

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

Diretrizes de uso

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluíndo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

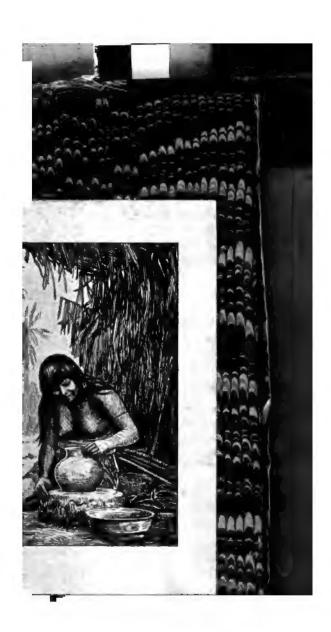
Pedimos que você:

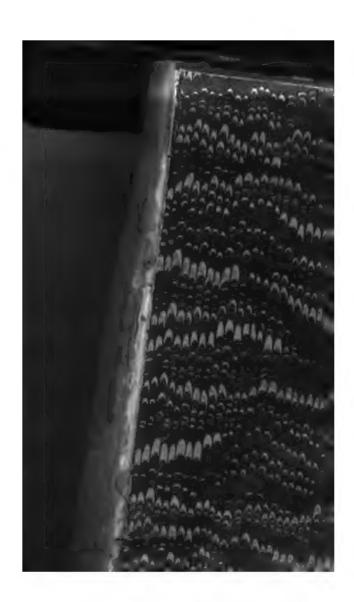
- Faça somente uso n\u00e3o comercial dos arquivos.
 - A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.
 - Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento ótico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.
 - A "marca dágua" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.
 - Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As conseqüências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

Sobre a Pesquisa de Livros do Google

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em http://books.google.com/







•

.

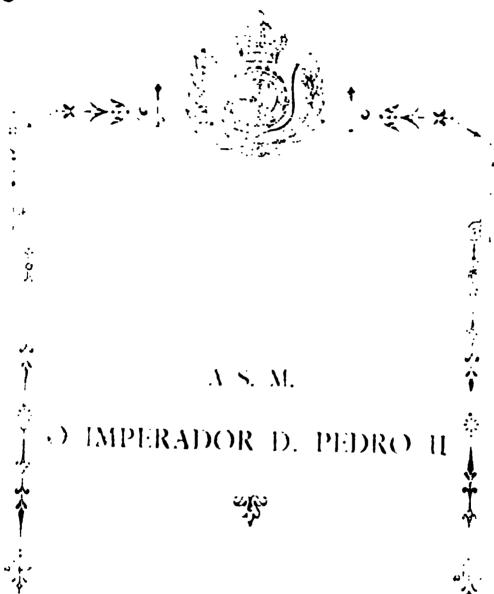
• •







674642-576









brear dignamente com as Nações civilisadas.

Nenhum commettimento tem sido emprendido nesta vereda, que não encontre em V. M. I. o seu principal fautor e com encarecido louvor todos reconhecem que, onde quer que desponte a scentelha do talento, está certo de não perecer á mingua e de encontrar tão seguro conselho quão efficaz auxilio. A popularidade de Augusto dispensa entre nós a officiosa interferencia de Mecenas.

Justiça será ainda accrescentar. que a amplitude dessa protecção se mede





Kings are like stars, they rise and set, they have The torship of the world, but no repose.

Tambem não tem faltado a V. M. a consideração devida a predicados, que lhe reservão como testa coroada

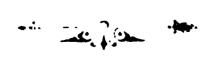
The way from the

ſ



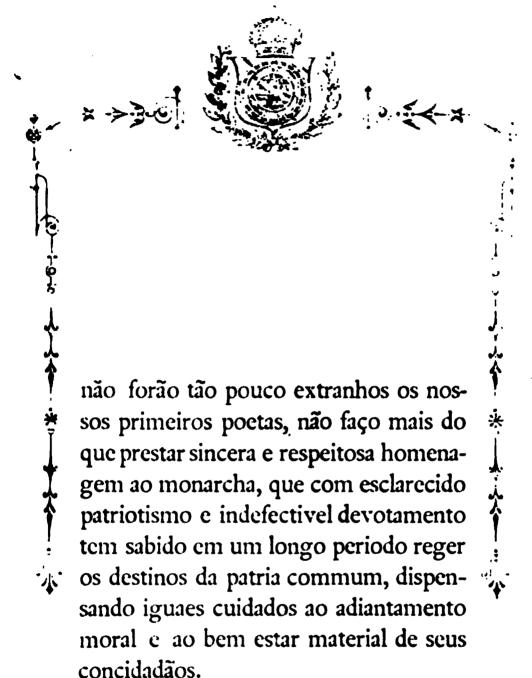
nosso tempo; honrão-se os scientificos do velho e novo e o contar em seu seio e não ro cortejo alheio a homens da enão pleno reconhecimento dos e um confrade illustre. Grantre elles uma reputação que o vosso orgulho e seguralalta o sentimento nacional. ando, pois, a V. M. I. es ompleta das obras de um o ue no seculo passado m

dos mais distinctos na his-



aprimio ás lettras da Na

escendemos e a cujo infl



De V. M. I.

subdito reverente e dedicado

José Antonio de Azevedo Castro.





INTRODUÇÇÃO.

4,74,50







~ 4 B C 4 ×

INTRODUCCÍO

ONHECEM-SE das Obras de Pedro Antonio Corrêa Garção trez distinctas edições.

A primeira, publicada em Lisboa, 1778, seis annos depois da morte do poeta, por seu irmão João Antonio Corréa Garção, com o titulo de Obras poeticas, contendo, porèm, igualmente escritos em prosa, Distertações e Orações, recitadas perante a Arcadia ou alhures, traz a dedicatoria ao Visconde de Villa Nova da Cerveira, então Ministro do Reino. No prologo allude o editor á tentativa seita

The end of the

para dá-la ao publico furtivamente e pede desculpa « pela desordem e muitos erros que nella descobrirão os intelligentes, e que não foi possivel comprehender na taboa das erratas. »

Em verdade nada menos de 370 emendas nella se contão. No magnifico monumento erguido ás letras portuguezas pelo genio intelligente e perseverante de Innocencio Francisco da Silva, emitte elle a opinião que esta edição, não obstante as suas deficiencias e defeitos de todo o genero, è ainda assim em tudo preserivel ás que posteriormente se fizerão, porque alèm de poesias encerra varias Dissertações e Orações, que forão não sabe como nem porque omittidas nas edições seguintes. Contem o volume, afóra as prosas referidas, 57 sonetos, 30 odes, 3 epistolas, 1 falla. 2 satyras, 3 mottes, 3 endechas, 2 dithyrambos, 2 cantigas, 1 romance hendecassyllabo e 2 comedias.



- xvii -

A segunda edição foi impressa no Rio de Janeiro em 1812 e consta de dous tomos. Não tem dedicatoria e o editor alliviando a obra da parte em prosa, aproveitou a taboa das erratas da edição anterior, expurgando esta dos erros na outra apontados. Conservou, no entretanto, a mesma desordenada distribuição das poesías; algumas altorações, poucas e de somenos importancia, introduzio no texto por conta propria. No lugar competente das notas direi em que consistirão.

Innocencio não menciona esta edição, mas refere-se a uma publicada no Rio de Janeiro em 1817.

É evidente o erro de data que facilmente se desfaz. A mesma referencia ao numero de paginas dos dous volumes, identico exactamente ao da edição de 1812, claramente o prova. Nem haveria razão que explicasse essa proximidade de edições, quando entre a

primeira e a de 1812. apezar de todo o merito do autor, medeiarão nada menos de 34 annos. Sobreleva notar, e este argumento me parece concludente, que no prologo da terceira e ultima publicada em Lisboa no anno de 1825, pelos livreiros Martim & Irmão, se diz ser conforme á de 1812. Tambem forão nesta supprimidas as prosas.

Suppunha o distincto bibliographo e o declarou no excellente artigo, que a respeito de Garção escreveo no seu Diccionario, que muitas outras poesias este deixára, que não forão impressas e se extraviárão. Elle proprio affirma possuir algumas ineditas, de que déra copia a um descendente do poeta, que pretendia formar uma nova edição de suas obras, mas que infelizmente nunca vierão a lume. Fiz as maiores diligencias a ver se conseguia obte-las. Forão todas baldadas. O martello do leiloeiro dispersára as preciosidades accumuladas,

sabe Deos á custa de que sacrificios pelo incansavel escritor, e como perolas desprendidas de valioso collar correrão pelo solo e desapparecerão.

Aquella opinião de Innocencio é aliás partilhada por um notavel homem de lettras, de que com justa ufania se honra Portugal. O Visconde de Almeida Garret em a nota d Ode O suicidio, publicada pela primeira vez no Parnaso lusitano assim se exprime: « Esta Ode foi tirada de uma collecção de obras manuscritas de Garção, que existio em casa do Conde de Pombeiro ». (1) Calou o annotador as razões porque teria deixado de opulentar o Parnaso com outras producções do eximio vate. Seguramente não as colheo ás mãos. É o que se póde deprehender do laconismo da nota, parecendo haver da pcesia antes rastreado a origem do que tê-la tacteado.

⁽¹⁾ Obra cit., tomo III, pag. 320.

.....

Tambem no dizer de José Maria da Costa e Silva na livraria da casa do Conde de Vimieiro tinhão existido dous saccos contendo poesias de Garção, e entre ellas se achavão duas tragedias originaes, Sophonisha e Regulo. Innocencio, de quem tomamos a noticia acha-a exagerada, sem comtudo contestar a existencia de versos ainda não impressos do poeta e memoria de outros, que de certo se perderão. Entre estes cita uma satyra, accusada por Luiz Raphael Soyé no prologo do seu poema, o Senho, pag. 41, onde transcreve o verso:

« Ao rabido furor do pedantismo s

consessando não lhe ter sido possivel descobrir mais cousa alguma de semelhante peça. Provavelmente seria essa que o erudito Snr Theophilo Braga obsequiosamente me communicou haver visto em um manuscrito vendido



— xx1 —

em leilão á rua larga de S. Roque em Lisboa no anno de 1883.

Autorisado competentemente a dar cumprimento ás disposições de ultima vontade de meu prezado amigo o Dr Agostínho Marques Perdigão Malheiro, finado em 1881, entre os copiosos manuscritos que legou ao Instituto historico e geographico do Rio de Janeiro e forão outr'ora pertencentes á bibliotheca paterna, deparei com um cujo titulo aqui litteralmente transcrevo:

Coleção das milhores Poezias que não correm abinda impressas dos Puetas que floresem presentemente em Portugal juntas pello cuidado de ACBU& em Lisboa 1767.

Folheando curiosamente o volume que ao presente conta a respeitavel idade de cento e vinte annos, encontrei varias poesias ineditas do autor da Cantata de Dido no meio de outras, que a impressão já fizêra conhecidas do publico. A orthographia nada tinha de re-

C

commandavel como acaba de ver-se do titulo; a cada passo lia-se puetas, nu-viis, coase, douce, epucha e outros quejandos vocabulos, indicando tanto a profunda ignorancia grammatical como a paixão poetica do collector. Em todo o caso é muito para louvar o paciente cuidado com que trasladou tão avultado numero de poesias, inclusive todo o Theatro novo, com a declaração de haver sido representado no theatro do Bairro alto em 1766.

Esta preciosa descoberta suggeriome a ideia de publicar uma edição completa das producções do mais notavel
dos fundadores da Arcadia, reunindo ás
conhecidas as ineditas do manuscrito
e arrecadando para o futuro livro as
dispersas em varias collecções de que
tinha noticia.

Sem demora puz mãos á obra. Aqui e alli com indicação segura fui colligindo as poesias estramalhadas e de







— xxiii —

cuja authenticidade não era licito duvidar. Servio-me de excellente bussola o Diccionario bibliographico; elle proprio forneceo tambem o seu contingente com o Soneto dedicado do Limoeiro a Antonio Diniz e que o laborioso collector, contra a opinião do Snr Visconde de Correia Botelho, suppõe ter sido a ultima composição do poeta, asseverando-me por seu turno ultimamente o Snr Theophilo Braga que o autor é o arcade José Antonio Brito, cujas obras îneditas estão na Torre do Tombo.

Não me parecia, porêm, bastante. Sabendo pela divulgação que do facto fizera o Snr Camillo Castello Branco no seu Curso de litteratura portugueza, achar-se elle de posse de varios manuscritos contendo poesías ineditas de Garção procurei havê-los. Infelizmente a rica livraria do eminente escritor havia sido vendida em 1883. Pude com-

tudo obter o respectivo catalogo e lá encontrei a pag. 73 na secção dos manuscritos sob n. 1865 a seguinte referencia:

« Collecção de poesias portuguezas de varios engenhos, deste e do presente seculo juntas e recolhidas pelo secretario dos engenhos alheios, 3 tom. in 4, » e em seguida a nota em italico: Entre muitas ineditas tem algumas de Corrêa Garção.

Começou então uma verdadeira campanha para a conquista deste novo Vellocino. Quantos se entregão a pesquizas semelhantes conhecem as arduidades da empreza; bem podem pois imaginar a minha lida para deitar a mão no almejado manuscrito, ou quando menos para obter delle uma copia. Residente no Rio de Janeiro todo o meu esforço pessoal concentrava-se na correspondencia epistolar que n'aquelle intuito entabolei para Lisboa; meio demorado,

tardio, provocando justas impaciencias, mas infelizmente unico a que podia recorrer. A minha viagem a Europa em 1885 melhorou consideravelmente as condições de investigação, em Londres achava-me mais perto do campo das operações; eu proprio em ultimo caso as dirigiria.

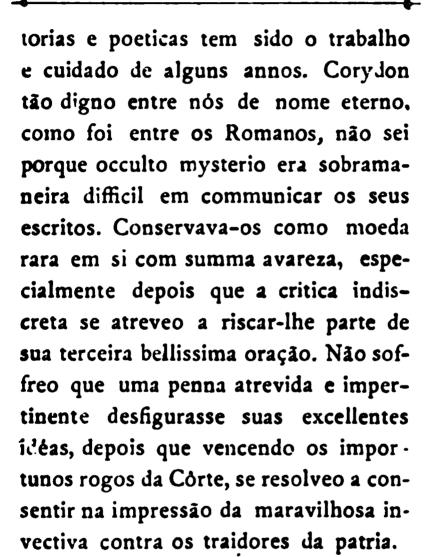
Assim em breve foi vencida a primeira difficuldade, saber quem teria sido o licitante do manuscrito da bibliotheca de Castello Branco. Surgio, porèm, logo outra quiçá mais temerosa e fatigante, a de conseguir abrisse o acquirente mão delle. O bom do homem suppoz-se na posse de um thesouro magnifico e arrogante entrou a supputalo a peso de ouro. Graças, entretanto, a obsequiosa intervenção de estimaveis amigos, a quem aproveito a occasião para testemunhar o meu reconhecimento pela efficacia de seu concurso, pude encontrar-me com o primeiro vo-

lume dos trez arrolados no catalogo já referido.

Tambem era esse o unico, segundo me foi asseverado, que continha composições de Garção. As ineditas todavia não abundavão; com excepção de trez sonetos e outras tantas orações tudo o mais constava das collecções impressas. O que, porèm, contribuia para dar a meus olhos inapreciavel valor ao manuscrito era o facto de haver sido todo elle copiado e annotado pelo Conego da Sé de Coimbra, Manoel de Figueiredo, que em um prologo panegyrico explica o modo como obtinha as producções do poeta. Não me parece inopportuna a sua integral transcripção e a incluo como se acha no alludido volume. Alguns trechos desse prologo forão aliás insertos no Curso de litteratura portugueza do Snr Camillo Castello Branco.

« Esta collecção de composições ora-





- « E' certo que só a prevenção que ainda dominava certos genios austeros e atrabilarios podia achar que emendar em uma tão inimitavel composição.
- « Nas mesmas emendas até se deixa entrever que a mão que as fez era



muito falta da politica que reina conforme a constituição e o governo dos estados. O pastor teve a honrada constancia de frustrar antes a espectação publica do que engana-la com partos alheios.

- « Os lugares notados e supprimidos, que vão indicados na nota seguinte (1) mostrão bem que a penna emendadora conhecia muito fracamente a força dos pensamentos exprimidos. Estes são os desgostos que enfraquecem e desanimão um espirito que desejando sacrificar tudo pela patria, sempre reserva a honra e o entendimento. A Arcadia que ouvio Corydon detendo o Alpheo com sua melodia, chora hoje sem remedio a sua perda.
 - « Portugal sentirá sempre não conhe-

⁽¹⁾ Ao sopé de cada uma das passagens respectivas da Oração VIII a pag. 562 distribúi as modificações da critica para mais facil apreciação.

cer a fundo um pastor que tanto lustre deo a seus amenos campos. As musas lastimar-se-hão que os dissabores e as angustias de animo suffocassem um genio verdadeiramente poetico.

« Amava o grande cothurno, e se a Nação quizer contar a Horacio e Sophocles entre seus poetas, não achará outro mais digno que Corydon. A lição e o genio produzem só de seculos a seculos estes raros phenomenos. Suas Odes serão o modelo do grande e do sublime, e suas Orações sustentar-lhehão dignamente um distincto lugar entre os bons Gregos e Romanos, ou seja para a pureza da phrase, ou para sua natural energia e viril estylo. Milagre raro unir-se o estro e transporte dos poetas com a facil e numerosa linguagem dos oradores. O que é de Corydon é na verdade admiravel.

« A's diversas copias se deverão attribuir alguns erros, comtudo em nada. substanciaes. Deve advertir-se que sendo as primeiras duas Orações transcriptas dos seus proprios originaes se cuidou muito em fazer conservar no traslado a mesma ortographia. O autor não tinha nella systema uniforme. O mesmo projecto de que nunca apparecessem em publico, os fazia ter escritos com summa negligencia; e de modo que foi necessario ter grande uso de sua lettra para advinha-los. Porêm com trabalho tudo se vence.

Lê e medita; goza os fructos dos meus innocentes roubos. Para agora lêres, foi necessario que mão domestica, a quem nada se podia occultar, fosse a mesma que generosamente infiel me désse em summo recato algumas das composições que aqui vão copiadas. »

Por aqui verifica-se quão retrahido seria o poeta em communicar as suas producções. Essa reserva explica-se melhor, cuido, pelo resentimento prove-

niente da critica, genus irritabile vatum, do que por natural disposição de espirito. Não consta fosse de humor concentrado, antes a affabilidade de maneiras, com que o descrevem alguns, e o tom zombeteiro de certas poesias nos fazem representar um Garção de genio alegre e expansivo. Talvez se deva attribuir esse retrahimento a outra causa; sabe-se que costumava polir ad unguem as suas composições, mas sem a revelação do conego, ignorava-se que fosse máo calligrapho. Como certo personagem que dizia a respeito da intelligencia de sua pessima lettra - emquanto escrevo Deos e eu, depois... só Deos - elle proprio sem duvida se esquivaria de divulgar aquillo, que lhe poderia trazer enfadonha senão impossivel revisão.

Figueiredo recebendo da esposa de Garção os originaes que ella furtivamente lhe ministrava seria fiel na copia? Interpretaria devidamente as garatujas do amigo, de que se desvanece ter grande pratica? A mesma pressa com que provavelmente formaria os traslados, não daria em resultado um trabalho deseituoso?

Todas essas conjecturas são admissiveis. Elle mesmo aliás nos previne contra erros de copias, não suas, está bem visto, mas de outrem. Declara-as todavia em nada substanciaes. Esqueceo-se no emtanto de nos esclarecer sobre as notas ou emendas, com que ataviou varias poesias e de que em brevo me occuparei. Taes annotações affectão a propria substancia de certos versos, modificando-lhes inteiramente o sentido.

Avaro na divulgação das composições entre os amigos e admiradores de seu genio, Garção o foi ainda mais em dá-los a lume. Em vida apenas se imprimirão, segundo Innocencio, as

- xxxiii -

Odes denominadas Sacras, as quaes com excepção da dedicada a Sto Ubaldo, que não apparece no manuscrito, occupão nelle o primeiro lugar depois das Orações. Aquellas mesmas Odes entrárão de encambulhada com outros versos de varios autores editados por Francisco José Freire no voluminho intitulado: Santos patronos contra as tempestades de raios.

Poder-se-hia com melhor fundamento attribuir a outros motivos, que não meramente a avareza do poeta o seu affastamento da imprensa. Porventura carencia de meios. A prolongada e ruinosa demanda, de que fallão os biographos, lh'os teria escasseado para uma empreza, que n'aquelles tempos deveria exigir elevada somma. Havia alèm disso a Real Meza Censoria, sem cuja permissão nenhuma obra podia ser publicada. Elle sahira já uma vez tão escalavrado da critica, que com

justo orgulho se revoltaria á ideia de submetter o fructo de suas vigilias, composições trabalhadas com tamanho esmero e carinho, á rasoura manejada por mãos ineptas e odientas.

Privada a posteridade da fortuna de possuir uma edição revista pelo proprio autor, adornada das louçanias de que só elle seria capaz de revesti-la, e reduzida a que poderião offerecer os enthusiastas de um dos mais notaveis mestres da poesia e da lingua portugueza, servirá, espero, a singeleza do intuito de attenuante á temeridade com que me abalancei á presente. Os competentes, confesso, melhor farião; o monumento que erigissem á memoria do poeta, precedido de soberbo portico, seria esculpido por fino e delicado buril que não pode manejar o rude alvanel.

No estudo que o Snr Rebello da Silva dublicou no Panorama sobre Poetas da



- 1 M

— xxxv —

Arcadia, depois de haver analysado com grande largueza de vistas e superior sentimento poetico n'aquelle seu proprio estylo em que a sobriedade corre parelhas com a elegancia, os escritos de :! Corydon Erymantheo, cuja lyra, « vivirá nos tempos, porque ninguem, igual a elle soube nunca unir a pureza da arte á elevação do sentimento, nem traduzir em carmes mais viris o destino sublime do homem, que a fortuna não espanta, e só á mão de Deos se dobra » termina desta fórma:

« Uma edição expurgada dos erros que desfeião as que existem e augmentada com o precioso peculio das obras ainda não publicadas, seria um serviço relevante ás lettras e um valioso documento para a historia dellas. » (1)

Assim compulsando os ineditos a que

(1) Panorama, vol. IX, 1º da 3º serie, pag. 355.

2000年的 1000 Ball 1000 Bal

me tenho referido, pensei em prestar algum serviço ás lettras, sem desconhecer, não preciso repeti-lo, resultaria a sua relevancia de outra penna que não a mediocre, que a boa vontade servida pelo acaso me collocou nas mãos. Esta 🖣 edição é completa porque comprehende mais que todas as outras, embora nella se não encontre tudo quanto compoz o poeta. Não poupei esforços, diligencias, sacrificios, importunações a amigos e extranhos, elles que o digão, para conseguir mais, para conseguir tudo, mas foi quanto pude alcançar. Contêm em definitiva, mais que as anteriores as seguintes peças, ineditas ou recolhidas de publicações extranhas: 7 sonetos; 6 odes;

Aqui caberia tocar em um fraco do nosso Arcade. Elle pagou o tributo ao seu tempo exercitando a veia no genero picaresco e nella escreveo alguns sonetos. Faço-o tão sómente para decla-

1 epistola; 3 orações.



— ххххи —

rar que os exclui rigorosamente afin de não macular o livro. Se o latim dans las mols brave l'hounéteté, com o portuguez não succede ontro tanto; as mesmas pinturas licenciosas exigem de preferencia o pincel de Lafontaine ou de Montesquieu para que possão ser toleradas; a imagem envolta em tenue gaze offende menos os sentidos do que a expressão baixa e obscena; esta repugna sempre ao bom gosto e á delicadeza.

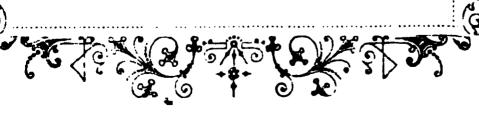
Precedente ao prologo do manuscrito em breve nota advertia o autor das Noites de Insomnia aos futuros editores dos versos de Garção, que tivessem em conta as alterações nelles feitas pelo poeta constantes d'aquelle volume, e que não se achavão nas edições publicadas posthumamente.

Esta advertencia veio lançar-me em grande perplexidade. Em verdade muitas das poesias copiadas continhão no-

- xxxviii -

tas em baixo da pagina á guisa de emendas ao texto. Examinando-as, porém, acuradamente verifiquei, ora que taes notas se identificavão com as collecções impressas, ora que a identidade estava no mesmo texto. Procurei sahir do embaraço, appellando para o parecer do muito competente e abalisado escritor a quem pertencêra outr'ora o manuscrito. Na resposta com que me obsequiou e se encontrará no prefacio das Notas, formulou elle varias conjecturas, que todavia não conduzião a uma solução definitiva, e assim pareceo-me prudente alvitre respeitar o texto das antigas edições e offerecer como Variantes as discrepancias do manuscrito.

De posse do material accumulado pelo modo como acabei de expor, procurei confia-lo ao prélo e lisonjeio-me em acreditar, que os amigos das boas lettras não me levarão a mal, por ha-





— xxxix —

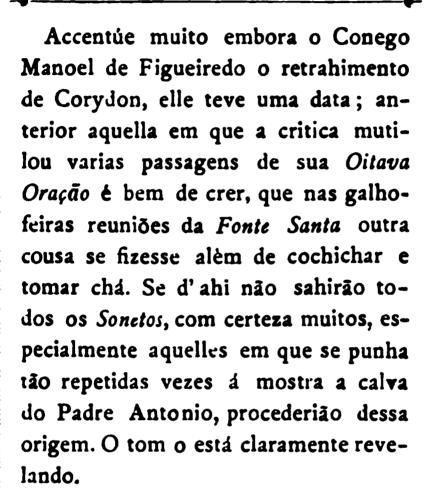
ver para assim dizer vestido o nosso poeta de roupagem moderna. Sahio um livro garrido e duplamente attrahente. Os bibliophilos tem este ponto de commum com os devotos de Baccho; em finos e scintillantes crystaes mais dellciosos parecem a estes os vinhos favoritos. Tambem aquelles maiores encantos achão nos autores predilectos impressos em edições nitidas e elegantes. Apresso-me, porém, em o declarar, para que se fôr achado em culpa por isso, recaia toda ella sobre o verdadeiro delinquente, que a escolha dos ornatos alguns dos quaes originaes e expressamente desenhados para esta obra, bem como a das tintas è exclusivamente minha. A' illustre Nação do poeta pensei prestar homenagem desfraldando no vestibulo das Obras as côres de sua gloriosa bandeira.

Passar da historia do livro para a do autor pareceo-me complemento in-

dispensavel da presente Introducção. E' certo que as edições anteriores forão publicadas com esta lacuna, sobre sensivel notavel principalmente na primeira, devida aos esforços de quem pelos proximos laços de parentesco possuiria sem duvida indisputavel competencia para preenchê-la. Por outro lado não gozou Garção da fortuna de encontrar como Johnson um dedicado Boswell, cognominado um tanto ironicamente por Macaulay o primeiro dos biographos, apto para descrever as mais insignificantes particularidades de sua vida, ou ainda a de Goethe a depararlhe algum fiel Eckermann que solicito lhe registrasse as palestras, onde provavelmente se ouvirião as primicias d'aquellas composições, em que erão celebrados a calva do Padre Antonio Delphim, os trages de Francisco Raymundo ou os gestos e compostura do bom



Mardel.



O que se sabe em summa da vida de Garção é muito pouco. O proprio facto capital de sua vida, a causa da prisão, digão o que dicerem, ainda parece conservar-se envolto nas sombras do mysterio. Neste ponto temos muito que invejar aos Francezes, que do seu Molière, por exemplo, conhecem até o nu-

mero e o nome dos criados, sem esquecer o da cosinheira, a quem lia as suas inimitaveis comedias, a titulo de ensaio, nem ainda ignorão a relação e natureza das dividas com que se finou.

Consultei as fontes apontadas por Innocencio da Silva no artigo do Diccionario e quasi nada mais achei que respigar. (1) Fica pois sendo o excellente
estudo do bibliographo a principal base
para o rapido bosquejo da vida do desventurado poeta. Se porventura elle
vivesse no nosso tempo não passariamos sem a sua autobiographia; per-

²º Os folhetins contendo o bosquejo biographico de Garção por seu bisneto Pedro Stockler Salema Garção impressos em os ns. 537 e 538 do jornal Impreusa e Lei.



⁽¹⁾ Essas fontes forão:

¹º O estudo historico que sobre os Poetas da Arcadia publicou Rebello da Silva no vol. 9 do Panorama a pag. 330, 333, 346 e 355.





- XLIII --

mittindo-lhe os lazeres talvez apresentasse ao publico curiosas Memorias. Em falta do que se deseja, é preceito contentarmo-nos com o que possuimos. Contentem-se, pois, tambem os leitores com o que lhes pode offerecer esta minha compilação, sem outro fito mais do que o de completar a obra e me dispensem toda a sua indulgencia.

Nasceo Pedro Antonio Correa Garção na cidade de Lisboa, famoso berço de assignalados talentos, aos 29 de abril de 1724. Tau debil, porém, era de compleição que, receiando-se por sua vida,

Não omiturei 150 pouco o subsidio ministrado pelo Curso de l'eteratura portugueza do Sur Camillo Castello Branco sobre o ponto controvertido da causa da prisão do poeta. (Obra cit.,

³º Um arrigo de José Maria da Costa e Silva publicado a pag. 333 e seguintes, tomo 3º do Romalhete.

foi mister baptisa-lo em casa. Assim o reza o respectivo assentamento nos livros da freguezia de N. Sra do Soccorro, onde residião seus paes, o cavalleiro fidalgo da casa real, Felippe Corrêa da Silva, official maior da Secretaria dos Negocios Estrangeiros e D. Luiza Maria da Visitação d'Orgier Garção, senhora como indicão esses nomes de origem franceza, de quem o filho com o appellido que devia tornar illustre, parece haver herdado o scintillante es-

Não supponho comtudo que a debilidade com que veio ao mundo, affectasse prejudicialmente a saude do futuro fundador da Arcadia. Não consta lhe impozesse os mesmos sacrificios que converterão, por exemplo, o historiador Prescott em um heroe de soffrimentos physicos, ou que o constrangesse a encerrar, como o sabio Darwin, a vida dentro de ferreas e inflexiveis linhas,

pirito peculiar áquella nação.



de que dependeria a sua duração, vergados ambos ao peso de males lutando, porêm, energicamente para conservar a existencia que os achaques e enfermidades disputavão á sciencia.

Judiciosamente Goethe, e todavia era elle proprio brilhante excepção tal, que no dizer de um de seus biographos a mesma morte respeitara a belleza physica, fazia notar em suas Conversações a singularidade da natureza humana, a divertir-se em alojar os espiritos elevados, os possantes genios dentro de humildes envolucros; as grandes cabeças sustentadas por franzinos corpos impressionavão aquella prodigiosa imaginação acostumada a todas as opulencias. Não é pois sem razão que o vulgo, como formula para quejandas apreciações, costuma dizer que os grandes homens medem-se da arcada superciliar para cima.

No emtanto se Garção não gozava

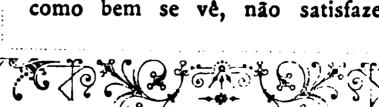
de saude precaria e apenas ha noticia de uma grave enfermidade sua, aquella que valêra os calorosos agradecimentos ao Dr. Henriques de Sequeira no Soneto XLVIII, a descripção que faz do seu physico parece denunciar a dominante fraqueza da origem. A criança rachitica tornou se um homemzinho trigueiro senão pallido, verdadeiramente uma má figura na sua mesma phrase, apezar de com o vezo proprio dos homens baixos empertigar-se todo ao ca-

Elle é o proprio que o manisesta na Satira I:

minhar.

Com teus grandes canhões empertigado, Inda que baixo e fusco, vais cuidando, Que reparão em ti, que todos dizem, Com o dedo mostrando a má figura...

E' este com effeito o unico retrato que possuimos do poeta, incompleto como bem se vê, não satisfazendo







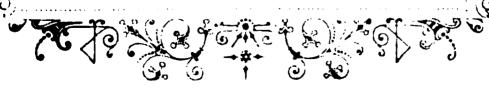
- XLVII -

toda a nossa legitima curiosidade. Cuidei muito em adornar este livro com a physionomia do mallogrado vate, mas todas as diligencias empregadas neste sentido forão baldadas Em seu tempo Daguerre ainda não havia apparecido pedindo a collaboração da luz, para fixa-la no vidro ou no papel. Artistas que podessem fazê-lo em pintura a oleo não haverião de certo muitos, e elle recuaria ante a despeza que deveria ser grande, quando por acaso lhe viesse 4 mente a ideia de retratar-se. Talvez não fosse difficil em epoca mais remota a algum habil pintor, ajudado pela reminiscencia de contemporaneos, imprimir na tela as feições do poeta. Muitos retratos de grandes escritores da França, M^{me} de Sevigné e Molière entre outros, são como é sabido, pura fantasia : a authenticidade incontestada de dous ou trez salva todavia a verdade historica.

Destinado á magistradura cursou Garção os estudos chamados de humanidades nas aulas dos Jesuitas em Lisboa, aperseiçoando-se no conhecimento das linguas franceza, ingleza e italiana, passando depois a matricular-se na faculdade juridica da Universidade de Coimbra. As margens do Mondego sorão, como o confessa na Ode XXIV, as primeiras inspiradoras de sua musa e tambem o theatro dos primeiros amores; mas a frequencia na Universidade interrompeo por versatilidade de genio, ou motivos outros que não são conhecidos.

A supposição externada por um dos biographos (1) attribuindo a retirada ao fallecimento do pae que considera prematuro, me parece destituida de fun-

⁽¹⁾ O Sur Pedro Stockler Salema Garção no folhetim da Imprensa e Lei nº 537 de 4 de junho de 1855.

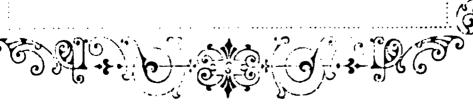


damento razoavel. Elle perecêra por occasião do terremoto de Lisboa em 1º de novembro de 1755, como se canta no Soneto LIV, mas já a esse tempo o casamento emancipára Garção do patrio poder; cinco annos antes desposára D. Maria Anna Xavier Froes Mascarenhas de Sande Salema, de illustre estirpe, e que lhe trouxéra em dote muitos bens da fortuna, entre elles a propriedade do officio de escrivão da receita da Meza do Con-

Aquelle triste successo não se pode pois dizer prematuro para Garção, que contava então 31 annos de idade. Avalia-se bem quão doloroso fôra o golpe vibrado pelo pavoroso desastre, mas a experiencia da vida já o devêra ter bastante doutrinado para dispensar um guia, que lhe servisse igualmente de protector e amparo.

sulado geral da entrada e sahida da

Casa da India.



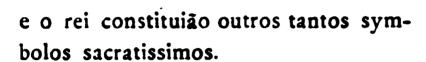
Na Ode IX, dedicada ao Capitão de mar e guerra Camara Manoel, onde o poeta em primorosos versos faz a resenha de diversas profissões sociaes para concluir:

Eu, porèm, nada quero, nada estimo Mais que a dourada lyra,

parece desanimado, attentando no dilatado numero de annos a vencer, para galgar os altos cargos da magistratura:

> Honra que chega Já quando as cas alvejão Na myrrada cabeça.

E' muito provavel que essa longa perspectiva, aguilhoado então de juvenil ambição, fosse causa senão pretexto para o desviar da carreira, que indubitavelmente saberia honrar, contribuindo para formar o typo do antigo magistrado portuguez para quem Deos, a lei



Desses incompletos estudos juridicos lhe viria naturalmente a consiança na defesa de seus direitos contestados em acção judicial, que lhe arrebatou a maior parte dos bens. Ou o leguleio se tomaria de amores pela chicana e como tantos consumiria grossas sommas em alimenta-la? Nada se sabe a respeito, como tambem ignora-se a causa do litigio. O Snr. Rebello da Silva refere que o poeta chegára a grande estado de penuria, em virtude da perda de uma demanda e da consequente penhora, podendo apenas escapar da execução a propriedade rural no sitio denominado Fonte Santa. (1)

Que as necessidades erão extremas e a miseria penetrára com a sua gelida

⁽¹⁾ Poetas da Arcadia, Panorama. Tomo IX, pag. 332.



catadura na mansão do poeta, parece não restar duvida. De trechos das mesmas poesias poder-se-hia compor um poema de angustias e lamentos. Ora são os credores que o perseguem, não por sommas avultadas, mas por essas pequenas importancias, que os Francezes denominão dettes criardes, e das quaes Rousseau tinha horror; contas do logista, do alfaiate, do barbeiro, que o fazem exclamar na Ode XVIII dedicada ao Coronel Macbean:

Pode mais um credor que um elephante, Não ha tromba mais dura que uma feria, E se queres vencer os Alexandres Eugenios e Turennas Não busques grevas, murriões, pavezes, Põe-lhe diante o mercador c'o resto, O alfaiste, o barbeiro ou um alcaide Verás como desmaião.

Ora são os meirinhos que ferozes o procurão no intento provavel de alguma



- LIII -

execução judicial e de quem elle, relembrando-se das rabulices aprendidas na aula de Direito, felicita-se de eludir contando ao amigo Dr Manoel Monteiro:

Feliz, se consigo com dous rasgos Da penna, que maneio tão ligeiro, Escapar aos malsins que me pesquizão.

Outro amigo, o Dr João Evangelista, que segundo a epigraphe do Ms. de 1767 á Epistola I, o convidára a ir ao Minho, onde tinha um tio que lhe queria deixar um prazos, recebe a confidencia dos apuros em que vivia Garção descriptos com resignada melancolia nestes versos:

Mas de poeta, amigo, só me resta

Desastres e miserias; filhos rotos,

De valadio o tecto, a vinha calva,

Caseiros, architectos e criados

Mais duros que os catastas e Perillo.

O Nadegas que viste esfrangalhado, A passapello vir da pobre aldeia; Porque lhe devo já uns tantos mezes, Me ralha e me governa focinhudo.

Dize-lhe que sou doudo, que desprezo
Opulentas heranças; que inflexivel
Com semblante sereno e socegado,
Não me cansa soffrer a mão pesada
Da fome e da penuria; não me espanta
A carregada nuvem da desgraça,
Que aos olhos me fuzila ha já dez annos.

Mas esta scena subito se muda

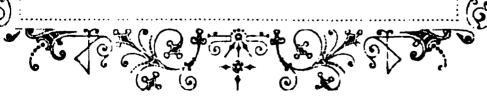
O Chico mostra rotos os sapatos;

Uma quer lenços, outra quer roupinhas;

O Nadegas dinheiro para a ceia;

Á porta está batendo o alfaiate.

Este quadro de miserias e necessidades não se pode suppor carregado pela exageração poetica; a verdade ressumbra da singeleza de suas mesmas côres. Não é de crer, porêm, que sem-







- LV -

pre assim fosse; o poeta teria visto dias felizes e serenos em que a sua musa ora grave e magestosa, ora sarcastica e picante, ora petulante e galhofeira, lhe inspirava aquellas bellas odes, frisantes satyras e elegantes sonetos, que não nos fartamos de admirar, e como tudo o que sahe da mão do genio conservão ainda hoje o cunho da actualidade.

Não é possivel no emtanto precisar esse decennio calamitoso a que se allude na Epistola II. Ella não traz data, como não a tem nenhuma das composições poeticas, bem differente das em prosa, determinadas pelo dia e anno do seu apparecimento. Sabemos sómente que aos proventos do emprego de Escrivão da Meza do Consulado, reunio o encargo de redactor da Gazeta de Lisboa de 22 de julho de 1760 a 8 de julho de 1762, seguramente de fraca retribuição, offerecendo um e outro insufficientes reditos para manter-se.

Seja, porèm, como for a mão da desgraça pesando sobre a sua existencia não lhe comprimira a imaginação, nem suffocára os raptos do estro; a musa adejava livre, graciosa, ligeira, entornando ondas de poesia em diversos generos, em variados metros, zombando do mesmo infortunio que tentava aniquila-la.

Assim em 1754 ouvimo-lo recitar na Academia dos Occultos, o sisudo poema, como o classifica o Snr Camillo Castello Branco, da Falla em que o Duque de Coimbra Infante D. Pedro rejeitára uma estatua; em 1757 vemo-lo reunir-se a Antonio Diniz da Cruz, Theotonio Gomes de Carvalho e Manoel Nicoláo Esteves Negrão para fundarem a Arcadia Ulysiponense, onde tomou o nome de Corydon Erymantheo; o periodo de 1757 a 1770 é preenchido com as Dissertações e Orações perante a Arcadia ou outras assembléas; em ja-

neiro de 1766 faz representar a sua primeira comedia o Theatro Novo. Tudo em summa indicava a actividade de um espirito infatigavel, e com taes disposições é facil prever quão largamente ainda teria de dotar com os recursos de seu genio as lettras patrias, se repentinamente não o detivessem na gloriosa carreira. Em a noite de 9 de abril de 1771 foi preso na propria residencia por virtude de um Aviso da Secretaria do Reino expedido ao regedor das justiças e conduzido á cadeia da Côrte, onde permaneceo no segredo durante oito mezes inteiros.

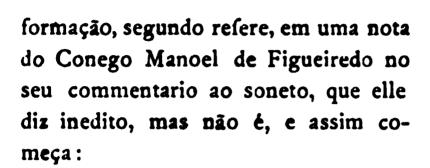
Entrar em uma prisão é penetrar nas trevas. Victor Hugo descrevendo nas Choses vues a visita que fez á uma dellas, diz que ahi o ar não é mais ar, o dia não é mais dia. Barrotes de ferro, exclama o celebre escritor, tem portanto algum poder sobre essas duas cousas livres e divinas, o ar e a luz!

- LVIII -

Aqui a escuridão do carcere condensada sobre a figura do desventurado Garção se projecta sobre o mesmo facto, que a elle o arrastára. Qual o seu crime? Que desvario teria offuscado aquella mente, que vemos tão judiciosa em seus versos? Que força teria impellido fóra do caminho do dever quem tão formosos canticos entoára á virtude? Ninguem o soube até hoje dizer com certeza. Bracejão os biographos em um mar de conjecturas e hypotheses; cada qual conta a historia por diverso modo, reportando-se á tradição oral, ordinariamente defeituosa.

Comtudo o Snr Camillo Castello Branco em duas estimaveis obras suas (1) pretende assignalar a verdadeira causa da prisão de Garção, tendo bebido a in-

⁽¹⁾ Curso de litt. port., tomo 2°, pag. 181 a 184. O perfil do Marquez de Pombal, pag. 147 a 153.



Estavão as trez Graças penteando.

Essa nota deverá achar-se em outro manuscrito, que não aquelle a que me tenho referido, copiado pelo Conego e outr'ora existente na livraria do emerito escritor. Neste nada encontrei sobre o assumpto. Quanto ao soneto é o mesmo que recita Gaspar Picote na scena XVI da Assembléa e pode ser lido a pag. 393 deste livro.

Sem faltar á consideração que me merece tão respeitavel autoridade, farei patentes dentro em pouco as hesitações em que ainda labora o meu espirito, econduzem não a contestar a fonte da informação, mas a duvidar de sua authenticidade. Por agora cabe-me expor



as differentes versões colligidas por Innocencio cotejadas com a sua judiciosa critica.

Assim temos em primeiro lugar Sané, ou o autor das notas appensas á sua traducção das Odes de Francisco Manoel, o qual pretende que o Marquez de Pombal irritado por causa de uns artigos pubblicados na Gazeta de Lisboa, cujo redactor era então Garção, o mandára em castigo encerrar em um calabouço. A suspensão desse periodico, data, porêm, de 1762 e não é crivel que a colera do grande ministro ficasse sopitada durante nove annos para tão serodia explosir, quando era facil ao seu poderio a punição do temerario, logo após a offensa ou o atrevimento.

Segue-se o Visconde de Almeida Garret com uma refutação substitutiva da historia, que chegou ao seu conhecimento. « Contão, diz elle, que certo Lovelace alfacinha da amizade de Gar-

- IXI --

ção, querendo escrever a uma menina ingleza a quem galanteava, pedira ao poeta que lhe trasladasse para a lingua da bella os seus lusos namorados requebros. » A destinataria da carta, foi mostra-la ao pae e este ao Marquez de Pombal, que por conhecimento proprio ou denunciado da lettra, mandou prender o poeta. Esse, porèm, foi o pretexto, o verdadeiro motivo no pensar do autor das Viagens à minha terra, está na famosa Falla do Duque de Coimbra, que o Garção compozéra para fustigar a vaidade com que o Marquez se esculpira em bronze no pedestal do Terreiro do Paço.

Semelhante opinião nada tem de acceitavel, e o provou Innocencio fazendo ver, que a estatua só foi inaugurada e descoberta em 6 de junho de 1775, depois da morte de Garção. Elle suppunha que a Falla seria de data muito mais antiga. Hoje sabe-se com segurança,



como já expendi, haver sido composta para a Academia dos Occultos em 1754, nada menos de vinte e um annos antes.

De outro genero é a versão apresentada pelo Commendador Antonio Joaquim de Mello. Em sua opinião o Marquez de Pombal não olhava bem o poeta, por ser parcial dos padres Congregados e outros murmuradores do seu ministerio. Pretextou-se a prisão com a traducção, que o poeta fez de escritos de amores de uma filha do brigadeiro inglez Elsden com um amigo do poeta. Elsden era um ensemblador ou marcineiro em Londres; com algumas poucas luzes elementares de mathematicas fizera de engenheiro em Portugal, onde em 1775 andou dirigindo a construcção do laboratorio chimico, museo e sala de physica experimental pegados ao Collegio dos Jesuitas em Coimbra.

Esta versão na apparencia diversa



- LXIII -

approxima-se todavia da de Garret. No fundo ha a mesma questão de amor consubstanciada em uma correspondencia epistolar, cujo traductor seria o poeta. Máo proveito lhe resultaria do conhecimento de uma lingua, na epoca em que Junius nella escrevia as suas admiraveis Cartas e Goldsmith publicava o seo bello poema The deserted village.

A ultima versão ouvio-a o proprio Innocencio da boca de um neto do poeta, José Maria Stokler Salema Garção, e é referida nos seguintes termos: Garção habitava na sua casa da Fonte Santa (a que está situada á direita da mesma fonte) e possuia contigua a ella outra, que alugára a um coronel inglez, Macbean, ao serviço de Portugal (o mesmo aquem são dirigidas as Odes XVIII e XXI). Davão-se por amigos e visitavão-se reciprocamente com demostrações de muita estima; o



- LXIV -

coronel era viuvo e tinha em sua companhia uma filha, moça formosa, porèm, de caracter inconsiderado e leviano e que passava por extremada namoradeira.

Entre muitas pessoas de boa sociedade que frequentavão a casa do poeta, onde concorrião a miudo os socios da Arcadia e outros eruditos e litteratos d'aquelle tempo, havia um mancebo peralta, que parece tinha por appellido Avila, o qual não obstante ser casado e ter filhos, entendeo que podia requestar a filha do inglez e o mais é que encontrou nella as melhores disposições para attendê-lo.

Quiz dirigir-lhe uma carta, porèm, como ignorasse a lingua da sua bella, rogou a Garção com grandes instancias que lh'a escrevesse ou traduzisse. Teve o poeta a fragilidade de condescender com os seus rogos, fazendo a carta pedida; porèm o estouvado

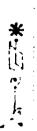




amante em vez de copia-la por sua lettra, pegou no proprio rascunho e deo-o a um criado do coronel para que o entregasse á ama.

E' mister accrescentar agora, interrompe Innocencio, não porque o dicesse o neto, mas porque Domingos
Maximiano Torres (amigo de Garção)
o contára em antigos tempos a pessoa
que m' o transmittio, que a tal carta
havia por fim nada menos do que convidar para a fuga a menina, cujo estado
de gravidez ia já sufficientemente adeantado!..

O criado em vez de dar a carta á filha, segundo ajustára, foi entrega-la ao coronel. E' facil de julgar como este ficaria ao reconhecer pela lettra da carta, cuja era e o fim a que se destinava!... Enfurecido correo immediatamente á casa do primeiro ministro, a quem apresentou a carta, e nella o corpo de delicto do desgraçado poeta. Nem tanto



seria preciso para exacerbar o animo do marquez, muito mais se existião já da parte deste razões de animadversão, que se tem querido suppor. A ordem de prisão foi pois expedida paralogo(1).

Esta parece ser a tradição de familia. Della não se affasta notavelmente outro parente do poeta, o bisneto Pedro Stockler Salema Garção no Bosquejo biographico publicado em folhetins da Imprensa e Lei. Encarecendo as qualidades que compunhão o caracter do avoengo, entre as quaes primava a franqueza, fa-lo manifestar-se incompativel « para servir junto de altas personagens pela impossibilidade de encobrir o seu juizo diante de um acto injusto. » Tal resposta altiva de Garção a suggestões para solicitar do Marquez de Pombal um emprego na sua

⁽¹⁾ Dicc. bibl. port., art. Pedro Antonio Correa Garção, tomo VI, pag. 390.



- LXVII -

Secretaria levada ao conhecimento deste, seria a causa primaria do odio, cuja explosão viria ulteriormente provocar a historia da carta escrita para satisfazer alheio pedido.

Sem proposito de escurecer as preconisadas qualidades, mas unicamente
por amor á verdade historica, recordarei para prova do sentimento do
poeta em relação á administração de
Pombal os altos encomios, que lhe
tece directamente na Epistola IV ou
por via allusiva na Oração VII. Uma
conversação na intimidade de amigos não contrabalançaria seguramente
as blandicias proferidas em publico,
nas quaes se exaltava as qualidades
politicas do estadista.

A versão do Snr Camillo Castello Branco consiste simplesmente em apresentar o proprio Garção como o seductor da filha do Coronel Macbean. Não se lhe instaurou processo, diz elle,



para evitar dous opprobrios o de Garção, chefe de familia, na idade de 49 annos e o da filha do queixoso, mulher cuja deshonra ficaria occulta, se o preso expirasse com o segredo do motivo de sua prisão. Não temos a certeza, accrescenta, de que a esposa do poeta suspeitasse a causa da prisão; é, porèm, certo que a desamparada senhora andou supplicante pelo paço e pelas secretarias a pedir que a deixassem ver seu marido, e conseguio do rei a promessa da liberdade.

Não deixa de ser sobremaneira singular que nenhum escritor contemporaneo houvesse assignalado semelhante causa.

Maximiano Torres, citado como vimos, na referencia de Innocencio á narrativa do neto de Garção e apezar de dissidente da Arcadia, não arrefecêra a estima em que o tinha, na canção á Amizade, que lhe dedicou apenas fez vaga referencia ao facto nestes versos:







- LXIX -

Mas o destino avaro, que de tantos Males opprime o triste peito humano Sem se fartar de lagrimas e prantos;

Urdindo-lhe fatal e extremo dano

Não consentio que o genio alto e facundo

Mais se elevasse a Apollo soberano (1).

Outro escritor de merito que tambem floresceo n'aquella epoca (1745-1795), Francisco Dias Gomes, caracter austero e independente, extreme portanto da suspeita de parcialidade em favor de um criminoso, fossem quaes fossem os seus dotes litterarios, apreciando o modo como havião sido tratados varios engenhos portuguezes, assim se exprime sobre o assumpto: « O Garção insigne restaurador da poesia portugueza em nossos tempos acabou a vida no fundo de uma prisão, moti-

⁽¹⁾ Versos de Alfeno Cynthio, Bacharel Domingos Maximiano Torres, pag. 173 a 180.

vada por causa de si tão futil, que é vergonha expressa-la. » (1).

Aquelle soneto das Trez Graças transferido no Curso de litteratura, não é inedito como já expuz. Dirão talvez que isso pouco vale. Importa no entretanto muito, a meu ver, para uma descoberta que teria vindo lançar forte jacto de luz sobre a questão. Não constitue poesia singular a revelar os sentimentos intimos do autor. Na boca de um dos galans da comedia Assembleia figura de bola apanhada no ar, em desafio ao talento do repentista. Nesses versos pretende-se, é certo, desculpar a

⁽¹⁾ Obras poeticas mandadas publicar por ordem da Academia Real das Sciencias a beneficio da viuva e orphãos do autor, Lisboa, 1799. Convirá talvez rectificar um equivoco do Diccionavio bibliographico; a Elegia consagrada à morte de Garção e a V e não a VI e encontra-se de pag. 72 a 78.



velhice namorada, mas sem nenhuma allusão a algum dos personagens, apenas aguda replica á exclamação de um delles.

Não creio que Garção já entrante nos seus 47 annos pretendesse desculpar as escapadas da edade madura. á semelhança de certo poeta inglez:

My head is gray, my blood is young

Red leaping in my veins;

The spring doth stir my spirit yet

To seek the cloistered violet,

The primrose in the lanes.

Elle antes supplicaria á deosa dos amores como o Venusino, cujo encanecimento começára aos 42 annos, que o deixasse em paz:

Parce, precor, precor!

Non sum qualis eram bonce

Sub regno Cinarce. Desine, dulcium

Mater sceva Cupidinum

Circa lustra decem flectere mollibus

Jam durum imperiis

e inspirando-se no grande mestre procuraria traduzir os mesmos sentimentos nos seguintes versos da Ode XXXV (inedita) que em nada destoão do original:

Que me deixes te peço, que me deixes,

Que para o duro peito,

Com trabalhos crueis endurecido

Na sanguinosa pedra

As aligeras farpas não amoles.

Já não sou, já qual era,

Quando reinava a candida Leucipe.

Passárão tão bons dias!

Não queiras atear inutil flamma

Em pouca arida cinza,

Que os gelos de oito lustros esfriárão.

Dizia La Bruyère: « Il n'y a pas de plus grande difformité dans la nature qu'un vieillard amoureux. » Sentença severa, se o quizerem, mas justa. Garção não a teria certamente affrontado entregando-se aos arrastamentos de uma paixão, que a sua posição de pae defami-

— LXXIII —

lias transformaria em crime. A'exemplo dos anciões de Homero, que do alto das portas Scéas, comparaveis a melodiosas cigarras, coixóte; tettífectiv, se extasiavão diante da belleza de Helena, em de vez de succumbir á tentação, como elles faria igualmente votos pelo affastamento immediato de quem poderia ser causa da ruina propria e da dos filhos.

O alludido commento de Figueiredo parece-me, pois, carecer de authenticidade. Em pontos de tamanha ponderação a critica não se satisfaz com simples referencias, precisa remontar ás fontes, proceder á analyse da limpha, e decidir de sua pureza.

Se a historia se constituisse de meras affirmações, se não fosse mister prescrutar a raiz dos acontecimentos, examinar os filamentos, seguir-lhe a direcção, exigindo de cada autor a justificação de seu testemunho, instruir em

— LXXVI —

Aviso para o Cardeal da Cunha

- € Exmo E Revmo Senhor,
- « Sua Magestade é servido que V. Eminencia mande soltar a Pedro Antonio Corrêa Garção e a Francisco Antonio Lobo d'Avila, que se achão presos na cadêa da Côrte por ordem do mesmo Senhor; assignando os sobreditos presos um termo perante o Corregedor do crime do bairro da rua Nova, de sahirem da referida cadêa para fóra desta Côrte, á qual não poderão voltar emquanto Sua Magestade não mandar o contrario.
 - - « Josè de Seabra da Silva. »

A libertação trazia, pois, como clausula adjecta a sahida para fóra da Côrte, sem comtudo determinar-se o lugar do exilio. A graça não era completa; a clemencia real julgára dever restringir-se ou fóra quiçá desvirtuada na execução. Clausula deshumana e falsa, exclama um biographo, em relação a um moribundo que se achava nos ultimos momentos da agonia, contra a qual protestou a viuva nos poucos annos que lhe sobreviveo, tomando os céos por testemunha de que o monarcha, pelo que sempre tinha ouvido de sua bocca, tal não havia ordenado.

Seja como for, não deixa comtudo de causar extranheza, attendendo se ás mesmas condições da epoca, que tão grave crime como o inculcado, tal que a O., L. 5, tit. 23, punia com o degredo para Africa, sendo entre pessoas de qualidade, e com açoutes, baraço e pregão nas em que taes penas cabião, fosse purgado simplesmente com 1 anno e 7 mezes de cadêa. A pena não estaria de certo em proporção do delicto. Mais uma falha na versão.



- LXXVIII -

Tarde, porèm, chegou o alvará de soltura. Os desgostos tanto como as agruras do carcere e enfermidades havião acabrunhado o infeliz poeta, minando-lhe a existencia. Dir-se-hia que só aguardava livrar o corpo, para que o espirito por seu turno se libertasse da miserrima prisão. Essa aura de liberdade pela qual anhelava, veio somente como suave brisa acariciar-lhe os ultimos momentos e levar comsigo a immortal essencia. Sob as frias abobadas do Limoeiro, mudas testemunhas do seu cruel soffrimento, exhalou na tarde desse mesmo dia 10 novembro de 1772 o derradeiro alento, tendo de idade 48 annos incompletos.

Não serião escassas á lutuosa scena as côres proprias dos tristes successos; a natureza do lugar revesti-las-hia de um toque mais carregado. As negras muralhas sem echo para os queixumes do prisioneiro, abafarião igual-

- LXXIX -

mente os lamentos, que a sua morte despertaria. Aguda e profunda, porèm, devêra ser a dor da desventurada viuva. Essa mulher de poeta, que vemos corajosa e devotada figurar na ultima phase de sua vida, importunando com justas solicitações os ministros, tragando sabe Deos que dissabores e contrariedades, subindo até o proprio Rei, bem se pode imaginar atravez de quantas difficuldades e embaraços, é digna do mais encarecido louvor. Ella representa o que ha de mais puro e elevado na sociedade conjugal, a dedicação na desgraça. Queixas que por ventura podesse ter do marido, tudo esqueceo, tudo perdo ou para só lembrar-se que era desditoso e corria-lhe o dever de o amparar.

Senhora de illustre nascimento não teria seguramente poupado relações de parentes e amigos para arranca-lo do carcere; ella, porêm, surge só e quando todos parecem have-lo abandonado. É



- LXXXII -

Arcadia e insigne restaurador da poesia portugueza. Seus ossos tiverão a mesma sorte que os do principe dos poetas lusitanos: não se sabe onde parão; dispersou-os ou confundio-os com o de milhares de cadaveres a demolição da igreja de S. Martinho em 1835. A mão piedosa da esposa ahi não estava mais para recolhê-los á funeraria urna, em a qual fosse esculpido o epitaphio composto pelo Dr Vicente Pedro Nolasco, resumindo o sentimento nacional:

Da Arcidia lusa e membros que a illustrárão Garção foi honra, foi cantor divino;
E dis Musas que o berço lhe embalárão
Teve do patrio idioma o tom mais fino.
Se delle as cinzas sem valor ficárão,
No pó envoltes de vulgar destino,
Sempre serão no templo da Memoria
Seus escritos brazão de eterna gloria.

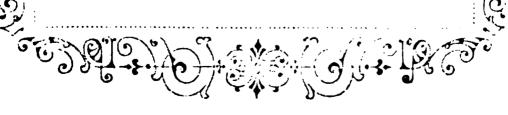
Mas Portugal se ainda não possue como a França um Pantheon onde sejão



— LXXXIII —

recolhidas as cinzas de seus grandes ho mens, ou, como a Inglaterra, uma abbadia de Westminster digna sepultura de reis e de famosas notabilidades do Imperio britannico não esquece todavia os filhos que o tem illustrado; posto que tarde será remida a divida de gratidão. Ainda não ha muito o mundo admirou as festivas homenagens prestadas por occasião do 3º centenario do seu excellente epico, do grandiloquo cantor de suas glorias. A essas demonstrações solemnes nos associamos tambem nós Brazileiros, enthusiastas por tudo quanto é grande, nobre e generoso. Tempo virá, podemos conta-lo, em que duas nacionalidades irmas se unão de novo no mesmo pensamento de honrar a memoria do genio, que exercitando-se em varios campos da poesia, deixou em todos elles um padrão imperecivel.

O lamentavel final de Pedro Anto-



LXXXIV

nio Corrêa Garção, quaesquer que sejão as suas faltas, qualquer que fosse mesmo o seu crime, provoca a indignação contra a prepotencia de que foi victima. Nenhuma consideração a justifica, nenhum principio a absolve. A serena luz do direito poderia illuminar o juiz e o réo, o rubro clarão do despotismo destaca vivas em escuro fundo as figuras do algoz e da victima.

Felizes os que vivemos em uma epoca em que o arrasamento das bastilhas tornou impossivel a reproducção de igual facto. A conquista da liberdade garante hoje plenamente os direitos do cidadão; a espada da justiça não está a soldo de nenhuma tyrannia e a divisa que brilha em sua fulgente lamina — lex omnibus una efficaz e indefectivelmente protege o fraco contra o forte, o desvalido contra o poderoso.

Londres, dezembro 1887.



Parte I

POESIA







I,

QUEM de meus versos a lição procure, Os farpões nunca vio de Amor insano, Nem sabe quanto custa um vi! engano Traçado pela mão da formosura.

Se o peito não tiver de rocha dura, Fuja de ouvir contar tamanho damno, Que a desabrida voz do desengano O mais firme semblante desfigura.

Olhe, que ha de chorar, vendo patente Em tão funesta e lagrimosa scena, O cadafalso infame e sangumoso,

Verá levado à morte um innocente-E condemnado a vergonhosa pena, O mais fiel amor, mais genero o.



4444



11.

A' Snr.D. Maria Joaquina de Gusmão e Vasconcellos.

LUTANDO com mil sustos, mil pezares, Com desprezos, enganos e rigores, A teo rosto gentil, olhos traidores, Templos lhe consagrei, ergui-lhe altares.

Rociadas de lagrimas a mares. Degollavão as victimas Amores. Ara cruel! Suspiros, magoas, dores Lançava em denso fumo aos mansos ares.

Chegou Marilia de mudar-te o dia; Tèas, secure, pyra, vasos, fogo Tudo rompeste, tudo aos pés pizaste.

Triumphou, triumphou a tyrannia; Mas apezar do altivo desafogo Illesa a fé, illeso o amor deixaste.





OS antigos poetas fabulando Inspirados por deoses, se fingirão, Com o Olympo sonhárão e mentirão, A falsos Numes torpes aras dando.

Enéas pio ao barathro levando Ver Eliza outra vez lhe permittirão; E umas sombras, que avidas o virão, Memorárão o caso miserando.

Para honrar de seu canto a melodia, Procurárão desta a:te engrandecê-la E quasi forão tidos por divinos

Eu mais fama darei à poesia, Se um instante sonhar, Marilia bella, Que são dos olhos teus meus versos dinos.



V.

A' mesma Senhora.

CANTAR Marilia ouvi tão docemente, Que o coração, prostrados os sentidos, Imaginou, que até pelos ouvidos, Seus olhos o assaltavão de repente.

Entrava a doce voz tão brandamente, Quaes entrão n'alma os olhos seus movidos, Com formoso desdem, quando rendidos, Piza desejos mil tyrannamente.

O poder milagroso da harmonia, Que no peito em triumpho campeava, .Na mão por palma os olhos seus trazia.

Eu, que ao carro fatal atado andava, Se era vê-la, ou ouvi-la não sabia, Sei que os novos grilhões não estranhava.





V1.

A' mesmo Senhora.

SE en soubéra, Marilia, que vivia,
O doce Amor nos olhos teus formesos,
Em meus sublimes verma numerosos,
O dia de teus annos cantaria.

Quai brando Orpheo co'a força da harmoni Dos ingremes outeiros pedregosos, As altas faias, álamos frondosos, Para ouvir-me cantar desprenderia.

Não cuides que vãs fabulas invento, Se vendo os olhos teus, teu rosto amado, Do peito sinto o coração fugir-me.

Antes, se não me engana o pensamento, Fares que o mundo todo namorado, Qual fiquei de te ver, fique de ouvir-me,



VII.

CHEIOS de espessa nevoa os horizontes, Espanticais voragens vem sahindo! Foi-se o sol entre nuvens encobrindo, Voltando para o mar os quatro Ethontes.

Cahio a grossa chuva pelos montes, Os incautos pastores aturdindo, E engrossados os rios vão cobrindo Com embate feroz as curvas pontes.

CONTRACTOR SOLVED TO SOLVED BENEFIT OF SOLVED BE

Com medonho estampido pavorosos, Os longos écos dos trovões soundo, A rezar nos pozemos temerosos.

Parqu a chuva; correm musurrando Os torcidos regatos vagarosos, Não ma atrevo a sah r, fice jogando.

VIII.

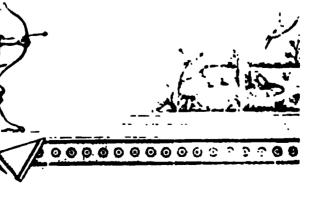
SE, Beliza gentil, pudéra crer-te Exposto a todo o mal, todo o torment Esperára, voando o pensamento, Com suspiros e lagrimas mover-te.

Ousado commettera, emfim, render-te Sem a pena temer do atrevimento, Pois para ter desculpa o meu intento, Bastava ser a causa só querer-te.

 \mathbf{Q}

Mas vivo tão cortado de desgosto, De desprezos, traições e tyrannias, Que sonho cuido ser quanto desejo.

E nem à luz de teu sereno rosto, Com que meus tristes olhos alumias, Posso crer que te vejo, se te vejo.





IX.

AO som da Fonte-Santa, que corria N'alva borda do tanque debruçado, De cansados desejos, já cansado, O triste Corydon adormecia:

Em doce sonho imaginando via De Beliza gentil o rosto amado, Que na tremula vêa retratado Dos olhos cobiçosos lhe fugia.

Os torpes braços sem cessar movendo, Em vão aperta a limpida corrente, Em vão lhe está com lagrimas dizendo:

Se folgas de que morra um innocente;
Porque soges de mim, nympha, sabendo,
Que Amor me mata, quando estás presente?



X.

QUAL a mana noviiha, que innoce Pelas pontas de louros enramada A duro sacrácio vai puasda, Sem temer a secure reluzante:

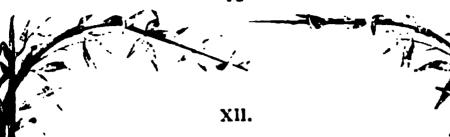
Sò cochece que morre, quando sente O frio gume na cervis cravada, Então, mas tarde já, desenganada, Ao cêo se queiza da malvada gente?

Taes, Behza cruel, a teus ouvidos Voão meus rudes unnocentes versos, Sem merecer desprezos, nem rigores.

Quendo os virem, porém, ensurdecido Quando forem pisados e dispersos, Debalde espelharão tristes clamores.







A' Snra D. Helena Felippa Xavier Navarro.

COMTIGO, Lydia, morão os Amores, Morão as Graças, Lydia, na verdade, Que no reino de Amor a liberdade Sempre viveo sujeita a mil temores.

De teus formosos olhos vencedores, Amor as armas tem na claridade; Como hade voar livre uma vontade, Por entre aljavas, arcos, passadores?

Ninguem solto se vê, se chega a ver-te; Por mais livre que traga o pensamento, Hade amar-te, servir-te e obedecer-te.

Negar o captiveiro não intento, Pois inda que quizera não querer-te. Nunca livre me vira, nunca isento.





XIII.

ESPARGINDO dourados respiendores De teus annos, angelica Maria, Nasce o ditoso, o suspirado dia, Dia das Graças, dia dos Amores.

Juncada a terra de orvalhadas flores Em signal de prazer e de alegria, Das frautas alternando a melodia Travão choréas nymphas e pastores.

Pelas concavas fragas retinindo

O brando som de versos sonorosos

Ten nome estão os montes repetindo.

E os satyros campestres cobiçosos De ver os olhos teus, teu gesto lindo, Se pendurão dos álamos frondosos.



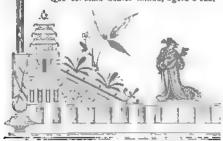


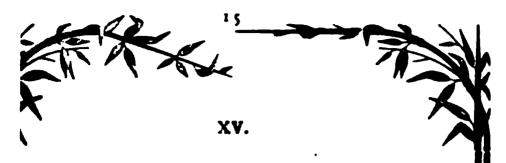
AMIGO Free Josquim, assim te eu veja Vigerio de Pondà ou Taprobana, Assim voltes a barra Tagitana, Que para seu cachopo te deseja.

Assim permitta o ceo, assim proveja, Que fario de charão e porçolana, Tragas veste, calção de linha ousana, Por solideo na tola uma bandeja,

Assim Naire montado n'um camelo Arrastando as queldrapas pela rua, Passeies por Lisboa a passapello.

Assim digas, assim por vida tua, A quem sabes que adoro com desvelo, Que est'alma dantes minha, agora è sua,





Aos annos do Coronel de Artilheria Frederico Weinholtz.

COM soquete, lanada e botafogo, Armado vi Amor; tinha assestados Em plataforma cem canhões dourados, Com que ao mundo fazia um vivo fogo.

No serviço cruel, sem desafogo, Fervião seos aligeros soldados, As balas erão olhos magoados, O estridor das peças vivo rogo.

En, que o golpe temi de tantos damnos, Que é isto, lhes bradei, moços traidores? Sorrindo me respondem os tyrannos:

Weinholtz, que ao gesto lindo, qu'aos ardores De Filis se rendeo, hoje faz annos, Tão bom dia festejão os Amores.









XVII.

DEPOIS de atar o pobre barco Algido, Algido pescador do Tejo undoso, Emquanto o bravo Noto procelloso Revolve as negras ondas insoffrido:

Entre limosas lagens recolhido, De Dinamene o nome saudoso Na liza boia de um chinchorro algoso Suspirando entalhou co'anzol torcido.

Depois tres vezes o beijou dizendo:

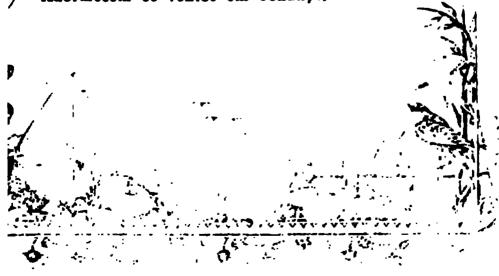
Quaes serenão teus olhos meus pezares,

Teu nome o mar serene: e ao mar o lança.

Subito o céo azul se ficou vendo:

Desfaz-se a branca escuma pelos mares;

Adormecem os ventos em bonança.







VEJO na vasta scena do futuro De tragico destino a face accesa, E de espectros cobrir a redondeza O nebuloso céo, o polo escuro.

Rasgar-me o peito e coração figuro

Da torpe inveja a barbara fereza:

Da fome crua, esqualida pobreza

Em vão fugir desejo, em vão procuro.

Nada vale constancia e soffrimento; Monstros feros, Cerastes assanhando, Paciencia e valor põe a tormento.

O que mais é, que a vida prolongando, Se ceva e nutre o meu entendimento Do espectaculo feio e miserando.









AO brilhante poder do santo fogo De teus formosos olhos vencedores, Que do suave Tyrse são senhores, Se acolhe humilde, meu humilde rôgo.

Que ampares, gentil Clori, peço e rogo, Se podem commover-te meus clamores, A quem chora da sorte os desfavores, Sem que em lagrimas ache desafogo.

O generoso coração inclina Do teu e nosso Tyrse, a que se dôa Da mofina e miserrima pobreza;

E qual Tyrse na cithara divina, Teu lindo rosto angelico apregôa, Cantarei de tua alma a gentileza.





XXI.

Ao Sar Theotonio Gomes de Carvalho, socio da Arcadia.

· ANTE mens olhos anda Amor vosado, Não cruentes virotes espargindo, Mas triste e magnado o rosto lindo,

' Lagrimas crystallinas derramando.

Não ousado e soberbo, humilde e brando Esmola pede a tenra mão abrindo-Se the digo que espere, alegre e rando, Me val mil esperanças amostrondo.

Metto a mão na algibeira, acho ao versos De versos, me dis elle, quem se vente? Quem mata a crue fome com talentos?

Bem sei que os fados tens achado adversos, Mas pede a Theoromo que te empreste Um dobrão de sess mil e quatrocentos.





XXII.

Aos annos de Sar Theotonio Gomes de Carvalho.

Salve formoso dis, alegre dia ! Que os olhos viste abrir a Tyrsa amado; Sempre sejas feliz, abençoado, Cheso de gloria, chelo de alegria.

A luz, que tuas horas alumia, Mil vezes torne ao Tejo prateado; E o rôxo sol no carro sen dourado, Atropelle os frisões da nolte fria

Formoso alegre dia, pois nos déste Um limpo coração, amparo, abrigo Da espantosa, miserrima pobresa!

Que dadiva do céo não nos trouzeste!

Ah! que um amigo, e na desgraça amigo,
"Não o pôde fazer a natureza.





xxin.

Aos annos do mesmo Senhor.

Não te direi que as Graças, qu' os Amores Com aunve prazer, doce alegera, Salvando, caro Tyrse, o reu bom dia, Grinaldas tecem de mimosas flores.

. Mão te direi, qu'as nymphas qu'os pastores, Atrosado a fragota serrania, Com singels, campestre melodia, Cantão es annos teus, os teus louvores.

Com voxes mais sonoras e pungentes, Na choça estão de Corydon cantando, A triate Man, on filhos mnocentes :

Não ao som de aureas tyras modulando; Mas com devotas lagrimas ardentes . Pala vida de Tyrac ao coo clamando.





XXIV.

Ac mesmo Senhor.

NÃO louves, caro Tyrse, a rouca ly Do rude Corydon, triste forçado. Que à toste da galé aferrolhado. Se deseja cantar, chora e suspera.

O lasso pensamento nunca tira Do duro remo, do grilhão persado: Se se lembra do seu antigo estado, Attonito e frenetico delira.

O mar a cada instante lhe apresenta Tragicas scenas de futuras magoza, Mergulhando entre as ondas a esperan-

E só tu, qual santelmo na tormenta, Sereno torna o furor das aguas, Lha dás alegres mostras de bousaça.

Application of the second

℃1900000001118



XXV.

Cor. FAZE versos, meu Tyrse, a linda Clara Teus versos quer ouvir, teu doce canto.

Tyr. Mas que versos farei, que possão tanto, Que branda torne minha sorte avara?

Cor. A luz dos olhos seus formosa e clara, Foi quem n'alma te deo fatal quebranto.

Tyr. São o doze veneno, são o encanto, Com que Amor as cadeias me prepara.

Cor. Teus ais magoados, teus fieis ardores, Poderão abrandar tanta dureza: Suspira, que bem ouve os teus clamores.

Tyr. Se suspiros abrandão a belleza,

Brandos espero ver, cheios de amores.

Os olhos, em que vive esta alma preza.









XXVI.

Ao Padre Francisco José Freire, da Congregεção do Oratorio e socio da Arcadia, mandando-lhe pedir tabaco hespanhol.

Orde preza mugia a guerra dura,
O entupido nariz o embate atura,
Do teimoso vaivem das n. as pitadas.

As pretas sobrancelhas carregadas,

Com torvo gésto, feia catadura,

Sorvo e torno a sorver; e a mão já fura,

Em vez de abrir as ventas desfloradas.

Deballe o marrafão empurro e metto, Alojado na brecha o mormo grosso, Com um rodeiro malho atocha o taco.

O remedio será corno ou espeto, Se me não mandas já por esse moço Do-macio hespanhol louro tabaco.





XXVII.

N' UMA gaie Mozzisca aferrelbado,
Ao som do rouco vento, que sun a,
Sobre o remo cruzando as mãos dormia
O lasso Corydon pobre forçado.

Em agradaveis sonhos engoliado, Cuidava o triste, que o grabão rompia, E que entre as ondas Lilia branda via Talhar c' o branco peito o mar salgado.

De vè-la e de abraça-la cobiçoso, Estremeceo, tentando levantar-se, E os fuzis da cadêa retinirão.

Ì

Acordou ao motim, e pezaroso, Querendo á rude chusma lamentar-se,







XXX

A' calva do mesmo,

AO pellado Eluco a rapazia (Enxame de form gas inquietas) Com apupos baten lo-lhe palmetas, Ergue-te, ó calvo, em chusma lhe dixis.

O pobre com a capa se robrie, E deitando a correr, as sapatetas No calcanher tangalo castanhetas, Cupo som pelas ruas retinia.

Assim créca Elisso, Delfim Antonio, Fugiste de entre nos a passapello? Parece que foi cousa do demonio

De cada vez te falta mais cabello Clerigo calvo, è clerigo holonio; Mas ainda assim, tomaramos nos ve-lo.



XXXIV.

A' calva do mesmo.

COM a ruão na rabiça, e co' aguilhada O colono villão oa boia pirando, Abre o comprido rego, a terra arando. Que quer de louro trigo aemeada.

Depois de grossas chuvas orvalhada, Rebenta a verde canna levantando, E no quente verão, do vento brando Sussurra levemente meneada.

Entan os encalmados segadores Lanção por terra os esquadrões viçosos , Da carnagem cruel neuhum se salva.

> Assim andão demonios malfeitores, Ceifando nas cabeças de tinhosos, Assim Delím a tua se fez calva.

XXXV.

Ao Padre Delfim.

- M.el APPARECEO o Padre Antonio; estava
 Escondido n'um covo de gallinhas;
 Para caber metteo-se de gatinhas,
 E nem que pinto fora assim piava.
- Eu. Quem? O Padre Antonio, que tocava
 Diversos minuetes e modinhas,
 Cuja calva em funções de ladainhas
 Entre cinzentas c'roas alvejava?
- M. el Esse mesmo. En. Quem fez tão bom achado?

 M. el Certo atravessador, que mui contente,

 Entre capões o tinha pendurado.
 - Mas vio, que lhe dizia toda a gente: Como está manso pelos pés atado! Se o soltarem, vai dar a São Vicente.





XXXVII.

A' calva do Padre Delfim.

Por Cerastes e Gorgonas lançada, Do mirrado Cassini à sombre fria, Passa do lago Averno a gritaria, Sobre as axes da notte reclinada,

Des veneraveis deoses avende Teme não rompa cedo o claro dia E acossada dos cáes freme, assovia, Tremendo a terra toda de assustada.

Silvendo vaga asum de rus em rus, E no som medonho da infernal calcata, Subito quebra o somno meia profundo.

Vum buscar do Delfim a caiva nua, Para traçar o giro de um cometa Que ha de crestar a granha a todo mundo.



Ao Padre Delfim.

INDA a vermelha Aurora somnole Os olhos esfregando, mal abria A dourada manha, e a luz do dia No Tejo se encostava macilenta.

Das nuvens o theatro representa Iris formosa, que fugir se via Do socegado mar da Trafaria, Triste final da proxima tormenta.

Quando tres, quatro, seis e oito vez O inquieto Delfim por mim chamava, Os lombos despegando-me do leito.

Fallou, tossio, tocou e em taes reve Quando cuidei que socegado estava, Fez-me os versos fazer, que tenho fei







XXXIX.

Ao Padre Delfim.

QUAL saudosa mãe, que da ribeira Bradando afflicta, em lagrimas banhada C'o amado filho, de quem era amada, Vê da praia fugir a não ligeira.

Tal nossa saudade verdadeira

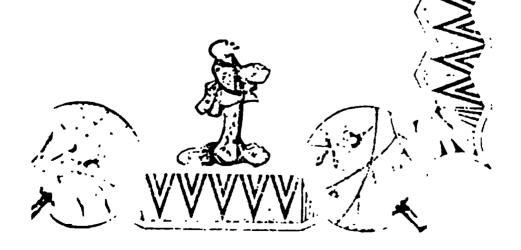
De te não ver aqui desesperada,

Sente que da afflicção a alma cansada

Está chegando á hora derradeira!

Tristes, mudos, afflictos e chorosos, Uns para os outros, nem se quer olhamos: Que longos são os dias invernosos!

E se às vezes as trombas levantamos, Pelo Padre Delfim, delle saudosos, Uns aos outros a medo perguntamos.





XL.

Ao Padre Delfim.

QU' è delle o cabeção do Padre Antonio? Onde tem o chapéo, mais a bengala? Francisca, vè se podes apanha-la: Fugir-nos se intentava, era bolomo.

Ora anda, rapariga do demonio, Espera, escuta se resona, ou falla. Acordaste-lo? Valha-te uma bala, Pois perdeo duas missas Santo Antonio.

Deos te salve, Delfim, muito bons dias Queres chi ou café? A Miss Rosa Tem ordem de fazer-nos as faties.

Quanto esta manhà fresca è deliciosa, Quanto de inverno são as noites frias, Para nos tua vista e saborosa.







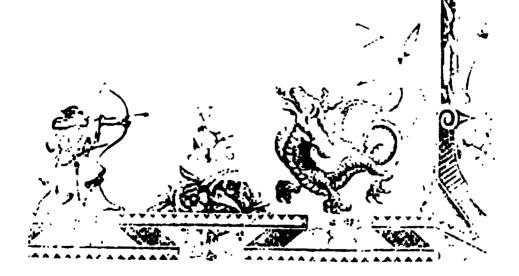
Ao Padre Delfim.

AMIGO Padre Antonio, a Fonte-Santa Sem ti não vale nada; descontentes Convidados, amigos e parentes, A todos má tristeza nos quebranta.

A mim, pobre de mim! Já me ataranta Ouvir supplicas tão impertinentes. Uns dizem, que virás; outros, que mentes, Que deixaste o bordão, que tezo canta. .

Ora vem, bom Delfim, verás louraças, Magotes e magotes de mulheres, Umas assim assim, outras caraças.

Sège te mandarei, se sège queres; Não te peço senão, que agora faças. O que fizeste já n'outros prazeres.







Ao Padre Delfim.

AMIGO, fallo serio, saudosos Pelo nosso Delúm todos chamamos. A's portas e janelles perguntamos, Que fetto foi de ti, de ti queixosos

Sempre os olhos trazemos lagrimosos E crestados do pranto que choramos. A's mangas sem cessar nos assonmos, De cada vez nos vemos mais ranhosos.

Não desprezes, Delám, o amor ardente De teus velhos amigos, coitadinhos, Que sem ti sol não achão, que os aquente

Quaes pião pela mãe os pintainhos, Assim chama por ti toda esta gente, Parentes, convidados e vizinhos.



XLIII.

NA solitaria praia a ruiva ar ca Com a luz da manha resplandecia; De inquietas estrellas se cobria O fundo pego, que sonoro ondea.

De branca espuma na cerulea véa O gado de Protheo sulcos abria; Glauco da barca as redes desprendia O lanço consagrado a Galatéa.

Mas suspendeo as chinxas assustado, Vendo boiar do Tejo n'agua pura O coral roxo, o murice dourado.

Ouve uma voz bradando: "Quem procura Profanar este dia consagrado Da engraçada Corina á formosura?

Aos annos da Snr D Maria E

PIZANDO mil estrellas radiante.

As celestes virtudes vem descendo

Com as candidas mãos c'rôas tec

De louro não, de immensos soes bri

Em sonora cadeia de diamantes O tempo voador estão prendendo; A' longa eternidade obedecendo Quietos os aligeros instantes.

Do fulvo Tejo as nymphas qu'admi. A luz, que pelas aguas se estendia, Umas às ontras com prazer lembrara

Que as eternas virtudes neste dia Para habitar, dos altos céos baixarac No coração heroico de Maria.









XLV.

HONTEM se foi d'aqui Nize formosa. Nize nosso prazer, nossa alegria: Tornou se em feia noite o claro dia; Cobrio-se o sol de sombra pavorosa.

Até a clara fonte saudosa Inconsolaveis lagrimas vertia. E a tarde, que mil ditas promettia, Oh! quão triste nos foi, quão a margosa!

Neste espanto fatal um desgraçado, Que por Nize em amor todo se inflamma, De Nize tão cruel assim se queixa:

Se o mundo todo fica tão mudado, Quando foges de quem em vão te chama, Qu não vás, ou teus olhos cá nos deixas.



XLVI.

46

Aos annos da Sar- D. Camilla.

DOZE vezes a sol com seus fulgores De teus annos dourou, Camille, o dia, E doze vezes cheios de alegria Empensarão as settas os Amores.

C'roada a primavera de mil flores, Pelos campos aromas espargia, O mesmo cão de estrellas se cobris Brilhavão da virtude os resplendores.

lazem na fresca relva os armentios . E os pastores tocando nas avenas, Modulão o ten claro nuscimento.

Murmurão brandamente os alvos rios. Correm sonoras fontes mais serenas, Tudo respira emfim contentamento.

XLVII.

A' uma senhora, a quem o autor chamava sua mãe.

COMIGO minha mãe brincando um dia.

A namorar c'os olhos me ensinava;

Mas Amor, que em seus olhos me esperava.

Com mil brilhantes farpas me feria.

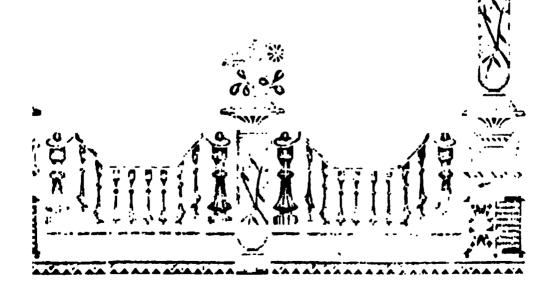
De quando em quando mais formosa ria. Porque incapaz do ensino me julgava; Porém tanto a lição me aproveitava, Que suspirar por ella já sabia.

Em poucas horas aprendi a ama-la: Ditoso se tal arte não soubéra, Não me custára a vida não logra-la.

Certo, que aprender menos melhor era;

Pois não soubéra agora deseja-la,

Nem de tão louco amor enlouquecéra.





XLVIII.

A Jeronymo Henriques de Sequeira.

DOUTOR Henriques, o Garção doente. Vai-se achando peor, a febre atura: A face cada vez está mais dura, Tratando mal de mim toda esta gente.

Cuido que vejo a fouce reluzente, Na descarnada mão da morte escura Ante os olhos girar, e a má figura Bem certa de vencer, mostrar-me o dente.

Um bando de atrocissimos peccados, Rezenha estão fazendo em outra parte, Terço de Tabareos mal encarados.

Que poderei fazer senão chamar-te?

Teu nome, se me livras de cuidado,

Cantando espalharei por toda a parte.



XUX.

TRES vezes vi, Marilia, de alva lua Cheio de lus o rosto prateado, Sem que dourasse o campo matizado A linda aurora da presença tus.

Então subindo á serra calva e nua, De um ingreme rochedo pendurado, Os alhos alongando pelo prado, Chamava, mas em vão, a morte crua

Alli commigo vinhão ter pastores, Que meus suspiros fervidos ouvião, Cortados do alarido dos clamores.

Tento que a causa de meu mal sabião, Julgando sem remedio minhas dores, Por não poder-me consolar, fugião.



L.

LACAIOS, mulher, filhos e criadas. Todos clamando estão pelas fogueiras, Quaes gritão marafonas regateiras, Pela taxa, ou tributo alvoroçadas.

O cotão sacudindo, despejadas Lhes mostro sem pataca, as algibeiras; Ellas, que são ladinas e matreiras, Trazem papel e pennas aparadas.

Que te escreva me pedem, que te peça Para cabeças, ou barris dinheiro, Que o Luiz irá lá a toda a pressa.

Que remedio! Despacho um caminheiro, Pois temo, que me queimem a cabeça, Ou me ponhão por masto no terreiro.



K

LI.

JA detris do casal vem resurgindo
O Pedro e Frei Joaquim, eis que da Fonte
Rebenta o bom Mardel no preto Ethonte,
E c'o chapéo na mão se vem já rindo.

Na janetta apparece o rosto líado, Que não é justo, amigo, que te conte; Saltán os dois à terra alte defronte; As raparigas vão de cá sahindo.

Jez Frencisco Raymundo de barrete Em trages de Confucio ou de Mafoma, Os geotis olhos baixa Aonia santa.

O Pedro corre a mão pelo topére, Depois de cochichar o chá se toma. Eis-aqui o Long-Room da Fonte-Santa,

- China

52



LII.

INDA que abrindo a boca o mar irado Os dentes mostre em borbotões de espuma. Ou nos abyamos rapido se suma, Ou casa das estrellas despenhado

Inda que o oceano denodado, C'o grão tridente dardejar presuma, E que o misero corpo nie consuma. De ceruleos delfins atassalhado

inde que Europa, com fragor estranho, Sumergindo-se seja a campa minha, Servindo-me os antipodas de lastro

Qual impavido Seneca no banho Com os dedos fazendo tesourinha, Repetirei a historia de Alemeastro.



Litt

SE como su, Amor, mandas e queres Que admire de Tyrcea a formosura, Igual a que me abrasa chamma pura Em seu petto inventivel accenderes

Se em seus divinos olhos in paleres Claros signaes mostrar-me de ternura . Se em vez de ingrata ser, e ser tão dura, Que benigna me attenda, emán venceres.

Então dires, Amor, que es poderoso, Que se e devida nossa idolatria, E que podes fazer-me venturoso

Mas receio que Tyrzea ingrata, impia, Cedendo a meu destino rigoroio, Destes suapiros faça rombaria,





LIV.

Ao terremoto do 1º de Novembro de 1755.

AFORTUNADO Enéas, que sahiste Da destruida Troia, carregado Com o pezo feliz do pae amado; E assim as leis do sangue bem cumpriste.

Tambem nessa piedade resististe

Ao direito fatal do injusto fado:

Se viste o patrio ninho destroçado,

Salvo, quem te deo ser, ditoso viste.

Os penates, os socios transportaste Ao Lacio porto, aonde achaste abrigo, Onde um novo palladio collocaste.

Eu provei mais cruel fado inimigo, A patria vi arder; tu a salvaste: Mas eu perdi o pae, perdi o amigo.



LV.

A sua mulher a Sur⁴ D. Maria Anna Xavier de Sande e Salema.

AO som dos duros ferros, que arrestava, A lyra de outo Corydon tangis, De Marcia o doce nome repetia. Mes no meio do canto soluçava.

No rosto macerado, que enfiava,

O lagrimoso pranto reluxía;

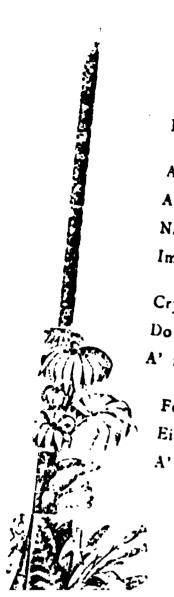
E nos olhos, que aos altos céos erguia,

O peusamento intrepido voava,

Não se assombra de ventos rasoffeidos, Nem com ousado lenho acar intenta O polo do futuro nebuloso

Menos chara tercenos bens perdidos De pouco um pelto grande se contenta Antes quer ser nonrado, que ditoso,





Scijos Brontes estão arr Batendo o rubro ferro, e 1 Os rijos malhos, vão ao ai Estellantes coriscos enrolada

Ao fuzilar dos goipes, pendi Apparesem mil elmos reluzin Na forja a labareda está zun. Impellida dos folles engelhad

Crystallino suor alaga a testa Do coxo mestre; a calma da A' fresca viração as azas crest

Forjavão uma setta colubrina Eis entra Amor, e diz-lhes qu A' vista dos bons olhos de C







LVII.

A' morte de Felix Continho

ESPIRITO gentil do esposo amado.

Que sobre as azas de virtudes santas.

Muito acima dos astros te levantas.

Do miserrimo corpo desatado

Ante o solio de estrellas recamado.

Já do grande Adonai o nome cantas:

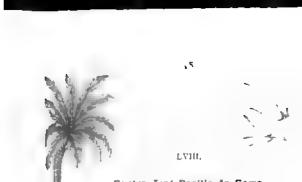
E do perpétuo dia não te espantas.

Que a nossos mortaes olhos é vedado;

Se o purpureo semblante a nos volvendo. (Nova constellação resplandecenta) A terra, lá do céo, inda estas vendo;

Não te canses de nosso amor ardente, Que este pranto, que ves estar corrende. Que viva cá sem ti, me não consente.





Contra José Basilio da Gama.

QUEM vem là quem nos honra? Este estudante, Que das Musas quer ter o magisterio, Aprendeo com variors do sacro imperio, Porêm se tolo foi, veio ignorante.

Examinado elle, e um pedante Das Musas portuguezas vituperio, Foi creado no calido hemispherio, Fidalgo pobre, cavalleiro andante.

Do alto monte que é nos ceos visinho Só elle o alado bruto enfreia e doma, Faz castellos no ar de cedro e pinho.

O souro, quando quer, despreza e tomas Arredem-se, sen tores, deem caminho, Passe o senhor quaqui, que vem de Roma.





LIX.

Contra um rancho satyrico.

PINTO fidalgo, embaixador da Mancha, Tu Monteiro roaz, que na baralha Vales por espadilha da canalha Que a fama alheia com ferretes mancha;

Padre Niceno, tu, patrão da lancha, Carregada de drogas da antigualha, Que o Bandeirinha alvar á tôa espalha, Potro que n'outro potro se escarrancha;

Capitão Archimedes, tu zarolho, Manoel de Souza que pareces Mendes Que da recua aproveitas o restolho;

Ulpiano venal... tu bem me entendes...
Se para estas cousas tenho dedo e olho,
Em peralvilhos jubilado tendes.





LX.

TU es Direca filha do Tirreno,
Lu um dos filhos sou do pobre Alceste,
Mas nem por fado teu tal pas tiveste,
Nom eu por culpa manha sou pequeno.

Hem set que te pretende a rico Alceno, Mas se pelles e las mais fines veste, Tão bem no amor o venço, qual expreste Excede no robusto ao brando feno.

Derxa va dades da justiça alheias, Não desprezes affectos e ternura, Por teres mais cabritos e colmeias.

, Faze Direa reflexão madura, Ne que a virtude propria em mim premeias, En refle so premeias a ventura



LXI

NAO cobre vastos campas o meu gada. O maioral não sou da nossa aldeia Do meu trabalho como, mas Dircea Ainda que sou pobre vivo honrado.

No jogo da carretra e do cajado Até o dextro Algano me receia · Qual loura espiga de graosinhos cheis, Me alegra ver teu rosto delicado.

Se queres minha ser, falla a verdate, Não vestiras as pelles mais vistosas As finas las tecidas na cidade.

Trajaras das que eu trajo as mais mimosas, Fa-les-ha de mais preço a să vontade



LXII.

Ao Padra Antonio de S. Jeronymo

Justiniano, Capellão do côro de N. Snr.

do Loreto da Nação italiana

MISERO gandaeiro do Parnaso. Que para alimentar teu pobre estylo Das escorias tiraste do chirilo Com que da ideia encheste o tosco vaso:

Apollo faz de 1) tão pouco caso. Que vendo que tu foste persegui-lo, Podendo te mandar beber d'aquillo. Mandou te desse furia o seu Pegaso.

Essa furia que o Pindo te dispensa, Bem se vé que e de besta, no proluxo O dúa a conhecer de uma obra extensa

Deo-te Pegaso as aguas de repuxo,

Que Apollo só se andasse de corrença.

E' que podia dar te o seu influxo.

LXIII.

63

AMOR nos olhos da formosa Clara Armado não de settas, de ternura Crueis vinganças, implacavel jura Guerra fatal aos corações declara.

Dos brandos tiros que d'alfi dispara Ninguem pode, ninguem fugir procurs, Que do mesmo poder da formosura Nanhum peito de bronze se depara.

Seus lindos olhos com desdem movidos Pisão desejos mil, rendem mil peitos, Lanção por terra corações feridos.

Se esquivos causão tão crueis effeitos Inda causão mais ancias, mais gemidos Quando se denzão ver a amor sujuitos.



LXIV

A Antonio Diniz da Cruz.

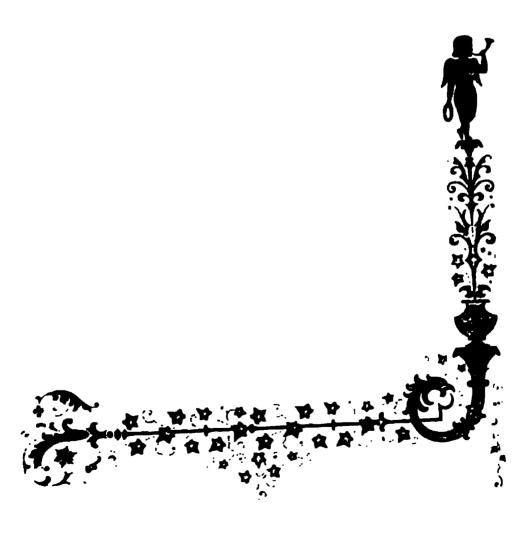
QUINZE ve es a autora tem rompido. E accend outras tantas a candos. Deade que prezo estou nesta cadoa, Soffrendo o que aenhum ca tem ao^arido.

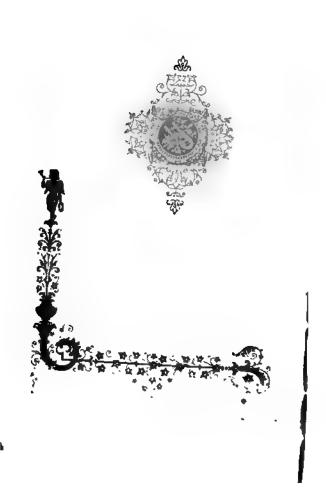
De todo trago o estomago perd do .
Como frio o jantar ma quente a e .
E este misero ornato que me arrea.
De nonte e cama, de man à vestido

A um canto da boca arreno um dedo. Sebo os olh s ao tecto, ao chão os mando. Sem saber o que taço me arrenedo:

Comigo mesmo estou philosophando Nego os mesmos principios que concedo; Ve tu meu bom Diniz, quel ouco ed ando!

ODES





I.

Aos fidalgos, que protegião o theatro do Bairro Alto.

Strophe

NÃO arabico incenso, ouro luzente,
Nem perolas do Ganges,
Não tenho que off'recer-vos reverente:
Malhas, arnezes, punicos alfanges;
Mas soberbas phalanges
De almos hymnos Dirceos, qu'immortaes tecem
Mil c'rôas á virtude, me obedecem.



Antistrophe.

Fuja o profano vulgo, qual no O rebanho medroso, Quando ve fuzilar nos horizon O farpado corisco pavoroso, Ouve o trovão ruidoso, Correndo pelo valle se derrams E em seu balido o pegureiro c

Epodo.

Nos mansos ares vejo

Já sobre as azas lucidas pezado

Meus fogosos Ethontes, que ban

No doce, flavo Tejo,

Os freios de diamantes mastigav

Quando as nymphas de rozas os



Esta, que afino cithara famosa,

Deo-m'a o cysne do Ismeno;

Cujo canto em Elia victoriosa

Foi sempre às Musas mais qu'ao Pindo ameno;

Com semblante sereno,

A mão nas aureas cordas me firmava,

E às argivas canções me acostumava.

Antistrophe.

Assim digno me fez do levantado
Assumpto magestoso,
A quem hoje me inspira a luz do fado,
Que em meus versos lhe erija altar glorioso:
Brame o tempo invejoso,
A fouce morda, e ameace damnos;
Mas meus versos dominão sobre os annos.

Epodo.

Canto a illustre e clara

Descendencia de heroes, que a lusa terra.

Ou na dourada paz, ou dura guerra

Fizerão mais preclara:

Cuja fama em relampagos diffuza,

Ainda fulmina os campos de Ampeluza.



O heroico e real sangue vos infiamma,
Que regou derramado,
Louros e palmas, que cultiva a fama,
Nos espantosos montes do Salado.
O barbaro espantado
Deixa, fugindo á ultima ruina,
Arrazadas de luas a campina.

Antistrophe.

Que eterna gloria! Immensa luz scintilla

Nas aras da memoria!

Alli Farrobo vejo, e vejo Arzila,

Destroçados despojos da victoria!

Da lusitana gloria

Escravas gemem, mostrão de horror cheias,

Ceuta, Larache e Tanger, as cadeias.

Epodo.

Para fugir no Oriente

Do patrio ninho impavida fugindo

Está sonoras vélas desferindo

A brava lusa gente.

Arando o Gama vai sem temer Juno

Os inhospitos campos de Neptuno.



Strophe.

De Albuquerques, Almeidas, Castros fortes,
Que feitos não pregôa
A honrosa tradição, que espanta a morte,
Qu'alem dos tempos derradeiros vôa!
Asia respeita em Gôa
O nome portuguez, luzes divinas,
Que humilde adora nas sagradas quinas.

Antistrophe.

Vos, netos generosos,

Do fado das batalhas sois senhores;
Illustres cavalleiros victoriosos,

Espiritos briosos

Vos inspira o ardor que vos inflamma,

Té o grão templo conquistar da fama.

Epode.

Mas já do batel pobre

Sinto a quilha gemer; o debil lado

Dos ventos e das ondas açoutado

De alva espuma se cobre:

Remos não tem, não tem pharoes, que o rejao,

Debalde as vélas contra o mar forcejão.



Strophe.

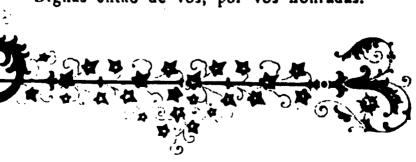
Tempo, tempo virá, que as desprezadas
Musas do patrio Tejo,
Por vossas mãos benignas levantadas
No porto vão fugir, qu'inda não vejo:
Então, então sem pejo
Em grave scena adereçando a Historia,
Mostrarão quanto póde o amor da gloria

Antistrophe.

Calçando o humilde socco, ao feio vicio
A mascara rasgada,
Hão de ensinar no comico exercicio,
Como verdade do alto cêo mandada.
De rosas coroada
Sãs maximas dictando ao povo rude
Espalhe os claros raios da virtude.

Epodo.

O jugo vergonhoso,
Os cepos, em que jazem prisioneiras,
Como escravas das Musas estrangeiras.
Com animo brioso
Desejão sacudir; serão louvadas,
Dignas então de vôs, por vôs honradas.



II.

Ao Exmo Conde de Oeiras

Strophe.

Tu difficil virtude, dom celeste,
Que meus hymnos governas,
Tu que, sereno o rosto,
De Scœvola pozeste a mão no fogo,
Que, invicta, não receias
De purpureos tyrannos a presença,
Que Regulo mandaste,
Pelos cepos trocar a liberdade.



Antistrophe.

Tu me chamas aqui para em meus versos

Da venturosa Oeiras

Cantar a nova gloria

Do magnanimo Conde, o amor da patria!

Se o raio luminoso

Por sobre elle brilhou com que tu mostras

A constante justiça,

O valor e a prudencia, ouça meus versos.

Epodo.

Não me instiga a lisonja; não invoco As musas fabulosas, O céo, o céo m'inspira: da verdade Os trovões e relampagos me cercão. O intrepido zelo

O florente commercio, a paz dourada, Não são cinzas de Troia ou de Carthago.



Strophe.

Vinde, sonoros hymnos, sobre minha
Cithara ditosa,
Batei as brancas azas!
Fremão, caião de Alcides as columnas!
Pelos ethereos campos
Das que vos trazem, rapidas carroças
Ouço gemer as rodas,
Dois luminosos circulos abrindo!

Antistrophe.

Que mais fiel sibylla, que a experiencia?
Não falla, não responde,
Sem de profundo abysmo,
Evocarmos a sombra de Tirezias?
Testemunhas maiores
São de tuas acções, sabio ministro,
O throno defendido,
A patria restaurada e nós felizes!

Epodo.

As nove ricas perolas que brilhão

No coronal dourado,

Que teu semblante placido guarnecem,

Por premio te são dadas, não exemplo

Virtudes coroão,

E virtudes impavidas domarão

A cruenta discordia, a vil cobiça.



Mas negro fado que arbitro se julga D'imperios e cidades, Temia erguer Lisboa, Coroada de mil torres, a cabeça; As artes e sciencias, A' sombra de teu nome, receava Da barbara ignorancia Os pesados grilhões despedaçarem.

Antistrophe.

Bramir jà via justamente atada
Em ferros vergonhosos
C'o rosto descorado
A perversa doutrina abominavel.
Nas ceruleas espadoas
Erguer o Tejo mil rompentes quilhas,
E respeitar Arcturo
As sagradas bandeiras lusitanas.

Epodo.

Abrir o Grão-Pará os fulos braços,
E em seus verdes cabellos
Rôxos coraes, e aljofares atando.
Nas douradas manilhas ler teu nome,
C'o farpado tridente
Que ergue a já livre mão, lançar por terra
Os nefandos altares da avareza.



As santas leis, magnificos projectos,
O publico socego,
O reino venturoso,
Com crueis olhos via o triste fado!
Occulta providencia
Cevar-lhe permittio em nosso sangue
As aridas entranhas:
Não valerão incensos nem altares.

Antistrophe.

Já o fatal decreto a mão potente,
Justiceira, rubrica;
Procellosos vapores
As convulsas cabeças levantárão;
Dos carceres terrenos
Abalárão indomitos os muros,
E aos horridos bramidos
Estremeceo a misera cidade!

Epodo.

Estremeceo a serpe triumphadora,
Que, no real escudo,
Tantas vezes vôou sobre as profanas
Despedaçadas luas agarenas!
Silvou espavorida
Nas escamosas azas mal segura
Tão mudada ficou a natureza!



A pavida Lisboa desgrenhada

Em negra cinza envolta,

Vendo os reaes castellos

Cahirem-lhe na fronte destroçados,

Em ti fixou os olhos,

Os olhos em ti poz, illustre conde!

Em ti que sacrificas

A' publica saude teu cuidado.

Antistrophe.

Qual a casta Penelope, chegando
A' patria saudosa,
O desejado Ulysses,
Os traidores amigos não temia,
Da simulada têa
Larga a tarefa, as lagrimas enxuga,
Assim, assim Lisboa
Em teus braços descansa, em ti confia.

Epodo.

Nos grandes p'rigos brilhão almas grandes!
Tendaridas estrellas
Que, na força da negra tempestade
Applacárão o furor das bravas ondas:
O piedoso Enéas,
A poucas cinzas Troia reduzida,
O pae salvou, amigos e penates.



Strophe

Clamar ouvimos a infeliz cidade Aos altos céos erguendo, As mãos enfraquecidas; Ainda os echos ouvimos destas vozes:

- « Se em tuas santas aras
- « Puro incenso queimei, senhor, guardai
- · O constante ministro
- O defensor do lusitano Augusto! »

Antistrophe

Assim afflicta, assim a patria illustre
Por ti ao céo clamava!
Os polos abalárao
C'um tremendo sussurro respondendo!
Desceo celeste chamma,
Sobre os destroços dos cahidos templos;
E, recobrada esperança,
Agoirou mil venturas de presagio.

Epodo.

Ainda guardadas tenho, excelso conde, Em minha rica aljava Mil refulgentes settas que podião Os olhos assombrar do torpe vulgo; Porêm da mão me arranca, Não sei que força, a cithara soberba! Mas quem ha de calar a tua fama?



Strophe.

No Menalo, se Arcadia não levanta

Em honra de teu nome

Uma soberba estatua

De rico jaspe, como tu mereces,

Seus hymnos te consagra,

E nelles viverá tua memoria,

Teu nome escreveremos

Em nossos corações, em nossos versos.

Antistrophe.

Dirceos hymnos que sobre as aureas lyras
Lançaes eternas luzes
E ao som de illustres nomes,
Espalhaes da virtude os resplendores,
Vós a lubrica fouce,
Tiraes da mão do tempo, e derramando
O voluvel relogio,
hores vos fareis da eternidade!

Epodo.

Não ergue a mão cruenta a fria morte
Contra sonoros versos!
Em vão levanta templos e columnas,
Quem da patria os louvores não merece;
Teu zelo incontrastavel
Tuas acções illustres cantaremos!
A macillenta inveja
As viboras ceruleas despedace!



111.

A' Snr. D. Maria Joaquina de Gusmão e Vasconcellos

PELEIJEI, peleijei (e não sem gloria)

Nas barbaras, indomitas phalanges

Do forte domador de humanos peitos

Insano amor potente.

A triumphal carroça acompanhando, Angelicos cabellos ennastrados Com mirto e rosas; de córado pejo Os alvos rostos tintos:

Mil garridas, mil candidas Licores Vencedor me jurarão, me renderão Do rizo e do prazer, no Capitolio Humilde vassallagem.

Mas o tempo voôu, agora manda A nevada prudencia, que amainando As vélas enfunadas, surja o lenho Em socegado porto.



Lar, no nos pois altivos ardimentos Os soberbos trophosis. Era, larguemos Arrastadas bandeiras, rotas armas, Iliacas escravas.

Aqui neste despido freixo annoso

Fique a sonora lyra pendurada,

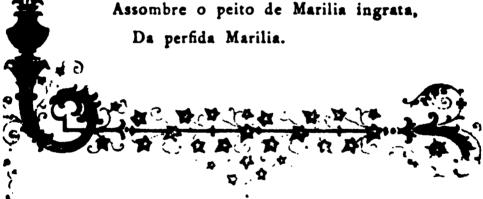
Qual no templo suspende o naufragante

Os humidos vestidos.

Para ser mais solemne o sacrificio Em vergonhoso cadafalso queime Arrependida mão odes, sonetos; Espalhe o vento as cinzas.

Ondada crepitante labareda,
Entre serras de fumo lance aos ares
O solto sprito de meus versos tristes,
Qu'em raio se converta.

Com medonho estridor desça inflammado.
Os fragosos outeiros abalando,
Assombre o peito de Marilia ingrata,
Da perfida Marilia.



IV.

O ponche.

Pois torna o frio inverno sacudindo Das estridentes azas gelo agudo, As retalhadas mãos, amavel Lydia Aqueçamos ao fogo.

Emquanto pelos montes, que branquejão As crystallinas cãs d'annosos tronces Com os raios do sol estao brilhando, Quaes brilhão de Marilia,

Da travèssa Marilia, os ledos olhos, A' chamine um pouco nos sentemos: Já silvando entre ondadas labaredas, A secca lenha estála.

Conversemos, bebamos, murmuremos:
Comtigo as Graças vêm, comigo Amores,
Que no varrido lar ao lume seccão
As orvalhadas pennas;



Os froxos arcos bocejando largão E nas crueis aljavas reclinados, Porque vélao de noite, somnolentos, (Coitados I) adormecem.

Ferve o cheiroso ponche, que desterra A pezada tristeza, os vãos temores, Que deixa voar solto o pensamento Nas azas da alegria.

Reluzindo na meza os crystaes limpos,
Nos pedem que bebamos, que brindemos;
Ora bebamos, Lydia; deixa aos astros
O governo dos orbes.

Não queiras triste penetrar a densa Caliginosa nevoa do futuro: Não pércas um instante de teus dias: Olha, que o tempo vôa!

Voão com elle nossas esperanças,
Castellos sobre nuvens levantados!
A mais pomposa scena da fortuna,
D'improviso se troca!

Apenas vi raiar um doce rizo, No angelico semblante de Marilia, Dos olhos me fugio o lindo gesto Que os olhos me levava.

Qual sonhado thesouro em negra cinza, Se tornou todo o meu contentamento: Ah! Marilia cruel! que te custava Trazer-me neste engano?

Voai, feri, Amores, essa ingrata;
Fazei-a suspirar por quem lhe fuja;
Prove tormento igual a meu tormento:
Em vão, em vão se queixe.

Perdôa, Lydia, se blasphemo e grito, Que ponche tambem faz dizer verdades; É Marilia formosa; mas ingrata... Creio que o tempo muda.



V.

A' Virtude.

LIGADO com asperrimas algemas Ao rigido penedo; Com um agudo cravo de diamante O peito traspassado; Convulso o rosto, e tinto em negro sangue, Que brota da ferida, As sonoras pancadas do martello, Com que bate Vulcano Nas cavernas do Caucaso retumbão: Porem constante e forte Não geme Prometheo; antes accusa A Jupiter de ingrato: Innocente se julga; á força impia Não cede do tyranno. Assim, assim, a misera pobreza, A contraria fortuna



Deve immovel soffrer uma alma grande,
O' Sousa esclarecido!

Varra o credor soberbo a pobre casa
C'o desabrido alcaide;

Dorme no duro chão tão descansado,
Como no leito brando,
O intrepido varão, que do destino
Prova os fataes revezes.

Co' a dourada carroça o molle eunucho

Co' a dourada carroça o molle eunucho O pize ou atropelle,

Não lhe inveja a riqueza. Que outrem lavre Nas ribeiras do Tejo

C'os malhados bezerros longa terra, Não lhe acorda a cobiça.

Vente embora do Sul; cahindo, açoite Ao negro mar que brada,

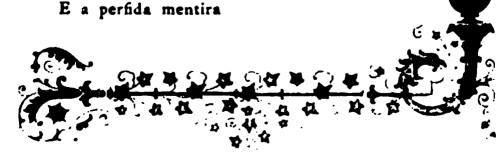
O pluvial Arcturo; a vara creste Do podado bacelo

Espessa chuva de arida saraiva; Nada lhe abala o peito.

Enroscada no braço macilento

A venerosa serpe

Chegue ao seio cruel a triste inveja;



C'os titubantes beiços o crimine, Rirá no cadasalso.

Só dos delictos póde o vil remorso Mudar-lhe a côr serena

Do tranquillo semblante: a mão potente De quem o fez, só teme.

Os homens não receia, que a virtude O coração lhe anima;

E a consciencia să, a fé intacta, Os austeros costumes,

Não fantasticas honras isto ensinão. Assim dourão a morte

Os Uticenses, Regulos, os Marios.

Apezar do supulchro,

Sobre as azas do tempo assim passárão As lethargicas ondas

Do rio somnolento. Assim c'roado De gangeticas palmas,

O destemido Castro n'alta serra, Que templo foi de Cynthia, etirado vivia; a mão invicta, Terror e gloria d'Asia,

Os silvestres arbustos cultivava, Subjugando a vaidade.



« Passe & gineta o timido guerreiro, Que com as armas limpas Da batalha fugio espavorido; Porque do sangue antigo A arvore apresenta. Ainda que honrado, O desvalido mostre As roxas cicatrizes das feridas Que soffreo pela patria, » Dizia o grande Castro. O lisongeiro Estudando o segredo De agradecer desprezos, não se affaste Da sala do ministro. Alli dourando o sol os altos montes Na madrugada veja; Alli o deixe a lua, que vermelha No horizonte mettida, Estende os froxos raios pelas ondas; Se com publica fraude Ao miseravel orphio a capella Subnegar-lhe pretende. Aspire à beca o julgador iniquo, Que aos olhos da justiça Roubou a santa venda, que equilibra

Nas vendidas balanças

Os dourados delictos. Soffra, e busque

A vergonhosa scena

Da subita catastrophe o privado,

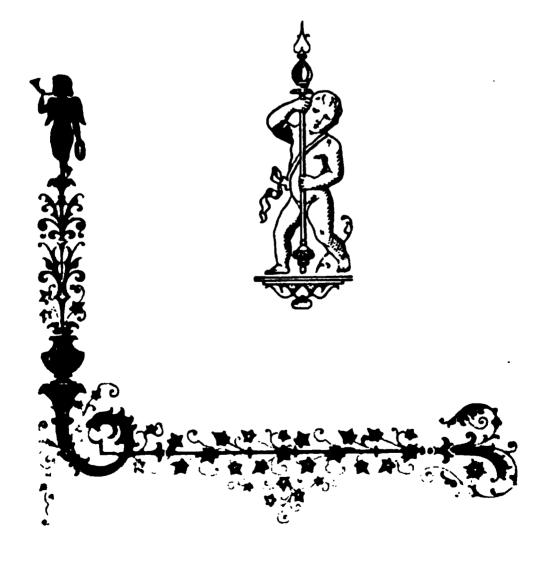
Que o rosto não conhece

Da clara fama, da immortal memoria,

Da honra, e da virtude.

Mas qual Marpezia rocha, um peito forte

Não roga, não se abate.



VI.

A' Virtude.

O CONSTANTE varão, que justo e firme Da difficil virtude segue os passos, O pezado semblante do tyranno Não teme, não estranha.

Veja ferver o chumbo, erguer as cruzes; Ouça afiar na pedra o curvo alfange; Soffra no potro asperrima toriura; Não perde a côr do rosto.

Em severos costumes ensaiado Préza mais a innocencia, do que a vida, Fiel á patria, ao principe, aos amigos, Acaba como vive.

Com pavoroso estrondo se desatem Em vermelhos coriscos as estrellas; Brote volcões a terra; da ruina Impavido não foge.



Assim Mario subio ao Capitolio, Entre aguias e lictores conduzido, Com aspecto sereno; inda que atadas As rôxas mãos em ferros.

Na presença de Cesar e Conscriptos:

« Fui, disse, fui fiel a Galba e a Roma;

Confesso o meo delicto, se delicto

A' virtude se chama.

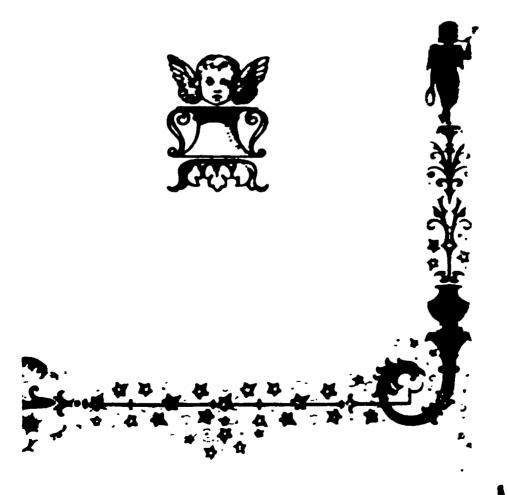
« As legiões romanas testemunhas Poderão ser: vôs, Consules, Tribunos A verdade dizei; dizei se Mario Foi amigo de Galba?

- Patricios e soldados do divino
 Julio, ás aras jurem se me virão
 Sempre ao seu lado. Alli, alli Camurio.
 Alçou a mão traidora.
- Eu vi o triste velho descorado
 A garganta offrecer ao duro golpe;
 E indo da patria o nome repetindo
 A grande alma fugir-lhe.



« O' Cesar! aqui tens de Mario Ceiso O crime e a confissio: Romanos, Mario Foi a Galba fiel! Vamos aonde Está o cadafalso, »

Acabou de fallar, Consules, Padres
Attonitos ficarão; porêm Cesar
De tão rara constancia namorado
Nos braços o recebe.



VII.

Ao Snr Manoel Pereira de Faria, socio da Arcadia.

Vè, Silvio, como sacudindo o inverno
As negras azas, solta a grossa chuva;
Cobre os outeiros das erguidas serras
Humida nevoa!

Na longa costa brada o mar irado Sobre os cachopos; borbotões de espuma Erguem as ondas; as crueis cabeças N'agua negrejão.

O frio Noto, rigido soprando

Dobra os ulmeiros, os curraes derruba;

E o gado junto, pavido balando

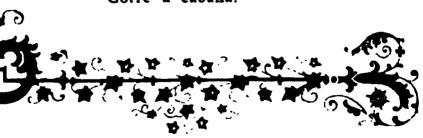
Une os focinhos.

Com duro frio Corydon tremendo,

A rôxa face no currão esconde;

C'os altos sóccos quebra a preza neve,

Corre á cabana.



Alli ajunta de podadas vides

Os seccos molhos: assoprando accende

Pobre fogueira, aonde as mãos aquenta

C'os rotos filhos.

Pulão nos olhos lagrimas, que enxuga Na grossa manga, reprimindo forte Acerbas dores, reflexões pezadas, Tristes memorias!

Eis que zunindo furacões horriveis, A porta arranção dos moidos gonzos: Corre assustado, d'um fuzil que o cega,

A' luz vermelha!

Vio espalhadas viboras de fogo:
Ouvio bramando, retumbar no valle
Os longos ceos do trovão, que abala
Os altos montes!

Vè-se partida do voraz corisco A rica prôa de um baixel britanno; Não lhe valendo cem canhões soberbos, Que Nantes teme.



Rotas tremulão as reaes bandeiras;
Rompem as ondas o infeliz costado:
Inutil pranto, tristes ais levanta
A lassa gente.

Agora, dize, quem seguro vive,

Amado Silvio, da cruel Fortuna,

Se as altas torres, se as humildes choças

A morte piza?

Os aureos tectos, doricas columnas, Quadros antigos, marchetados leitos, Servem de espectros, Gorgonas, Cerastes, Na fatal hora!



VIII.

Ao beato Bernardo, Marquez de Baden.

O VARÃO justo, que, Senhor, invoca
Teu Nome Santo, no deserto monte
Faz que rebente crystallina fonte
Da arida penha.

No fundo valle sua voz despenha Qual molle cera, liquidos outeiros; Sonoros ventos, horridos chuveiros Placido enfreia.

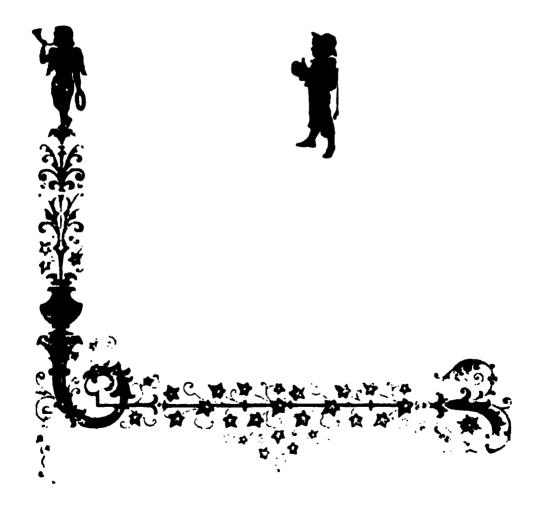
Baden o diga, quando a nuvem feia Vermelho raio com furor rasgando, Nos negros ares vio girar silvando Tremula chamma.

Por ti, Bernardo, triste povo chama, E o fulminado frio corpo exangue, Da dura terra, tinto em roxo sangue. Eis se levanta.



Assim armado de virtude santa Serenos tornas os infestos ares; Assim dominas insoffridos mares, Avida morte.

Salve teu nome do vibrado corte Desamparados miseros humanos, Que do castigo merecidos damnos Pallidos temem.



IX.

A S. Norberto, Bispo e Confessor.

Espiritos rebeldes, que as infensas
Aljavas fulminantes

Das feias legiões de nuvens densas

Armaes de accezas farpas crepitantes,

Fugi para as distantes Incultas brenhas de arido deserto, Fugi do nome santo de Norberto.

Dos estellantes atrios desce armado

De medonhos rugidos

O leão de Judá: no escudo alçado

Relampagos fuzilão despedidos

Dos arcos desferidos,

Que sobre Saulo attonito lançárão. Settas, que dentro n'alma lhe atroárão.





Rota a nevoa mortal, que lhe encobria O throno magestoso Do Senhor das batalhas, que o seguia (Astros trilhando o carro luminoso).

Conhece venturoso

A mão potente, a qual se toca os montes,
Abasa o crespo sumo os horizontes.

Tu, Norberto, outro Saulo foste, quando
Intrepido e valente,
O rapido ginete arremessando,
De improviso brandio a nuve ardente
Relampago estridente,
Que ao bruto, do trovão espavorido,
Deixou a poucas cinzas reduzido,

Cercada de pavor d'alma constante
Se humilha a fortaleza;
Vè scintillar o lucido semblante,
Que adora consternada a natureza,
Quando a vingança acceza

Leva os cedros do Libano frondosos Nas azas de coriscos espantosos.



Caliginosas trevas já rompia, E ao claro firmamento, De luz surcando pélagos, subia

No regaço da fé o pensamento,

Ouvindo o claro accento, Com que lhe falla o céo: e o mar irado Tremeo do som terrivel assustado.

Movido pois de nosso ardente rôgo,

Desce, o Norberto Santo,

Dissipa com teu nome tanto fogo,

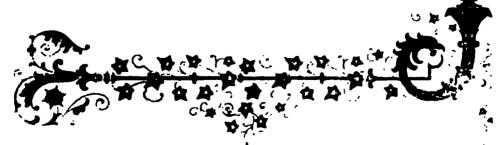
Ouve nossos clamores, nosso pranto;

E já que podes tanto,

Pede ao tremendo Deos, que enfreia os mares,

Que lance os máos espiritos destes ares.





X.

A S. Thomaz de Aquino, Doutor e Confessor.

SE na eterna Sião, onde ditoso,
Em premio da victoria,
Te corôa o semblante luminoso,
O sol de immensa gloria,
Thomaz, inclyto Santo,
Voar a teus ouvidos nosso pranto,

Ao mundo os olhos immortaes volvendo,
Attende a nossos damnos:
Olha os ventos irados, revolvendo,
Os negros Oceanos,
De indomitas procellas,
Que soltão em coriscos as estrellas.



Qual sem pastor o pavido cordeiro,
Ouvindo ranger perto
Do cerval lobo o dente carniceiro:
Assim do inferno aberto
As fauces horrorosas
Vemos arder em nuvens tenebrosas.

Acode-nos, Thomaz; lembre-te quando
A mão Omnipotente
No throno de mil raios fulminando
O gume refulgente
Da abrazadora espada
Sobre ti viste com pavor alçada.

A candida innocencia, a fé constante
Nos braços te sustenta,
Emquanto a rôxa flamma sibilante,
Que subito rebenta,
Em torno te girava,
E de fraterno sangue rociava.



Do fumo arando um mar caliginoso
Os olhos mal abriste;
Espectaculo feio e lastimoso
Da misera irmă viste
Jazer despedaçados.
Os palpitantes membros fulminados.

As azas do Senhor, que te cobrirão,

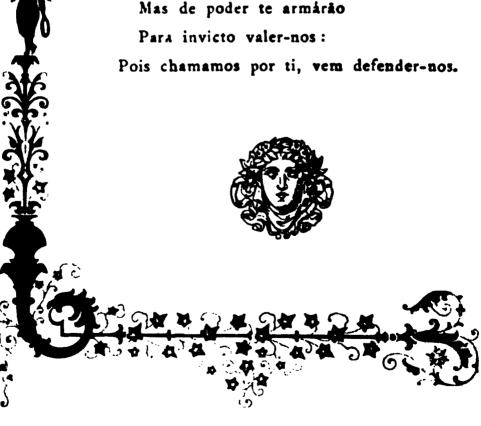
Que illeso te guardárão,

Não de luzente malha te vestirão,

Mas de poder te armárão

Para invicto valer-nos:

Pois chamamos por ti, vem defender-nos.



XI

A S. Ubaldo, protector da cidade de Eugubio, Bispo e Confessor.

QUANDO o terrivel Deos dos exercitos, Nas leves azas de aquilões turbidos, Sobre as altas cidades Manda a procella horrisona:

Se vingadora solta a mão rubida As estridentes accezas viboras, E se o fragor dos montes Freme no fundo pélago:

Ubaldo Santo, com rogos férvidos Os Eugubinos te invocão pavidos; Cercando teus altares Gemem, quaes pombas timidas:

A soccorrè-los vôas intrepido, E da virtude no pavez rigido Rôta a farpada lança, Foge c'o vento rapido.



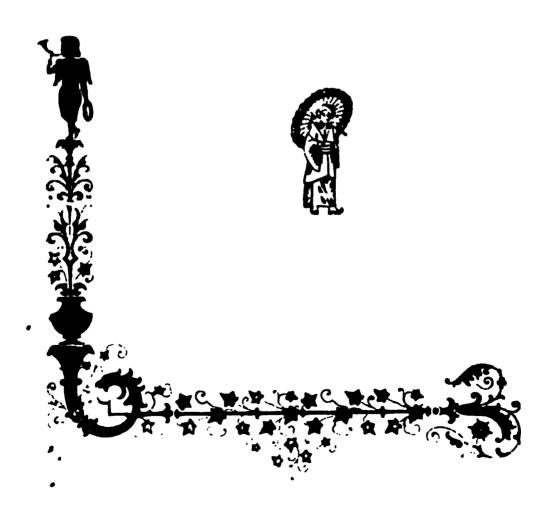
Assim te chama protector inclyto

A lusa gente; correm as lagrimas,

Qual matutino orvalho

Banha os frondosos platanos.

Vem soccorrer-nos: no arido carcere
Os trovões prezos bramão indomitos;
Tornem dourados dias,
Movão-te nossas supplicas.



XII.

Ao Snr Manuel Pereira de Faria, socio da Arcadia.

SE já ouviste, Silvio magnanimo, A minha pobre, rustica cithara, Poucos, mas novos versos, Ouve com rosto placido.

Ouve que aos versos, famosos titulos Devem Enéas, Deiphobo e Priamo; Deve Ulysses prudente Deve Achilles indomito.

O luso Gama nunca tão celebre

Fôra no mundo, só porque impavido

Os mares não sulcados

Cortou c'os lenhos concavos:

Camões, eterno com os Lusiadas Pôde fazê-lo, senão incognitos Os varões Portuguezes Jazerião no tumulo.



Antes que as nossas, nos mares indicos

O ferreo dente, molhárão ancoras,

De quilhas europeas,

Cobertas de outras flamulas:

Antes do Grego, d'outros exercitos

Burnidos elmos vio brilhar Pergamo:

Houve na phrygia Troia

Outro Ajax, outro Stenelo.

Nem só Eliza, d'Enéas profugo

Tingindo a espada no sangue tepido,

Trocou a doce vida

Por uma infamia posthuma.

Nem só guizados os membros lividos

Do caro filho, com rancor barbaro

Ao lascivo marido,

Progne ministrou pallida.

Em acções grandes d'almas intrepidas Forão, é certo, ferteis os seculos; Mas o negro silencio Sepulta os nomes inclytos:



Negro silencio, que os olhos languidos Na vil preguiça fitando timido A lethargica lingua Corta c'os dentes avidos.

Cobre a virtude co'as azas lubricas
O veloz tempo, logo que ao feretro
Cede o passo a lisonja
Rasgando a torpe mascara.

Com tardos passos calcando os tumulos
O esquecimento, da mão esqualida
Solta as confusas cinzas,
Que espalha o vento rapido.

Mas eu ingrato, Silvio magnanimo, Soffrer podia, que o canto melico Esquecido deixasse O teu nome magnifico?

De uma alma grande costumes candidos,
Raras virtudes, genio pacifico,
Para serem eternos,
Não precisão de marmores:



Pode um poeta mais do que o artifice,

Ou corte jaspe, ou côres liquidas,

Largue o pincel no panno

Dos monumentos publicos;

Sempre com versos o furor delphico A nobre vida dos varões inclytos Livra do vil contacto Das mãos cruentas d'Atropos.

Dos torpes vicios és censor rigido;
Tu os fulminas com olhos placidos,
E entre nuvens de fumo
Foge a tropa fanatica.

Da triste inveja na testa pallida Co' a forte planta pizas as viboras, Bramindo, o negro cirio Quebra a discordia attonita.

Das mãos cobardes o metal fulgido,

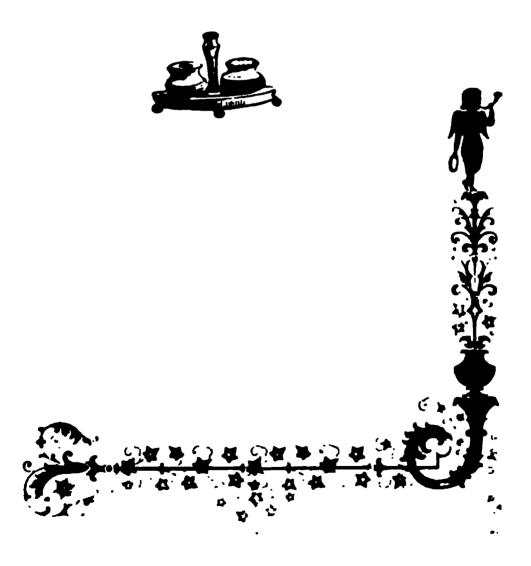
Larga a cobiça: com grilhões asperos

Algemada a soberba

Dobra o pescoço rispido.



De ti fugindo cahem no pelago,
Onde a tristeza com pranto lugubre
Cercada de remorsos,
Jamais enxuga as lagrimas



XIII.

Aos annos do Coronel d'artilheria Frederico Weinholtz.

Com suaves caricias, brando, humilde,
Qual é por natureza,
As tenras mãos erguendo, o rosto lindo
Em lagrimas banhado,
Ao rigoroso Tempo Amor pedia,
Que dos duros revêzes
Do braço inexoravel preservasse;
Que de doces prazeres,
De glorias coroasse e de venturas
Este ditoso dia:
Ora em laços de goivos e amaranto,
A rispida melena
Ao desabrido velho entrança e prende,
Ora as aras lhe cinge
Com cheirosos collares de mil flores:

Té que o rapido monstro



Avaro de ruinas e de estragos. Soberbo e receoso D'alhèas tyrannias, c'um sorriso Que seu rancor disfarça, Outorga em fim a Amor quanto lhe pede. Pela sanguinea fouce, Que na mão lhe reluz, jura e promette, Que de Weinholtz aos annos, As Parcas fiarão dourados dias, Cheios de immensa gloria, De prosperos successos, de venturas. Que o gelado Danubio, Que de berço lhe dar se desvanece, Com a cerulea fronte De agudas espadanas guarnecida, De sangue rociado O indomito tridente, ao fulvo Tejo Inda virá um dia Avido de mais fama demanda-lo. Apenas Amor ouve Tão affavel resposta, as brancas azas Tres vezes despregando, Aos ares se abalança; mas o Tempo

Alçando a mão pezada,

Pelo cordão da aljava o suspendia; E emquanto lhe tirava Os dourado: farpões, o cruel arco:

- « Estas cruentas armas
- « Improprias são, lhe diz, da tua idade;
 - « Para mim as reservo,
- « Em premio das venturas, que prometto, « Ao teu Weinholtz mimoso.
- « Veremos se este braço tambem sabe.
 - · Vibrando agudas settas,
- « Domar os corações. Agora voa,
 - « Em doce paz nos deixa;
- « Deixa gozar o mundo de descanso,
 - « Que tu, cruel, nos roubas. »

Amor as leves plumas sacudindo, Jà livre do tyranno,

Batendo alegre as palmas, lhe dizia;

- « Não cuides, cruel Tempo,
- « Que meu invicto braço desarmaste;
 - « Mais poderosas armas,
- « Mais forte passador tenho nos olhos,
 - « No angelico semblante
- « Da formosa Bivar : com elle posso
 - A meu suave imperio

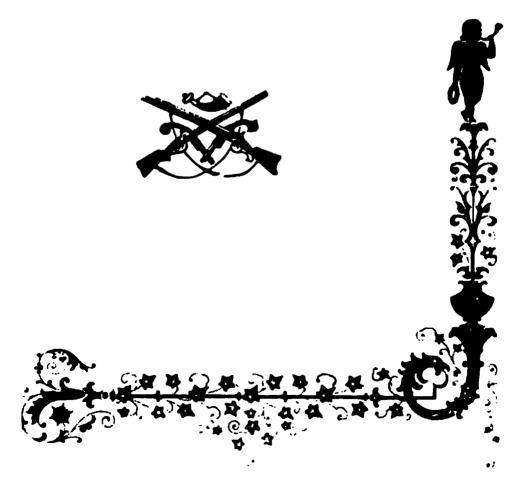


- « Apezar do destino, ver curvado
 - ~ O teu rispido collo:
- « Então verei mil vezes sem receio
 - « Tornar tão feliz dia;
- « Verei contar Weinholtz ditosos annos
 - « Em prospero socego,
 - « Nos ternos braços da gentil consorte ».

Ao Tempo assim responde

Já sem temê-lo Amor; e o velho irado N'um rigido penedo,

Que borda a ruiva praia de Caxias Rompeo a curva fouce.



XIV.

A' Restauração da Arcadia.

SOBERBO galeão, que o porto largas, Aonde o ferreo dente preza tinha A cortadora pròa, que rasgava De um novo mar as ondas.

Ao alto pégo tornas nunca arado

Dos fracos lenhos, que no Tejo surgem:

Já ferve a brava chusma e se levanta

A nautica celeuma.

Das douradas antennas penduradas As vélas já de purpura desfraldão, Qu'aos frescos sopros de um feliz galerno, Já concavas sussurrão.

A tremula bandeira, que seguras, Qual subito relampago fuzila, E nas azas dos ventos estendida Mostra a fatal empreza. De branca espuma borbotões rebentão De um lado e outro lado; já boiando Sobre as verdes espadoas de Neptuno Demandas outros climas.

O santo Numen, que entalhado leva
Tua dourada magestosa pôpa,
Trazer-te nos promette a salvamento:
Naufragios não receies.

Não temas as inhospitas aréas

De infames costas, de Hyperboreos campos,

Pelas Cyclades, Bosphoros e Syrtes

Has de romper constante.

Se as Halcyoneas aves levantarem

Em seu queixoso pranto triste agouro;

Não te assustes da nuvem carregada,

Que os mares escurece.

Grasnando negras gralhas enfiadas

Sobre os topes verás buscar a terra,

E logo o céo negar-te a escura noite

Da feia tempestade



Mas não receies os fuzis vermelhos, O ruidoso trovão, que pelas aguas Em successivos brados estalando, No fundo do mar sôa.

A destra mão que o leme te meneia

Fará, que avante passes, sem que amaines

O largo panno; em vão Noto sibila

Pela miuda enxarcia.

Os cabos passarás mais tormentosos,

Sem que as crespas correntes te atropellem;

Ao pólo chegarás, aonde brilha

A luz da eterna Fama.

Em vão ronceiras, barbaras galeras,
Forçando os debeis remos, com que açoutão
O mar que lhe resiste e que as affronta,
Trabalhão por seguir-te.

Desarvoradas voltão, não se atrevem A commetter o pélago que surcas: Com damnados prognosticos agourão Desastrado successo.



Ora contão, que os mares infamaste Com vergonhoso misero naufragio; Que as fulminadas vergas rotas jazem Nas Cerauneas arêas.

Mas tu constante impavido triumphas; E com louros no Ménalo cortados Enramaste os riquissimos pavezes, A forte gente c'rôas.

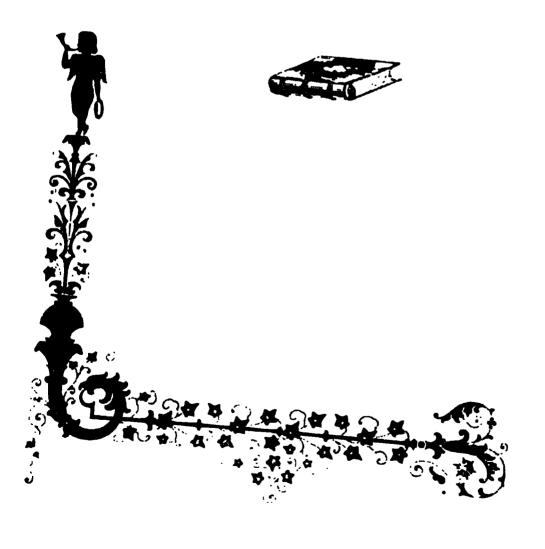
Se os meus votos escuta o ceo benigno,
Os votos, que por ti no porto faço
Os olhos alongando pela esteira,
Que tu nas aguas abres,

Não tornes a surgir em manso porto Que Lethes seja o seu famoso nome, Que os peitos amollece mais briosos, Que ao sommo te convida.

Não se nutre a virtude do descanso; Arduas emprezas, rispidos trabalhos, Em nobre coração de immortal gloria Accendem claro lume;



O claro lume, que apagar não podem. Nem descarnada mão da triste inveja, Nem a fouce cruel do voraz tempo; Não chega a tanto a morte.





NV.

Aos annos da Illas e Exas Snrs D. Leonor de Almeida.

CERCADO estava Amor de mil Amores
As estridentes settas empennando,
De verde mirto e de cheirosas flores,
Os arcos enramando.

Qual o brilhante gelo sacudia,

Das crespas azas sem cessar batendo,

E qual concerta a aljava, e n'agua fria

Curvado se està vendo.

Pelos nodosos troncos dos loureiros Os dourados farpões muitos provavão; Outros, mais insoffridos e ligeiros, Em bandos se espalhavão.

Então Amor a doce voz alçando,

Que só de ouvi-la os montes estremecem,

Que velozes frecheiros convocando,

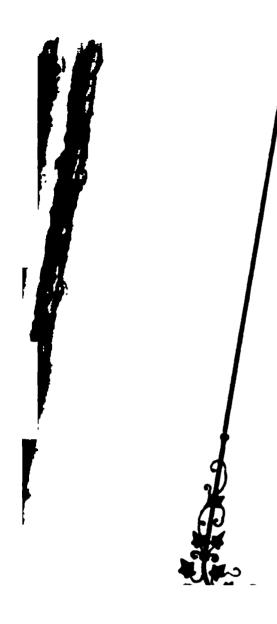
Que promptos lhe obedecem,

l'oi lioje, foi que Amanheceo a luz Nunca tão bella a Rompeo a noite

As lindas Graças, os As virtudes gentis do E cantando as acções O berço lhe embalá

Nos olhos vencedores 1.
O tyranno poder da gei
Humanos corações logo
A liberdade preza.

As castas Musas cheias d'a Ás aureas vozes derão tal Que os louros não perderão Faltando a formosura.





Crescem co' a idade os raios seus brilhantes, Que a férvidos suspiros não attendem, Apezar de desejos anhelantes, Qu'em seu altar se accendem.

Mas tempo inda virá, que os innocentes Olhos formosos seus a nos volvendo. Os cruentos virotes reluzentes Queira espalhar vencendo.

Então a nosso imperio subjugados

Os miseros mortaes, arrastaremos

Os corações das pontas traspassados

Nas mãos lh'offr'eceremos.

Emquanto a densa nevoa do futuro Nos rouba a luz de tão feliz instante, Por mais que as azas mova o Tempo duro. Intrepido e arrogante,

Da illustre Alcipe bella, o claro dia,
Pretendo assignalar com faustas glorias,
De nossos arcos o destino fia
O louro das victorias.





Alague o mundo fino pranto ardente, Voem suspiros, voem mil clamores; Chovão por toda a parte de repente Agudos passadores.

Rotos peitos a miseros humanos

Ao doce golpe entreguem manietados;

Suspirem por seus olhos e seus annos,

Em lagrimas banhado.

D'Alcipe só remedio seja

A chaga tão mortal e tão gostosa,

E no seio cruel afogue a inveja

A serpe venenosa.

O cruel Tempo quebre a fouce dura; E o sol girando os seus frizões ufanos, Nos traga sempre cheios de ventura O dia de seus annos.





XVI.

À riqueza de um Poeta.

NAS despidas paredes, que me abrigão No tormentoso inverno,

A passagem do Grânico não vejo Em fina la tecida:

Nem marmores, nem porfidos luzentes Nos alizares brilhão.

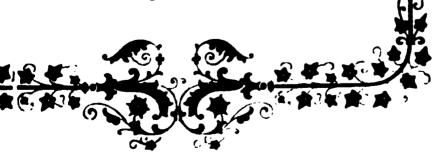
Não tine do Japão na parca meza A rara porçolana:

O dourado saleiro não me cega C'os tremulos reflexos:

De prata não se accendem mil bugias Em tortas serpentinas.

Porém Virgilio, Sophocles, Homero,
O venuzino Horacio,

São as ricas alfaias, que me adornão A sala magestosa,





Os soberbos escudos, em que pinto A geração illustre.

Elles fazem que Ansberto generoso Seu amigo me chame;

Que o Souza marcial com puro estilo Gracejando me escreva.

Guarde a terra avarenta nas entranhas O ouro refulgente.

O mineiro na roça afflicto cave

C'os sordidos escravos:

Por ignotos sertões exponha a vida Do barbaro Tapuia

Á setta venenosa, à veloz garra Do tigre mosqueado.

Soffra na linha podre calmaria,

Relampagos e raios, Para n'aldeia entrar acompanhado

De desçalços trombetas,

De purpureas araras, inquietos Petulantes bugios,

Gaste prodiga a mão, em poucas luas

O ganho de dois lustros;

Para a vermelha cruz a brilhar no peito, Que os fardos encurvárão.





No tegurio paterno não cabendo, Palacios edifica

Alastrado com pedras o caminho.

Do guindaste as roldanas

C'o peso do venal escudo gemem,
Que o portico remata.

Estupido não sabe que apressada A pallida doença

Atràs delle caminha: que já chega Envolta em parda nevoa,

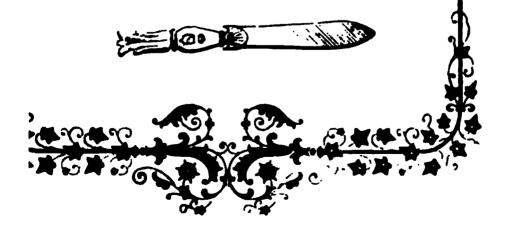
A morte inexoravel, derramando Co' a fria mão angustias;

Que o leito de crueis fantasmas cérca, E que lhe arranca as chaves

Do guardado thesouro; que o reparte Pelos rotos herdeiros.

E qual sangrado rio enfraquecido Torna a gastar-se em sogas!

Com ouro não se compra um nome digno Da posthuma memoria.



Ao Padre An

DELFIM, caro Delfim Lubrico pe, a curta idad Nos vai atropellando! A. Os dias não socegão

Quaes horrisonos Euros in.
Varrem da longa praia a :
Que nas humidas azas cres;
Indomitas revolvem.

Assim o Tempo cegador coº

D'aqui, d'alli talhando a del

Lança no vasto golfão do a

As pallidas espigas.

Em vão fuggindo da estrond Se acaso tu, Delfim, calvo r Coº a sonora navalha decotá Ondados 6--



Em vão a lôba e sobrepelliz vestindo, Mostrando do Lorêto no alto côro Inchadas do pescoço as cordoveas, Bradando salmeáras.

A morte, a fria morte, nunca falta; Ou cedo, ou tarde chega: todos devem Humilhar a cerviz: poltrões covardes, Colericos Achilles.

Com mão pezada abola, talha e rompe Grêvas, arnezes, malhas, bacinetes; Por baixo do fraldão crava o buido Estoque refulgente.

Soberba arraza com fragor horrendo As fundas cavas, os merlões erguidos, Assolando cidades e provincias, A toda a parte vôa.

Curvados anciões, moços esbeltos Corta c'o mesmo gume: honras, thesouros, Não lhe pegão no braço; os altos tectos, Pobres cabanas piza.







mette em batalha ju Debalde enrola o esc Os martyres top

O frio branco gelo, q Subito põe a marca di E poucas alvas cas, o Dos enfeitados cep

As brandas Lylias, as g Todas fogem de vê-lo; Dos olhos sem pestana, Das crespas sobrance

Os teimosos achaques, trii Catastas são dos entrevado Froxos desejos morrem de As mãos da hypocondr

Não é preciso que venal pre Aponte com o dedo para a Para velhos não ha melhor o

O...a =



Só tu, Delfim, cansados annos contas,

Sem signaes de velhice: inda não ouves

O tremendo pregão da eternidade,

A trombeta da morte.

Sobre o telhado teu não pousão estes

Passaros agoureiros, que bradando

Com espantosos guinchos, annuncião

A derradeira aurora.

Nunca velho serás: livre de brancas A deserta cabeça callejada, Não se deixa trilhar das leves rodas Da carreta dos annos.

Sem olhar para a meta da carreira,
D'Archimedes no ponto se está rindo
Britanno capitão, que submergido
Em laudanos do Douro,

Amarrando o timão, entrega a quilha Aos rijos ventos, aos cavados mares; Não ouve as roucas vagas, que mugindo Os pólos estremecem.









Venha se quer a pallida doença A fria morte pela mão trazendo: Não te espantes de fouces e relogios, Nem de azas de morcego.

Apresenta-lhe a calva, que te mostre

Onde as brancas estão? Carão lustroso,

Olhos azues, rosadas faces, alvos

Os crystallinos dentes,

São constantes signaes da fresca idade, São de forças viris, taboleta; E provido colono, a sábia morte Não colhe fruto verde.

Triste de mim, que pêco e já maduro, Nos grizalhos monêtes do topete, Nas carcomidas perolas da boca, Nas obstinadas rugas;

Já vejo revoar os tristes mochos, Que são da fatal hora miqueletes. Cruel tristeza! Mais crueis memorias! Perdidas esperanças!







Os filhos, a mulher, tudo cá deixo, Só levo na garganta atravessado O venusino Horacio, a calva tua, A rainha das calvas.







Que frio gelo prende as claras fontes E corta a fresca relva?

Foges, foges de nos, pastor amado?
Nossas pobres cabanas,

Nossas frautas e nossos doces versos, A caso te aborrecem?

Trocas do manso Tejo, que te escuta As margens deleitosas,

Por asperos sertões, por longos mares, Por férvidas arêas,

Com que malignos climas te convidão E invejosos te chamão?

Ah! triste Arcadia, triste e desgraçada!
Que detestaveis erros,

Contra o céo commetterão os teus pastores?

Que lugubre destino

A tão duro castigo te condemna?

Sacrilegos erguemos

Com impia mão as campas respeitadas

Dos defuntos maiores

Para às feras lançar os brancos ossos, Qu'em santa paz descansão?

As victimas divinas arrancamos

Dos sagrados altares?





Ou que raio cahio sobre estes campos, Que mais a ver não tornão O suave pastor, o claro Fido, Que virão tantas vezes? Maldito seja aquelle, que primeiro Fiou de curvos lenhos Avidas esperanças, sede infausta De enganosas riquezas! De marmore Marpezio, rijo bronze Tinha o peito forjado, Quem ruidosas velas desfraldando, Fugio do manso porto, Sem de Africo temer a rouca furia, Quando açoutando as ondas C'os negros Aquilões forte contende! As crucis tempestades, Hyades tristes, cahos tormentosos, E o pego embravecido, Ou intrepido, ou louco não temia! Os mortaes atrevidos Nada julgão difficil! Entregamos Nos mesmos os pescoços Á sanguinosa fouce, á mão pesada





Da morte inexoravel!





Em soberbas columnas levantamos Magnificos palacios:

Nem que a riqueza, a honra, ou a vangloria. Com refulgente escudo

De rigido diamante, nos pudessem Cobrir a fatal hora!

Escondem frias louzas igualmente
Os sceptros e os cajados!

Tudo deve acabar. O' claro Fido! Em eterno socego

Tua cinza descanse; a terra estranha Pesada te não seja:

Se lá no mónte eterno a que voaste

Se escutão nossos versos,

Em nossos versos ouvirás teu nome, Teu nome cantaremos,

Para honrarmos os versos, que cantamos, Para honrarmos a Arcadia.











XIX.

CERCADO de pedreiros, de vorazes

Carpinteiros ladrões, ou cervaes lobos,

Que a bolsa me atassalhão, que esfaimados

A feria me apresentão;

Quaes buidos punhaes, negros trabucos, D'aqui, d'alli recrescem garatujas! Assestados canhões, que poderião Bater os Dardanellos!

Severo Rhadamanto, o sujo mestre A postiça gadelha affasta e puxa; E os encovados olhos revirando Alça o rol da madeira.

Debalde o rosto viro; e do medonho Espectro sanguinoso fugir tento; Que Scylla mais cruel, o rol d'arèa, O beque me descoze.









Sibilante petardo d'outra parte,
C'o tijolo me quebrão os ouvidos!
Jornaes, carretos, cal, são mil pelouros.
Que silvão pelos ares.

Com a perna ferida, co'as fileiras

Da vanguarda já rotas e medrosas,

Nas andas inda mostra o grande Carlos.

Indomita constancia!

Á vista de soberbos Castelhanos, Com poucas tropas, com bisonha gente, Sustenta Lippe a ruïva e fresca margem Do Tejo caudaloso!

Mas estes mesmos, o' Macbean amigo.

Se ante seus olhos vissem as carrancas

Dos leões carniceiros, que me cercão,

Voando fugirião.

Tu mesmo co' a britanna artilheria, Deixando botafogos e espoletas, E os dourados rabões esporeando, O posto lhe largáras.









Pôde mais um credor que um elephante, Não ha tromba mais dura, que uma feria; E se queres vencer os Alexandres, Eugenios e Turennas,

Não busques grevas, murriões, pavezes, Põe-lhe diante o mercador c'o resto, O alfaiate, o barbeiro, ou um alcaide, Verás como desmaião.

E se ainda vãos projectos commetterem, De cruentas victorias nunca fartos, Dá-lhe o desenho de uma nova escada, E dize-lhe, que a fação.

Eis-aqui como fico sem lograr-me

Da boa companhia, que te cerca:

Tu, que escadas não fazes, passa alegre

A noite desabrida.

Em brilhantes crystaes a rôxa espuma Do suave licor do Rheno ou Douro, Te apresente sorrindo o fullo Same, E tu vermelho bebe:









Bebe a saude da formosa Filis,

Do magnanimo Conde, e quem Neptuno

Namorado do seu valor, lhe entrega

O sceptro crystellino.

Oz dois Weinholtz, que Marte tanto prêxa,
Da côva porçolana que retine,
Co'a boiante colher tirem o doce
Almo fervido ponche,

E se do pobre Corydon vos pôde Merecer compaixão a triste historia, Fazei-lhe uma saude, que lhe sirve Ao mesos de epitaphio.







XX.

Ao Snr Gaspar Pinheiro da Camera Manoel.

QUANTOS, caro Pinheiro, noite e dia
Curvados sobre os livros

A triste vida gastão na esperança

De uma vermelha borla,

Da vara e da golilha? Honra que chega,

Já quando as câs alvejão

Na mirrada cabeça. Quantos morrem

Por freneticas palmas

De cruentas victorias? Descorado

No raso campo treme

Co' a musica mistura dos batidos Horrisonos tambores Os ultimos suspiros. Pelos ares

Com frio susto á vista do inimigo

Pelouros assovião:

O misero soldado:









C'o tropel dos cavall; Do pó e crespo f As enroladas nuvens e O resplendor do a Isto aos Carlos agrada, Eugenios e Turenn Em fragil lenho entregu O mercador avaro Luta co' a morte : rasgă As prenhes nuvens: Entre a rouca saraiva, o Crepitante corisco: Estala a fraca verga, a re Ondeando sussurra: E a fome de ouro, tudo fa Que a livida pobrezal Outro, com o martello, os Despedaça do cofre, Que do incansavel pai o cu: Tirou da dura terra: Vai perdê-lo n'um dia, porqu

De brings



Sonha com Raphael e Ticiano.

Emquanto o astuto adelo

Na fragil taboa, com o dedo mostra

A testa de Medusa.

Este, n'alcantilada serra corre O javali cerdoso;

Os sabujos britannicos latindo No fundo valle assustão

A quieta pastora, que aturdida Larga da mão o fuso.

Outro, na rica meza rodeado De vorazes amigos,

Em brilhantes crystaes, e Douro e Rheno O rôxo çumo bebe;

Té que dos altos cumes dos outeiros Caia a nocturna sembra.

Eu. porem, nada quero, nada estimo Mais que a dourada lyra:

Se os pastores do Menalo sagrado, Se os loureiros d'Arcadia

Os meus versos escutão, os meus versos Me separão do vulgo:

Na testa cingirei livre de inveja D' nera frondente c'rôa;











E com lesbico plectro ou venuzino,

Ferindo as aureas cordas,

Arcadia cantarei: o patrio Tejo

Attenda ao novo canto

Com a verde cabeça goteando

Na urna recostado,

Se aqui chegar, que Rhadamanto pode

Negar-me o nome eterno?











XXI.

Ao Snr Gaspar Pinheiro da Camera Manoel.

QUE facil é com lapis e compasso, Desenhar no papel uma cidade, De cavas e merlões circumvallada, Soberba, inaccessivel:

Executar, porém, a grande planta È trabalho de um rei, caro Piubeiro, D' Ulysses, de Lyeo, do pio Enéas, Dido, Romulo e Remo.

Quando tu no alto pégo ouves zunindo Pela miuda enxarcia, Africo ou Noto, Que ferras todo o panno, que manobras Impavido e prudente:

Se de longa experiencia aconselhado

Não mandasses constante, que valêra

Ter no tanque de Cintra exposto ao vento

Fragatas de cortiça?









Todos, todos clamamos, que se observe, O que dicta a razão e a natureza, E as santas decisões, que nos promulga A catholica Roma.

Ninguem se julga barbaro; mas vemos Lançar fumo o punhal, em sangue tincto Na mão do matador; vemos roubados Os sagrados altares!

Com damnada malicia, uns aos outros Enganhar pretendemos: falso gesto É o trunfo do jogo, da amizade Hypocrita verdugo!

Na magnifica meza em crystaes ricos Trasborda a loura espuma do suave Vinho de Chypre: alegres convidados Ao grande amigo brindão:

Levantão as reciprocas saudes,

Ternissimos colloquios; mas depressa

Esta scena se muda, e da discordia

Rola o dourado pomo.









Pelo arbitrio de Páris não se espera;

Nua a espada brilha e fere: corre

O sangue quente, e os copos em pedaços

Espalhados retinem.

Que mais faria o perfido Argelino, Se c'o estreito chaveco abalroára! Talvez que nelle achasse mais clemencia A pobre humanidade.

Se na Hyrcania, ou no Caucaso nascidos Os homens fossem, não seria estranha A traição, o rancor, a triste inveja, A rispida soberba.

E fôra, pois já vio a antiga Roma No tyranno espectaculo do circo, Esfaimado leão lamber as plantas Do amigo descorado.

O' amizade, o' dadiva celeste!

Enfadada de nos, de nos te ausentas

Abriste as brancas azas, que sonoras

Nos ares te sustentão:









Já sobes, já te elevas, já te escondes, Ora sereno o vôo, ora apressado, Nos immensos espaços, onde girão Outros sões, outros mundos.

A luz do dia foge: fica a terra

A seu antigo cahos reduzida:

Mas, dentre as grossas trevas apalpando,

Eis se ergue o fingimento.

Os candidos vestidos da amizade

Co' as negras mãos levanta aos torpes membros;

Nas fantasticas roupas disfarçado

Engana a cega gente.

Com estreitos abraços se recebem Os fingidos amigos: filho chama O tyranno tutor ao desfalcado E misero pupillo.

E nesta tenra idade, fracas almas,
Almas em feios vicios atoladas,
Como podem guardar as leis austeras
Da pávida amizade?









É facil ter de amigo o santo nome,

E sustenta-lo com civil aspecto;

Mas que ao chapéo o coração governe,

É Ethiope branco!

A lingua, que te salva, quando raia No vermelho horizonte o sol dourado, Antes que a sombra caia dos outeiros, Te insulta, ou te crimina.

Desgraçados rafeiros, que so mordem Os pobres remendados; porém, vendo Os olhos fuzilar do roaz lobo, A cauda desenrolão.

Não se encontrão Euryalos e Nizos, Castor e Pollux, Pylades e Orestes; Nem para renascer a extincta raça Esperes nova Pyrrha.

Mais facil é que Cadmo resemeie
Os dentes do dragão, e que rebentem
Da terra depravada, enfurecidos
Armigeros guerreiros.









XXII.

COM que férvidos rogos imaginas, Caro illustre Macbean, qu'o céo clemente Cansa um poeta? Crè-me; não lhe pede Magnificos palacios.

De pouco se contenta; não cobiça

Do fulvo Tejo arar as ferteis margens,

Onde sonora freme a loura espiga

Dos Euros açoutada.

Os rufos touros, as malhadas vaccas Dos campos transtaganos não deseja, Nem indico marfim, ouro brilhante, Nem perolas do Ganges.

Afouto beba o mercador em taças

De esmeralda e saphyra o licor almo

De Chypre e de Falerno; já que os mares

Parece que governa.





Impune trez e quatro vezes rompa

Cad'anno o golfão: desfraldando as velas

Impavido commetta infames costas,

Inhospitas arêas.

Não lhe invejo a fortuna; pois me basta Passar a curta vida retirado Na Fonte-santa ao som da clara vêa, Urdindo novos versos.

Divina Providencia, tu bem sabes

Quão pouco te molestão meus desejos:

Não quero mais que ver na frugal meza,

De filhos rodeada;

Um limpo copo, com que nesta grande Noite, só para mim prospero dia, Possa alegre brindar aos faustos annos Do heroico S. Vicente.

Com mais pouco se mata a crua fome:

Para fazer seu grande nome eterno,

Ou pobre, ou rico viva, tenho a lyra

Do cantor de Venusa.

1

Em quanto, o Conde, as bellicas virtudes. Que herdaste de teus inclytos maiores, No regaço da paz jazem tranquillas, Preparo os epinicios.

Tempo depois virá, que desferindo Em aurea pôpa as lusitanas quinas, Arrazadas as aguas de turbantes, Te c'rôem mil victorias.

De negro sangue as armas rociadas,
Arrastados trarão ao luso throno
Os Mouros capitães; nas duras costas
As rôxas mãos atadas.

Se as estrellas então me consentirem Tuas acções cantar; da fria morte Verei luzir a fouce, satisfeito Da gloria e da fortuna.







XXII.

Aos annos do Snr José Carlos Mardel.

APENAS hoje a somnolenta aurora,
Entre as rosadas nuvens, que abafavão
Da alcantilada serra os altos cumes,
Mostrava a manhã fresca:

Uma inquieta tropa de vendados, Lindissimos Amores, se alojava Do fulvo Tejo na arenosa praia, Que adorna a grã cidade.

Arnezes, malhas, grevas e loricas

Veste a soberba juvenil phalange.

Dos aureos elmos, com as torcidas plumas

Zephyro empenna as azas.





Ao rouco som de horrisonos tambores, Que n'uma e n'outra margem retinia, A brava gente ferve, qual puxava A rapida columna;

Qual marcando reductos e trincheiras, Na ruiva arêa crava as aureas settas: E qual levanta c'o alvião pesado Merlões e plataformas.

Os tirantes de purpura atezando, Outros arrastão sagres, falconetes, Que em altas baterias assestados Affrontão todo o mundo.

Então Amor alçando a mão tyranna.

Onde a farpada ponta fuzilava,

Manda jogar os férvidos morteiros,

E rompe nestas vozes:

« Esta alegre rezenha, companheiros, A tão prospero dia é consagrada: Hoje a Mardel gentil, as duras Parcas Fião dourados annos.





As rôxas balas, que nos ares silvão,
 Das bombas as sonoras espoletas,
 As ruidosas granadas fulminantes,
 Tudo, seus annos louvão.

« O bellico ruido aos mesmos astros

Ensina a repetir seu claro nome:

Os mesmos astros, quaes seus olhos brilhão,

Scintillárão com elle. »

Disse: e da terra subito levanta

Dos horridos canhões o negro fumo,

Qual Encelado montes sobre montes,

Ou nuvens sobre nuvens.

Mas eis que o cego nume a scena corre; Não vi na liza arêa mais que o fumo De miseras entranhas palpitantes, De corações feridos.

Que abrazados queixumes, que soluços, Oh! que doces suspiros, que soavão! De maneatadas nymphas, que rendidas Jazem no duro campo.



1



As linhas, os ramaes, as colubrinas

Outra cousa não são mais que seus olhos,

Que seus olhos azues, alvo semblante,

Que seus louros cabellos.

Fugi, nymphas, fugi d'aquelles olhos, Nelles afia Amor seus passadores: Fugi, nymphas, fugi, que seus cabellos São as vulcaneas redes.







XXIV.

Pois sabes, que nas margens do Mondego,
Amor, que é grão poeta,
A cantar brandos versos me ensinava,
Quando prezo me tinha,
E victima chorosa, as aras cruas
Banhei c'o sangue quente
Do roto coração, das rotas veias,
Que abrião seus virotes:
Não estranhes, Senhora, que os furores
Do genio sibyllino
Me forcem a louvar o claro dia
De teus ditosos annos:
Ao santo templo da immortal memoria,
Sobre as azas da Fama
O desejo levar; quero que chegue



Aos seculos faturos.



Cercado de relampagos e raios, Com que os vates fulminão Da inveja triste as assanhadas serpes, Que em torno lhe sibilao Do livido semblante descorado, Dos olhos furibundos. As estofadas ondas somnolentas Do Lethes vagaroso Verão, passar mil vezes tão bom dia De estrellas coroado. Virão, como hoje vem, a teus altares Render devoto culto Os miseros amantes desmaiados; Em suas mãos trazendo Inda quentes entranhas palpitantes, E corações fumando. Outros Tyrses e Elpinos namorados, Outros Licidas Cintios, Prostrados erguerão queixosos hymnos, Rasgando os mansos ares Com férvidos suspiros, com seu pranto, Que tu, cruel, desprezas! Só não sei se haverá outra Silvandra, E que vestal do templo,





No sonoro rebolo, o fatal gume Afie da bipenne,

Com que desfecha os golpes nos solemnes, Cruentos sacrificios,

Quando a gelada victima estremece, E cerra os tristes olhos.

Hoje, porém, que tão alegre dia Com farta mão derrama

As delicias, prazeres, e fortunas Em toda a Fonte-Santa;

E nas espaduas do ligeiro Noto As Graças e os Amores

Com sonoro sussurro andão voando Á roda desta casa;

Deixa, gentil Senhora, que se mude A cithara soberba

Em avena campestre, e que te offreça Humilde rendimento

De singela vontade e sãos desejos; Uma pobre gallinha,

Um alvo ganso, que muito ha que adeja Para voar tão alto;

E co'as pennes das azas rutilantes, No azul ethereo assento





Escreverá de Arminda o doce nome;

Para ser entre os astros

De desejos, amores e suspiros,

O norte luminoso.







XXV.

E_MQUANTO o pobre Tyrse descansado Da preguiça nos braços somnolentos, Co'a boca meia aberta a sommo solto, Ou ronca, ou se espreguiça:

Emquanto a torpe e vaga fantazia,

Lutando com cansados pesadeles

Em verdes bancas pinta as louras marcas,

Lhe mostra o az de copas:

Emquanto atado ao duro e longo remo

Da galé, com que surca fundos pégos,

Os calejados hombros dobra ao duro

Arrebém de comitre:

Emquanto crè que a Fonte-Santa alegre, Com sonoro ruido solta as aguas, Só quando vê em seus quebrados olhos Amor tremer com frio:





Emtanto o bravo Elpino, qual o fulvo Famelico leão da grã Nonacria, Atassalhando os pavidos rebanhos, Traga famintos membros.

Assim vem, assim vè, assim subjuga Rebeldes corações, que reduzidos A poucas cinzas, qual o debil fumo Em crespas nuvens voão.

Debaixo já da planta vencedora, Em frio sangue sujos palpitando Abjurão de Mafoma, ou molle Tyrse, A immunda torpe seita.

Mas o pio Alexandre condoido

Da orphandade das miseras captivas,

Nas ricas almofadas, barba a barba,

Affavel as recebe.

Oh l que doces, que lagrimas contentes Inundão negros olhos! Que suaves, Que férvidos suspiros retinindo, Não voão pelo tecto!





Ah! pobre Tyrse! acode, que te pizão;

Que teus campos já roubão, talão, queimão

Armados esquadrões d'outros Amores,

Amores invenciveis.







XXVI.

Traducção de una versoa inglezea feitos a um seu grande pintor.

O DOURAR a manhã, do sol que nasce,
Derramar os reflexos;
Pintar a sombra do cerrado bosque,
A rapida corrente;
As ceruleas montanhas affastadas
Mandar, que se levantem,
C'o vermelho horizonte confundidas;
Pela verde campina
O rebanho espalhar que anda pascendo;

Dos rachados penedos

Fazer que desção caudalosos rios;

Que a creação formosa

Brote debaixo desta mão potente

É a grande tarefa,

Que só se atreve a descrever Sertorio.

Mas quando sazonados



Apparecem os frutos de Pomona

A producção amavel

Do fertil anno; então a natureza

Porque se vè vencida,

Se mostra envergonhada: o pincel raro,

Do que o sol mais fecundo

C'o doce toque os pomos faz maduros:

Do paraiso pode

A memoria acordar; dar-nos seus frutos

Sem segundo delicto.



168

XXVII.

NÃO fabulosa têa de mentido Gentilico hymeneo, illustres noivos, Mas sagrada união d'um sacramento, Vos prende e vos ajunta.

Com catholico rito abençoada

A ditosa alliança, nos promette

Dos Mellos, dos Noronhas e Menezes

Heroica descendencia.

As illustres acções, que a Fama espalha Repetidas veremos. Torna, torna A boa idade de ouro! A boa idade Do nome lusitano.

Nas respeitadas campas dos honrados Vossos claros maiores subir vemos As palmas e loureiros, que regados C'o sangue illustre forão.





169

Dentre a copada rama se levanta Estranho simulacro! Reverbera No lizo peito de aço o rôxo Phebo, Que immensa luz espalha.

Levanta o forte braço a grande espada, E da folha os relampagos assustão As soberbas muralhas de Byzancio, De Tangere e de Arzilla.

Mas que gentis guerreiros vejo agora

Concorrer para ouvi-lo! Alli lhe ensina

O tactico systema; alli lhe mostra

As avitas façanhas.

Cerrados esquadrões desbaratando
Entre nuvens de fumo as torpes luas,
Eclipsadas vacillão! No ar ondeão
As sacrosantas quinas.

Esta prole será, que a patria espera De tão ditoso thalamo, que as Musas Já desejão cantar; já lhe preparão Alegres épinicios.



À vidi

Entre baixas par

O tormentoso inverno

Que de um pequ

Que elle mesmo culti

Apascentando as

Que da mão paternal

C'os dourados no

Emquanto sobre a terro

Dormindo descansa

Ao som das frescas agu

Horrorosos cuidado.

O não vem perturbar no

A sordida cobiça

Lhe não faz conceber



171

Atravessar o cabo tormentoso,

Soffrer chuvas e ventos,

Ouvir roncar as denegridas ondas,

E ver na feia noite

Entre nuvens a lua ir escondendo

O macilento rosto;

Por ir commerciar c'os pardos Indos,

E Chinas engenhosos.

A sède insaciavel de riquezas

Não faz que exponha a vida

Nos desertos sertões às verdes cobras,

E aos remendados tigres.

Ah! illustre Soeiro, doce amigo,

O ouro de que serve,

Se os annos vão correndo tão velozes?

Se a morte não consente,

Que a enrugada e pallida velhice,

Com passos vagarosos

Nos venha coroar de niveas cas?

O senhor opulento

Ao seu pobre vizinho encurte o campo, Que alegre cultivava;

Levantando soberbos edificios, Arranque as oliveiras.





O chopo que s Para ornar De esteril murta, O campo, q Com as uteis e p Cubra de frei Do espesso cedro, Alegre vá pasi No seio das delicia: Mas ah! que ni Que as tres filhas di Gyrando os leve Lhe acabão de fiar os Que a morte ine: Se chega ao rico leito Mostrando-lhe entr A macilenta mão com q Já entre mil angusi Entre os frios suspiros, Acaba a triste vida, Que intentava gozar por Så



173

XXIX.

AINDA que o céo sereno, o dia claro Doce prezer inspire

Aos miseros mortaes, aos namorados; Pesada escura sombra

O coração me cobre; feias trevas Onde a memoria pasma,

Mais longa a saudade representão.

Nem sequer falsos sonhos

Com doce engano aquella luz me fingem, Por quem sempre suspiro.

Vem, bella Marcia, vem, porque em teus olhos Me trazes sol e dia,

Em teus formosos olhos me amanhece A mais gentil aurora;

Em teus formosos olhos vem os raios, Que dourão estes montes;





174

Que a secca terra cobrem de mil flores,

Que no meu peito accentem

Doces desejos, doces esperanças,

Finissimos amores.

Mas jà Favonio fresco brandamente, Dos alamos as folhas

Com seus sonoros sopros levantando,

A vinda me annuncia

Dos vencedores olos, por que espero,

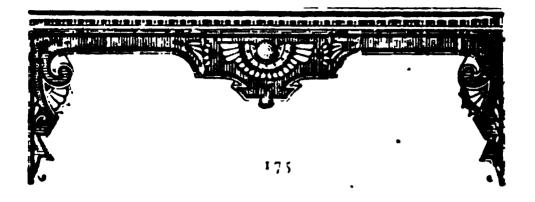
Dos olhes por quem morro.

Ah! que ji chega Marcia, socegai-vos,

Meus cansados desejos; Socegai, esperanças, que já vejo Nascer o meu bom dia.







XXX.

A Horacio.

DE grande nome barbaro desejo, Se o rico templo da triforme deosa A poucas cinzas reduzindo espera Impia memoria!

E menos torpe, menos detestavel
Tão feio crime, que imitar Horacio
Quem triste fama não quer dar á saguas
C'o precipicio.

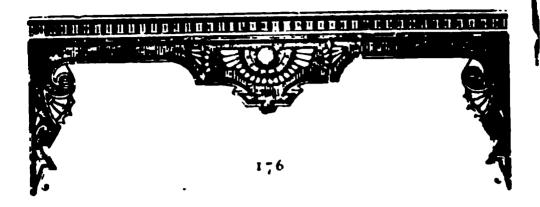
Ora sereno, como o sol dourado,

De alegres côres todo o mundo cobre,

Quando a cabeça de mil raios ergue

Detráz da serra.

Mas outras vezes rapido parece Aquilão thracio, que nos céos batendo As negras azas, terra e mar envolve Espessa chuva.



Sempre sublime no Parnaso colhe
O digno louro, que lhe adorna a testa
Immenso genio com ditoros vôos
Pindaro alcança.

Ou cante a fresca nova primavera

Dos grossos freixos sacudindo o gelo,

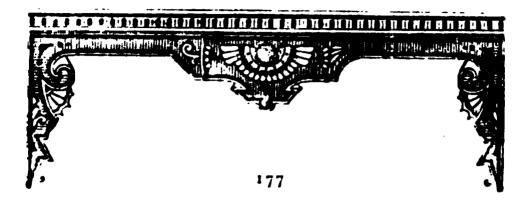
Serena a lua, as Graças vem dansando

Com Cytherea;

Emquanto ardendo na arida officina Ao sibilante fuzilar da forja, Mostrão os sujos amarellos rostos Os rijos Brontes.

Ou já crimine da civil discordia
As mãos vermelhas com latino sangue,
Cala-se o povo, pallida tristeza
Muda os aspectos.

Ou branco cysne livre já da esthygia, Sinta nascer-lhe rude pello, sinta Já, já nos dedos, sinta já nos hombros Candidas pennas.



Sobre as cidades võa, já descobre

Do tormentoso Bosphoro bramindo

Parthos e Scythas, hyperboreos campos,

Libycas Syrtes.

Ou já de Augusto mostra o valor nobre Lavar de Crasso a vergonhosa infamia, Que o vestal fogo, Roma, Capitolio, Tinha esquecido.

« Eu vi inteiros nossos estandartes, As armas limpas, centuriões romanos Co'as mãos atadas (Regulo dizia) Vi em Carthago! »

O' grande Horacio, sempre grande e forte,
Sempre sublime, rapido te eleva!

A nossos olhos subito se esconde

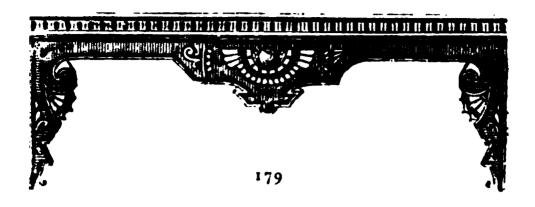
Entre as estrellas.



DORMES, Jerusalem?
Que chega a tua luz:
As trévas dissipando, já
Já em ti nasce.

Opaca e negra sombra t A gloria do Senhor brill Derrama sobre ti, sobre Acorda, acorda.

Estende a vista por teus Vè, vè a immensa gente, Todos o grande instante : Todos o esperão.



Ouro e myrrha, monarchas humilhados Jà com prodiga mão alli te offerecem; Os olhos baixos, curvos os joelhos, Teu templo adorão.

Abertas tuas portas já recebem

Dos mais remotos climas os tributos;

Já os rebanhos de cedar alvejão

Nas altas serras.

Tudo porém se cala. Que profundo, Respeitoso silencio! Vem, já chega O Principe da Paz, Deos admiravel, Filho do Eterno.

Uma Virgem pario: Fez-se Deos Homem:

Do tronco de Jessé rebenta a vara.

Lá desce sobre a rama abrindo as azas

Mystica Pomba.

Já vem o Salvador annunciado

Por divinos oraculos; abaixão

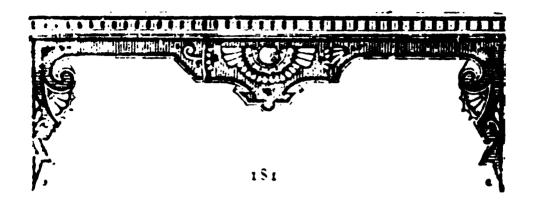
Já no Libano os ramos incorruptos

Os altos cedros.



Densa nuvem d O cume do Car Já ferve a branc De aridas per





XXXII.

O Suicidio.

Rompa-SE embora do estellante assento

A machina lustrosa;

Conspire-se em meu damno a terra toda,

E a fortuna perversa;

Mil duras portas de pesado ferro

Sobre mim se aferrolhem;

E agrilhoado ao carro do triumpho

Me leve algun tyranno:

A negra fome, a sordida penuria

Vão-me escoltando os passos:

Sobre deserta inhabitada praia

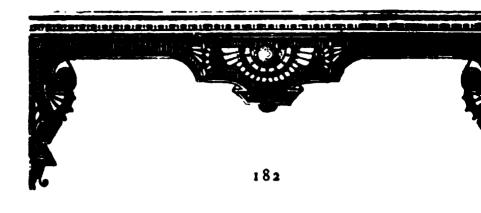
Me ponha a tyrannia;

Agudos dentes de raivosas feras

Contra mim se apparelhem:

Risonho, alegre, intrepido, constante

Me ha de ver o Universo.



Emquanto em mil pedaços se despenhe, E me afogue em ruinas,

Lá sae, lá corre de ignorado mundo Un espectro medonho

Mas agradavel à romana gente E ao Bretanno inflexibil;

Dos heroes divindade; eis o Suicidio O refugio dos sabios.

Sanguinoso punhal na mão sustenta, O escudo da desgraça

Com que se oppõe à tyrannia infame, Á inveja e à soberba.

Sobre montões de desmembrados corpos, Sobre abatidas aguias,

Em tristes restos de estandartes rotos Entre extinctos soldados,

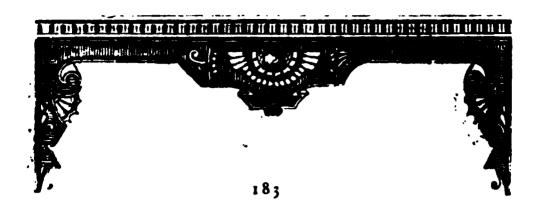
Que em vão a patria libertar procurão Das mãos da tyrannia,

La vejo estar com intrepido semblante O magnanimo Bruto,

Que nos sanguineos campos de Felipps Fica vencido e roto;

Mas que um triumpho mais altivo e nobre

Já de si mesmo alcança,



Com que as correntes rispidas supplanta Do dictador soberbo.

Porque Roma não sirva, a Cesar mata; Com o mesmo duro ferro,

Porque a Cesar não sirva, expira Bruto. Eis como a liberdade

Do tyranno e da morte, Bruto alcança Nos campos de Felipps.

E o genio tutelar de infeliz patria, Em Utica expirante,

Porque ao duro Pompeo não sirva, morre.

As fachas despedaça,

Que as feridas tapão do sagrado peito: Nunca é Catão mais forte l

No quente banho Seneca expirando Vence o perfido Nero.

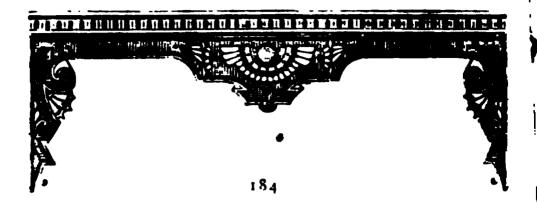
Doce refugio de fatal desgraça, Eu te abraço contente;

Tu és o meu escudo impenetravel Contra empennadas settas,

Que a indigencia e a penuria em vão disparão.

Todos podem a vida

Tirar ao homem na mesquinha terra; Ninguem lhe tira a morte.



XXXIII.

A uns annos de uma Senhora ingleza.

Amada lyra minha, se algum dia Cobiçosa de fama

As estridentes velas desfraldaste,

E no ceruleo golfão

Por sibilantes Notos açoitada Impavida sordiste:

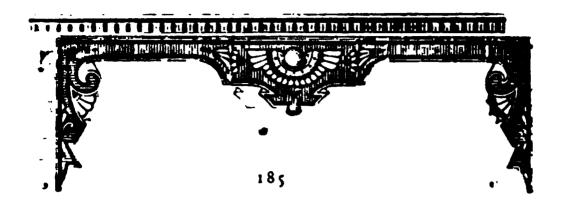
Se desejas que aos seculos vindouros Livre da negra inveja,

Tua gloria immortal chegue triumphante D'astros mil c'roada:

Cantemos de Marilia o nascimento, Da formosa Marilia

Que as candidas virtudes abrigando No peito generoso,

Do angelico semblante os resplendores Inda faz mais brilhantes.



Em seus olhos gentis a formosura
Os corações pisando

Despedaça de Amor as cruas settas,
Subjuga o fatal Nume.

Diz-se que um dia o Tamaze soberbo
Ao fulvo patrio Tejo

Accusou de roubar-lhe a illustre gloria
De ver em suas margens

Raiar os lindos olhos de Marilia
E dar-lhe o claro berço

E dar-lhe o claro berço Em Britannica terra. Exasperado Vociferando vinha

O rio, e tão queixoso que trez vezes Traçando furibundo

O farpado tridente crystallino

Com o dourado conto

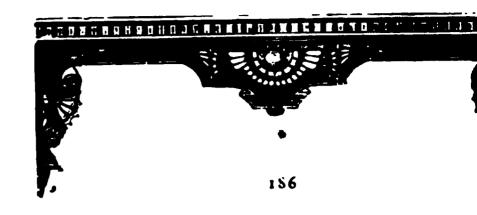
Bateo na lusa arcia; desmaiadas

As Tagides mergulbão

As limosas cabeças n'alta veia; Porém alegres surdem,

Vindo surcar as aguas a aurea concha Que férvidos tiravão

Prateados delfins, onde Marilia Com engraçado rosto



Que os mares acendia, serenava

Dos rios a contenda.

Ambos por sua Thetis o juravão,

Ambos em seus altares

Depozerão humildes os tridentes,

E em fausta branca pedra

Contentes e ditosos, assignalão

O dia de seus annos.

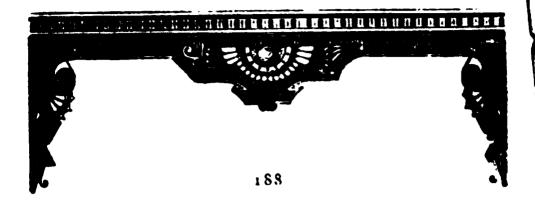




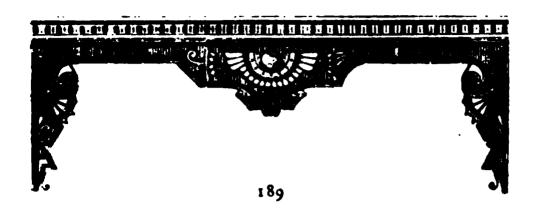
XXXIV.

Ao SS. Natal.

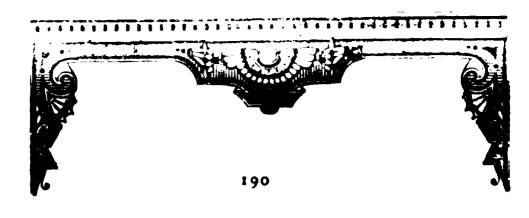
Espirito celeste, que pesado Em seis brilhantes azas A prophetica lingua de Isaias C'uma braza do altar purificaste, Acende em minhas vozes Aquelle som terrivel que de ouvi-lo Estremecem os montes e as cidades. Em profundo silencio somergida Ouça a terra meus hymnos, Oução-me os céos, e cantarei o grande O Santo nome do Senhor, do Forte, Do Justo e desejado Do Principe da paz, Filho do Eterno Pae do suspirado seculo futuro. Alçai os tristes olhos Vos filhas de Sião, das alvas testas



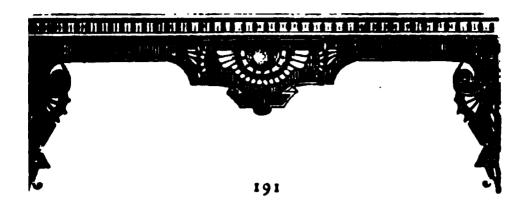
A cinza sacudi; com mão devota Lançai no casto fogo O incenso de Sabá; puras chammas Ardão no livre cume do Carmello. Uma Virgem pario, fez-se Deos Homem, O Salvador já chega; Do tronco de José rebenta a vara Nas incorruptas folhas; já se sente O espirito divino E na sagrada rama já descansa Entre nuvens de luz, mystica pomba. Os montes debruçados já distillão De leite e mel correntes. Os valles já se encurvão, já levantão Suas longas planicies; já verdejão Os ingremes penedos, Ambar Saron respira, já se encobre Entre nuvens de aromas abrazados. Chega o dia do Eterno Chove dos céos o Justo, abre-se a terra E brota o Salvador: a paz estende O ramo de oliveira Sobre a face do mundo, e o mundo desce Pela mão da innocencia, a sã justiça.



Os montes de Israel e os altos ramos Alegres estenderão De flores e de pomos carregados. Os cedros já no Libano se humilhão, Os ventos se calárão, As insoffridas ondas sussurrando Não brada o negro mar na ruiva praia. Vem divino Infante, vem que a terra Ja se abrio, já te offrece Suspirando por ti, já sem trabalho Do cansado cultor seus doces frutos. Tenras mimosas flores Já nascem para ti nas toscas grutas Que as ceruleas serpentes habitavão. Entre as aridas penhas Já ferve a branca escuma, e já rebentão Com doce murmurio as limpas fontes. Aos ares se levantão As verdes cannas, os delgados juncos Que ao fresco som do zephiro sibilão. Com o cordeiro que a doce relva corta O cerval lobo pasce, Os indomaveis ursos misturados C'os domados bezerros juntamente



Na clara areia bebem Do quieto lello simples pastora A corada melena entrança e ata. O innocente menino namorado Das inconstantes côres, Que as mosqueadas conchas reluzentes Da vibora matisão, sem receio, C'o a fraca mão apalpa E nos delicados membros enroscada Lhe quer lamber a planta a serpe amiga. Vem o divino Infante O throno de David por ti espera, Vem as gentes julgar, já sôa a terra Com o tropel fogoso De teus rijos cavallos, das carroças Que tem nas rodas de Aquilão as azas. A dura guerra de armas carregada Já foge espavorida, Com medonho tropel pisa a campanha Tocando a ferrea malha, o liso escudo No fundo valle soa. Os tambores, os pifanos não chamão Cerrados esquadrões para a campanha. No deserto uma voz está bradando



Com ella o Jordão clama.

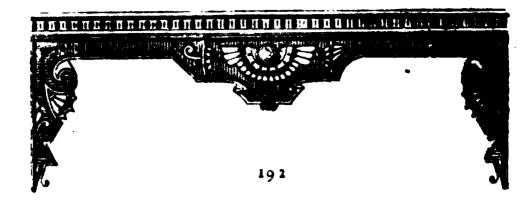
Que vem Deos, que vem Deos, as fragoas dizem,
Deos, Deos no monte as arvores repetem

Que Deos ao mundo desce;

C'o a força da alegria estremecendo

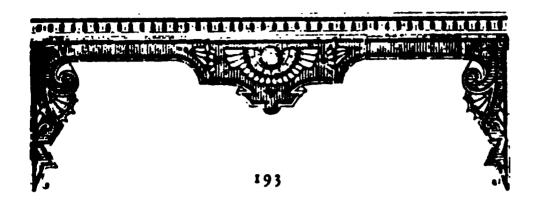
Os pinheiros do Menalo respondem





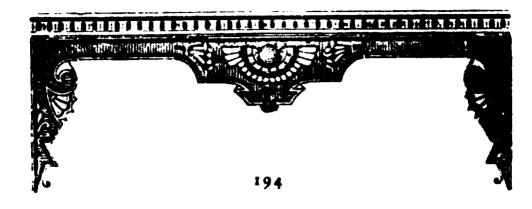
XXXV.

DEPOIS de largo tempo, Amor, me veres O pé dos cepos livre, No regaço da paz dormir quieto Me moves nova guerra? Que me deixes te peço, que me deixes, Que para o duro peito, Com trabalhos crueis endurecido Na sanguinosa pedra, As aligeras farpas não amoles. Já não sou, já qual era, Quando reinava a candida Leucipe. Passarão tão bons dias l Não queiras stear inutil flamma Em pouca arida cinza, Que os gelos de oito lustros esfriárão. Desprega as leves pennas,



Vai-te cruel. Acode onde te chamão
Os férvidos suspiros,
Os brandos rogos de gentis mancebos.
De Tirse na cabana
Molle altar acharás. Ali devoto
Arabicos incensos
Queima com farta mão; da rôxa pyra
Vagando o crespo fumo,
Entre festões de mil cheirosas flores
Lambe o travado colmo.





XXXVI.

Quando com valoroso animo forte

Fugiste ao mundo que eu julguei ser cedo.

Se te seguisse a ti da mesma sorte

Agora me acharia socegado,

Sem medo ter do inferno nem da morte.

O povo portuguez vira assolado

Arrazada Lisboa populosa

Sem ter fazendas em que ter cuidado.

Sahiste na manhà clara e formosa

E por isso chegaste antes da noite;

Gastei na cama a tarde preguiçosa;

Não tenho quem me guie, nem m'acoite.

Apanhou-me no meio da jornada

O furibundo golpe deste açoite.





EPISTOLAS







I.

SE à sombra dos loureiros sempre verdes, Que nascem junto às aguas de Aganipe, Inda, amigo, te encostas socegado; Se das soltas correntes que do cume Do frondoso Parnaso estão cahindo Por entre frias e musgosas pedras, Sem nunca te fartares, ainda bebes: Se as graciosas Musas te rodeão; Encosta a curva lyra sobre o peito, As aureas cordas fére, escreve a Olino: Se a rima, como escravo, te traz prezo, Perdida a liberdade, ao duro cepo; Quebra as fortes cadéas; não é justo Que o continuo zum-zum do consoante, Que o ouvido agita só, a alma não, Esfrie o fogo, que na idéa nasce. Não busques pensamentos exquisitos Em denegridas nuvens embrulhados; Não tragas, não, metaphoras violentas,



Imitando esse corvo do Mondego,

Que entre os cysnes do Tejo anda grasnando;

Usa da pura lingua portugueza,

Que aprendido já tens no bom Ferreira,

No Camões immortal, em Souza e Barros:

Em grego não me escrevas, nem latim.

Dă-me conta da tua larga vida:

Desejo que me digas se inda preza

No pensamento trazes a cachopa;

Se com trez companheiros n'uma banca

De panno verde ornada o whist jogas;

Se ouves fallar francez, e se inda lavra

O mal, de que hoje tantos adoecem.

Fallo d'quella praga desastrada

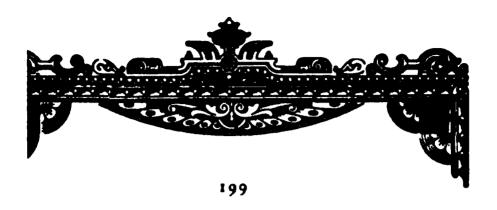
Dos enfermos poetas, que não querem
Os remedios tomar para sararem.

Conta-me em que exercicios vás gastando
O tempo, que lá tens; se ao som do rio
Compões os brandos versos, com qu'arrancas
Do cume das montanhas levantadas
Os arreigados cedros para ouvir-te.

Eu, amigo, depois que te deixei,

Triste vejo nascer e pôr-se o sol;

Os mais dos dias passo em minha casa



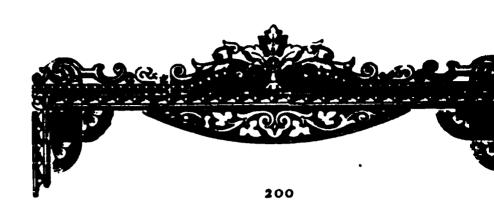
Sentado n'um banquinho e recostado N'uma despida banca; poucos livros, Algum papel, com pennas e tinteiro, É quanto so me adorna o estreito quarto Alguns amigos tenho, mas distantes; Nem cavallos, nem seges à boléa Tenho para tão longe ir visita-los: Temo de sahir fora... Ah! não te engano, Temo de sahir fora. Desta banda Me empurra o aguadeiro, e dest'outra Me atropella a Saloia c'o seu macho; Um vem à redea solta no rabão, Outro corre no coche à desfilada; Para esta parte fujo; eis que de cima Sobre mim vem a suja caldeirada; Os confusos, os vagos pregoeiros, Os ouvidos me atroão com seus gritos; Um «Quem as flores merca» Outro os polvilhos.

Então eu cá comigo vou dizendo:

- e De que servem polvilhos a um poeta,
- « Se a um filho de Apollo o verde louro
- « É o melhor adorno, é todo o fruto? »

 Desta sorte não posso, caro amigo,

 Novidades contar-te cá da Côrte.



Pois que te contarei? Eu sei sômente

Que entrão nãos pela barra e sahem nãos

Com as vélas inchadas; sei que corre

Para o ceruleo mar o louro Tejo;

De Lisboa e das côrtes estrangeiras

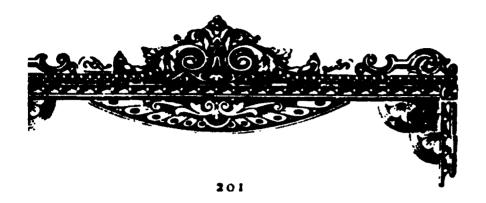
Não saberei dizer-te cousa alguma,

Que o tempo todo gasto em ler Virgilio

No men pobre, mas certo domicilio.







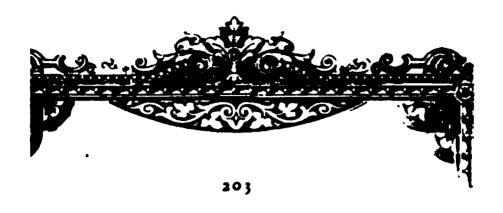
11.

Ao Snr Dr João Evangelista.

QUAL sordido pedreiro, que doente De um hospital jazeo no leito pobre, Quando torna d'alli convalescido, Mais esbelto, pellado e macilento, Em casa não acerta com a trolha, Picareta e colher tudo lhe falta. Assim depois de tantos negros dias, E noites longas, mais que as de Lamego, Em funebres ideias mal gastadas, Com pennas e papel não sei haver-me. Quero grasnar em verso, mas não posso; Dos olhos me fugio o santo lume, Que me guiava ao cume do Parnaso. Por fatuo me tivéra, se a fortuna, Em cambio da alegria que me rouba, Me desse dois rabões com tres lacaios, Brilhantes, rendas finas e velludos, Que bécas são de tolos e casquilhos.



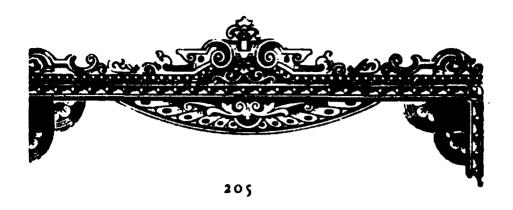
Mas de poeta Desastres e m De valadio o Caseiros, archi Mais duros que E neste bom es A cantar, e tan Que ha de saze Um cansado roc Á méta desejada Cahir, dando aos Mas se pragas m Que ver Heitor d Do colerico Achil. Tingindo a dura t Supponho que a m O Nadegas, que vi A passapello vir da Porque lhe devo id



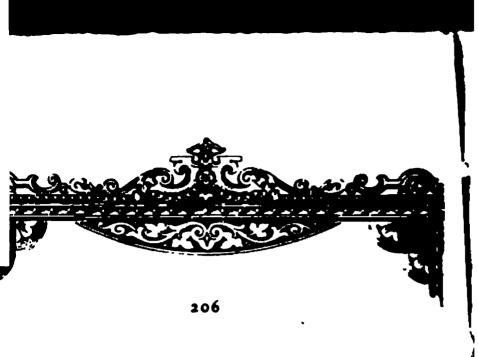
Agora te ris tu; e Manoel Gomes O nariz encrespando, te pergunta Que fabulas são estas? Não lhe expliques O sentido moral; deixa-o confuso: Não convem que criados tudo saibão. Dize lhe que sou doudo, que desprezo Opulentas heranças; que inflexivel Com semblante sereno e socegado, Não me cansa soffrer a mão pezada Da fome e da penuria; não me espanta A carregada nuvem da desgraça, Que aos olhos me fuzila ha já dez annos. Nem sonho com perdizes, nem lampreias; Com mui pouco se calão mens desejos. A males sempre affeito, não se accende Na torpe fantasia a luz brilhante De fartas mentirosas esperanças. Nem com legados, quintas, beneficios, Promessas e presentes, pode um velho O curvo anzol cevar, para pescar-me. O peixe jà sangrado desconfia, Se vè surdir a isca à tona d'agua. Eu que o trapo mordi, e que inda tenho As cicatrizes da farpada ponta,



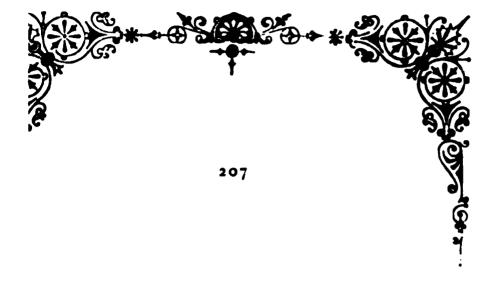
Nunca mais cahirei em esparrelias. Antes quero jazer na estreita lapa, Que embrulhado ficar em negras redes. Mas para que poeta não me chames, Quero o ponto explicar-te; attento escuta. Naquelles priscos tempos que fallavão Os animaes, as arvores, as pedras, O cerval lobo, a calida rapoza, Em juizo accusava e lhe pedia Restituição do furto que fizera: Um mono petulante, mas sizudo, Era o juiz, que as partes escutava; E lançando a sentença, disse ao lobo: « Não julgo que te salta o que tu pedes; « Porem creio, o raposa, que roubaste « O que negas com tanta subtileza. » Esta fabula, amigo, nos ensina, Que quem mente por genio e por costume, Quando diz a verdade, não é crido. Agora applica o conto; e là comtigo Pésa bem as razões, as vas promessas Com que um astuto velho marralheiro (A ti que leste Tacito e Commines) Te se: estar quieto e allucinado,



Tirando-te por arte de berliques Do nariz cascaveis, fitas da bocca. O Prazo de Valdeste são os filtros Com que esta Circe torna em leões fulvos, Em sedeudos porcos grunhidores Do sabio Grego os fortes companheiros. Que em falsas apparencias embebidos, Entrão nos paços da famosa bruxa. Não julgues tão boçal este moleque. Que saia da senzala por missanga. Ao Minho passarei, se tu quizeres, Nos altos tectos, onde ja brilharão. Preciosos rubins a agazalhar-me; E sem mais esperança, que o desejo De ver-te, de tratar-te e de passarmos Bocejando a miudo as frias noites Do enregelado inverno, que já chega; Á roda da fogueira aqueceremos As engelhadas mãos: d'entre o brazido, Saltando as rebordas, que na deveza O Domingos colheo inda orvalhadas. Alli te contarei como em Lisboa Se dourão os carrinhos sem dinheiro; Como tufa o José, como o Lourenço,



Que Duque foi no pateo e Conde em Cintra, Agora se vai pôr a chapeleiro; E a pallida infeliz Sebastiana Condemnada a torcer negras prezilhas: E se disto me ouvires, te enfadasses, Tangendo a doce lyra em brando verso, Mil hymnos cantaria à tua Laura, Á tua Catharina, Dulcinėa, Por quem vences Chimeras e Gigantes; E tomando no lar um carvão liso, Te pintara o retrato na parede Daquelles olhos onde tu suspiras, Por quem vives e morres de saudade. Que facil é sonhar felicidades! Tu já rico me crès: eu já supponho, Agora que te escrevo, e que te fallo. Mas esta scena subito se muda; O Chico mostra rotos os sapatos: Uma quer lenços, outra quer roupinhas; O Nadegas dinheiro para a ceia; A porta està batendo o alfaiate. Se alguem aos cães lançou os patrios ossos, Se foi traidor à patria, se è falsario, Seja lançado a filhos e credores.

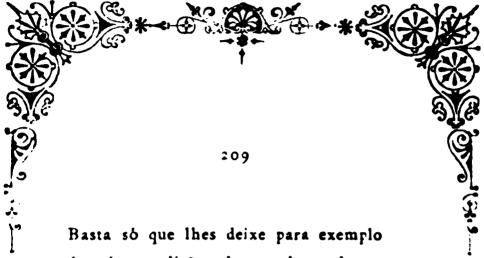


111.

SE não te enjoas de comer sem pompa Em toalhas do Minho, em pobre meza, Onde não tine a rica porçolana, Nem cansa os olhos tremulo reflexo De burnida colhèr, de refulgente Britannico saleiro, caro amigo, Sabio, illustre Sarmento; ou não te assusta O suspeito convite de um poeta Affeito a dura fome, a duro frio, Cujo humilde tugurio Noto açouta, E Africo lhe arrepia as leves telhas, Hoje podes cear na Fonte-Santa: Melhor que o Falerno, o rôxo sumo Por sordidos Galegos trasfegado, Na fertil margem do ceruleo Douro Alegres beberemos. Na cozinha

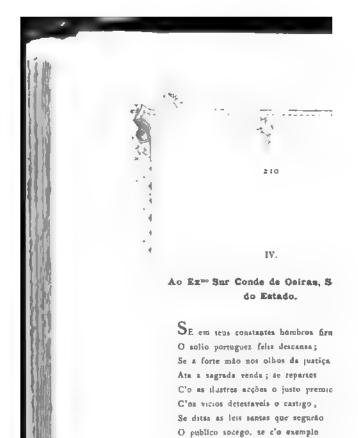
Estala a secca lenha, brilha o fogo,

O negro bicho, ou negro cozinheiro, Enroscado no espeto fica assando Um lombo corpulento. Agora deixa As serias reflexões, as esperanças Da branca vara, da soberba toga, Das rascôas vizinhas, lumes fatuos, Que observas com teu longo telescopio. A desabrida noite nos convida A que juntos passemos poucas horas Em doce trato, em doce companhia: Teremos bons parceiros, cartas novas, . E em ruivos castiçaes de pexisbeque Arderão duas candidas bugias. lá na meza fumega o precioso Natural elixir do rico Oriente, O bom chá quotidiano, mais pedido, Que o pão de cada dia, nesta casa. Fora uma ca lancemos; que não falta Quem farte o molle ventre com garofos Para da burra ver entre os ferrolhos Pendentes barambazes das aranhas. Não me namorão fartos testamentos, Opulentas heranças; a meus filhos



Basta só que lhes deixe para exemplo
A nobre tradição, de que descendem
De um pae, que detestou a vil lisonja
Sem humilhar-se ao cheiro do despacho;
Que abrio novo caminho para o Pindo;
Que leo, e que estudou; e que aprendia
Ao menos a zombar da má fortuna;
Que illustres bons amigos o buscavão,
Como allivio da barbara tortura
De conversar com Getas e Tapuyas.





Promoves a virtude, peccaria, Carvalho excelso, a distrahir com va De tão nobre tarefa o teu cuidado. Porêm, senhor, é justo que a verdada Que abertos acha sempre os teus ouv A patria levantárão, nem por isso Deixou o cego vulgo de increpa-los; Foi preciso que a morte lhe escrevesse Na fria campa os claros elogios. Porém tu, entre nos vivo e presente Mereces e consegues que te louvem. Louvamos-te, senhor, porque repulsas A lisonja infiel, o dolo infame, A tyranna soberba, a vil preguiça, Louvamos-te, senhor, porque levantas A destroçada patria das ruinas, Porque a fazes melhor, porque a despertas Do barbaro lethargo da indolencia. O commercio florente que diriges E que as forças augmentas, nos promette Uma nova ventura não sonhada Dos antigos errados interesses Com malicia somente combinados: Rompendo as feias sombras da mentira, Vem raiando a verdade, o negro rosto Tapa com as mãos o engano, e despojado Do credito sophistico bramindo Vae fugindo de nos, e de teu nome: Assim depois da feia tempestade

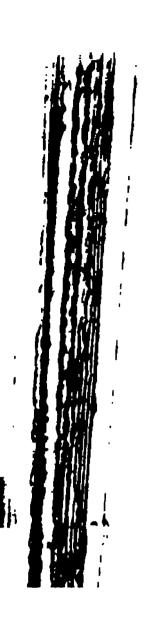


Que os mares agitára, que encobrira A clara luz do sol com pardas nuvens, Torna a brilhar o dia mais sereno Mais alegre e formoso, e no afastado Inda escuro horisonte ir-se escondendo As voragens observa o navegante. Nem sempre o patrio Tejo como escravo Ha de sofrer as quilhas estrangeiras Que as auriferas veias lhe sangravão Que as forças lhe abatião, que soberbos Não exigião cambio, mas tributo. Nem sempre os nossos campos escalvados Hão de incultos jazer; o curvo arado Já rasga a fertil terra, em novos sulcos A mão do lavrador lança a semente. Já ondeão nos montes mais agrestes As compridas varas, pelos valles Pascem ao som da frauta dos pastores Os brancos e castanhos armentios: Emquanto guarda as cabras petulante A simples pastorinha, do forcado A não tingida là tira cantando. Á sombra do teu nome as boas artes O luso reino a povoar acodem.

聚

213

Ellas, senhor, farão menos preciso O inutil luxo, dantes animado Pela falsa tenção de extranha gente. A gloria, o bem commum, os interesses Da já feliz nação com teu amparo A infallivel systema reduzidos Nova gloria recebem: Minho e Douro Que os rôxos frutos de Lyeo produzem Guardão nos altos choupos enredados As vides retorcidas, sem que vejão Colher a alheia mão os doces frutos. Longo tempo opprimido e manietado Pela inercia infeliz no rico leito Jazeo o Grão Pará; o céo guardado Tinha so para ti que lhe rompesses As pesadas algemas, logo ouvimos Abrir os fortes braços, revolvendo O corpo entorpecido e fora d'agua Alegre sacudir as cas de prata: Logo as limosas mãos aos céos erguendo Com lagrimas banhando o rosto afflicto Ao sempre eterno Autor da natureza Que te guarde, lhe roga, que te guarde Porque o jugo cruel da hypocrisia



Com heroico val Para os fragment Atrellada cerviz; Que precarias dos Attonita bramir; 1 E os sempre aben Mas já vencida, fe Aos fulminantes ra Com que tu lhe a Do sacro Vaticano Do luso throno o: Envergonhada já, d Entre espumas de s Fanatica vomita, e Ao fraco peito as v Enroscadas no braço Applica, e aos remon Do falso rito quebra Já reconhece justo o Dos --- .



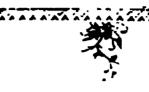
C'os infames delictos revoltosos Que do clemente rei os bons designios Contentar intentárão, que insolentes Illudindo as leis santas pretendião Ingratos sacudir o doce jugo. Emfim, senhor, tu lhe acudiste Com paternal amor, do captiveiro As opprimidas almas libertaste, Ao pedestal da estatua de teu nome Pendentes fiquem os grilhões quebrados. Mas, que subito medo, discorrendo Pelas veias o sangue me congela! Palpita o coração, a voz não chega Ás seccas fauces! Vejo, não me engano, Pelas praias vagar do patrio Tejo Um espectro cruel de monstro horrendo! No medonho semblante lhe sibilao Entre chammas azues negras serpentes; Os olhos coruscantes, convulsivos A toda a parte vira; a curva fouce Da morte traz na mão com sangue tinta; Trez vezes a cabeça sacudindo, Sobre a areia soltou negro chuveiro De viboras raivosas, que silvando



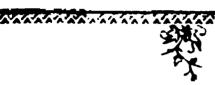
Ora estendem a cauda, ora se enroscão Là das linguas farpadas sacudindo Colerico veneno, inficionavão Os ares de Lisboa. Es tu Discordia Pela horrivel traição estás chamando, Mordendo os negros beiços, louca brada Pela furia cruel, té que do inferno Com medonho ruido se quebrárão As ferreas portas; negro, espesso fumo Té a lua subio, em que revolvem Raivosos furações, negros coriscos; Sahio o negro monstro com dous rostos Mas, cobarde outra vez quer retirar-se. Não pôde porque os passos lhe impedilo A má hypocrisia, a triste inveja, A vil cobiça, a rispida soberba. Alli bramindo, alli funesta liga Allucinada jurão; já preparão Instrumentos mortaes, o ferro e o fogo Nas fracas mãos lhe brilha tristemente Com que a patria assolar pretende o inferno Correm traidores perfidos, que infames O regio sangue com furor derramão, A patria clama, clamão as virtudes



Do grande e justo rei, clamão favores Pelos mesmos ingratos recebidos; Mas em vão clamão, os crueis não ouvem. O céo, o céo ouvia do afflicto Remo O justo pranto, manda que o soccorras Tu, que nasceste para ser dos vicios Asperrimo censor, tu lhe acodiste Carvalho excelso, pae dos Portuguezes, Com a prompta justiça, acautelada. Os duros ferros mordem furiosos Jà os monstros crueis, a consciencia De seu proprio remorso atravessada Em vão lhe dita os meios fraudulentos De negar o delicto commettido. Jurão, blasphemão, té que convencidos Cheios de confusão e de vergonha Com as vidas no infame cadafalso Vão purgar a sacrilega maldade. Assim a patria salvas, assim quebras Da vil ingratidão as duras armas: Assim conservas forte e justiceiro Da santa paz as eras venturosas Em que jurar teu nome já podemos, Se cordas tem o céo para as virtudes.



Mas, que faustos, senhor, que monumentos A teu nome erguera o reino luso Se quizer transmittir toda a ventura Dos nossos dias aos vindouros dias! Que versos, ou que marmores, que esiatuas Contar-lhe poderão as leis sagradas Com que os vicios domaste! Os feios vicios Que furias são do Averno atropellados Das leis com que os fulminas, de raivosos A dura terra mordem; a aleivosia Rasgando a torpe mascara se esconde E o teimoso litigio da discordia Apaga a feia chamma; emfim de Themis A teu lado se adora a santa imagem. A balança fiel tu lhe equilibras, Na mão lhe pões o refulgente estoque; Tu fazes que se tema e se respeite Sem que seja de nos aborrecida. A virtude promoves, a virtude Com que a cerviz a todos nos ensinas Com que nos mandas desejar a gloria, Aquella gloria, que na boa idade Das antigas façanhas portuguezas, Os Castros ensinou e os Albuquerques



A expor a doce vida pela fama,

Que adornou teus illustres ascendentes

Das heroicas virtudes que hoje vemos

Transmigradas em ti, ou excedidas;

Das que forças te dão para susteres

O formidavel peso dos negocios

Que o grande rei te entrega, que resolves

Pelas mesmas virtudes regulado;

Que eterno te farão nos nossos peitos,

Sem que a torpe lisonja se misture

C'os publicos louvores que te damos

C'os grandes elogios que mereces.



V.

Falla do infante D. Pedro, Duque de Coimbra, aos Portuguezes, querendo-lhe levantar uma estatua pelo seu bom governo, o que elle não consentio.

NÃO, lusitano povo, eu não consinto Que estatua ao meu nome se dedique: O amor da patria, o zelo da justiça, Não sêde de mandar, ou de vangloria. Me fez tomar as redeas do governo: Se fui clemente, justiceiro ou pio, Obrei o que devia. È mui pesada A sujeição do sceptro; e quem domina Não tem a seu arbitrio as leis sagradas: Fiel executor deve cumpri-las; Mas não pôde altera-las. É o throno Cadeira da justiça: quem se assenta Em tão alto lugar, fica sujeito Á mais severa lei : perde a vontade; Qualquer descuido chega a ser enorme, Detestavel, sacrilego delicto!





Quando no horizonte o sol espalha Sobre a face da terra a luz do dia, Ninguem a admira, todos a conhecem; Mas se eclipsado acaso se perturba, Nesse instante infeliz todos se assustão; Todos o observão, todos o receião. Logo se premici sempre a virtude. Se os vicios castiguei, nada mereço. E não queirais, vassallos generosos, Lisonjeiros tentar minha constancia, Honrosa estatua pretendendo erguer me, Porque bem vos regi; pois eu não devo Condescender comvosco; infamaria Da alta virtude as maximas constantes. Com que austero emprendi do regio throno O accesso defender aos vicios torpes. Se delle asugentei sempre a mentira, A lisonja infiel, o astuto engano; Não queirais offuscar minha memoria, Provocando-me a collocar no solio Um injurioso exemplo da vaidade, Um padrão da lisonja. A fama illustre Deve durar na tradição intacta, Sem a nota de fragil. Fôra impropria



A gloria que me dais, se nessa estatua Descobrissem os seculos futuros As maculas horrendas da vangloria. Vos mesmos, vossos filhos, vossos netos, De tão clara doutrina convencidos, Ou do tempo melhor aconselhados, A mesma estatua, que quereis attentos, Agradecidos hoje levantar-me, Amanhă se veria derribada Em pedaços jazer: com páos e pedras Os olhos lhe tirarem; que a fortuna Ligada co' a inveja e co' a soberba Não deixa durar muito os elogios. Porém se vos, illustres Portuguezes, Desejais conservar meu nome eterno; Não é preciso o marmore soberbo, Basta-me a tradição de pais a filhos, Com fiel saudade transmittida. Este o jaspe, este o bronze, em que pretendo O meu nome esculpir: chegue aos vindouros Sem perder o caracter, que o fez grande: Lembre-se o benemerito do premio; Recorde se o culpado do castigo; Todo o Reino do publico descanso,





Em florente commercio em paz segure:
Mas haja quem se lembre deste caso,
E quem diga, que rejeitel modesto
As bonras de uma estatua; e que estas honras
Quem chega com justica a mereceslas,
Tambem sabe atrever-se a despreza-las.

Acabou de fallar, e os circumstantes, Immoveis e calados, parecião Outras tantas estatuas dedicadas Á regencia felix do sabio Infante.







À feliz acclamação do Snr Rei D. José I de gloriosa memoria.

ROMANCE HENDECASTLLABO.

SUBI, senhor, so throno lusitano A restaurar a perda de un monarcha, Que chora Portugal, para que seja Allivio da saudade a semelhança.

Acceitai os obsequios da lealdade,

Que o Reino vos tributa e vos consagra,

E em reciprocos votos a ventura

Illumine de amor a nobre chamma.

Arda nos corações, que a augusta ideia Das heroicas virtudes nos abraza, Debuxando o prototypo dos cultos A imagem da justiça, que se exalta.





Acclama, Lysia, o numen respeitado, Que a regia successão o sceptro chama Oução medrosas nos remotos climas O augusto nome, as nações estranhas.

Asia rica, theatro das victorias, Que o luso esforço consagrou à Fama, Nas ribeiras do Ganges fertiliza Para novas conquistas, novas palmas.

Nas entranhas da America opulenta, Ao brilhante metal, delphica chamma, Para diademas vos formar eternos Vivifique em preciosas abundancias.

Na barbara região da Africa adusta Temerosa a ousadia mauritana Veja eclipsar as luas dos turbantes, A ruina que o Tejo lhe prepara.

Os echos bastarão do vosso nome, Para que Europa toda attenta e sabia, Na construcção do estatico socego De Portugal respeite as allianças.







Moderem Das just Som que Som que

Na disci_l O luso l Serà nob Serà da

Na prote De vosse Os Virgi Que atég

Doutas s Ministros Que entr Hão de i

Emfim, s Que Eur-



Vivei feliz, e governai glorioso,

Do mundo espanto, admiração da patria,

Ostentem para assombro do suturo

O ouro lemas, os pórfidos estatuas.

Vivei, reinae, o tempo vos respeite Ou absorto ou rendido, emquanto a fama No templo da memoria vos desenha Eternos bustos, inclytas medalhas.

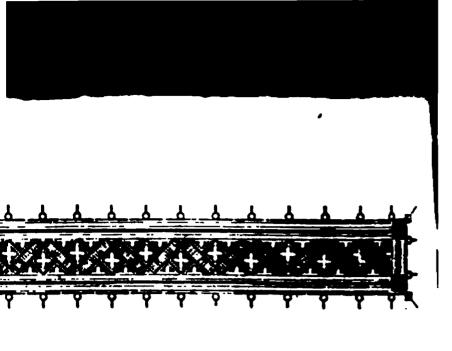








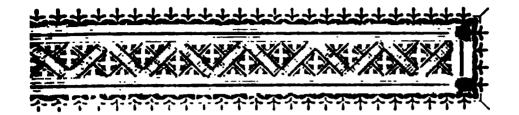
SATYRAS.



232

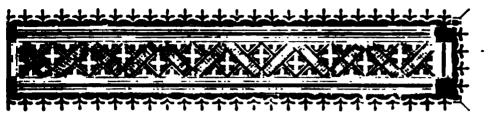
Odes thes chamas in? Elles murmurao

Não sei de que palavras. Outro dia Me disse Fabio o douto, o longo Fabio, Que destes bolos o chavão não tinhas; Que no almide fallaste, e nos bugios, Nos descalços trombetas, termos chulos, E vedados a melicos cantores. Pois um Matuzio, o fallador Matuzio. Que inda mais livros leo de quantos teve Ptolomeo, e conserva o Vaticano, Nesta mesma bigorna la de longe Co' a pezada cabeça te martella: Que furia te tentou com tal aleaide? Antes tribuno, ou já lictor dicesses, E se sabes francez sergent, seria Enfeitar o teu cepo mais à moda: Mas tu não fallas? calas-te? que dizes? ». - « Que hei de dizer, Calsurnio! Que ja cedo Como Horacio aos prestigios de Canidia, Que as mãos te dou a ti, e aos bons letrados Lycurgos e Ulpianos de palavras, Com que me allegas, com que me intimidas. Que alegre borrarei o nome de ede Dos versos meus, que por desastre virão:



Feliz eu, se consigo com dous rasgos Da penna, que maneio tão ligeiro, Escapar sos malsins que me pesquizão, » - « E não fôra melhor que te deixasses, De uma arte desgraçada, que os prudentes Jà calvos Salomões, Padres conscriptos Aborrecem, desprezão e condemnão? Almotacel que queiras ser de um bairro, Excluido serás sendo poeta. Antes de ti se diga, que perdeste O dote da muiher, o pão dos filhos, Porque Gelonio teve quatro d' honras. Antes de ti se diga, que roubaste Ao pobre caminhante dez cruzados; Que violaste as vestaes; que em vão juraste; Que és bruxo, delator, que és um falsario: Tudo o tempo consome, tudo esquece, Tudo dourão riquezas; mas poeta! È furia sem remedio, è cao dannado, Todos o apupão, todos o apedrejão! Tu andas pelas ruas mui contente Com teus grandes canhões empertigado, Inda que baixo e fusco, vais cuidando Que reparão em ti, que todos dizem,

Com o dedo mostrando a má figura: e Eis o grande poeta, que nos trouxe A galante invenção de versos soltos, O contagio das odes, que atrevido Quer extirpar a seita dos sonetos. » Mas quanto, Corydon, quanto te enganas! É certo que te apoutão; mas bradando: e Lá vai o novo Horacio autor da ode Varra o credor soberbo a pobre casa C'o desabrido alcaide. » Circumspectos Embicando no varra, e mais no alcaide Põe as mãos na cabeça. Clamão que odes Nunca virão com termos tão rasteiros; Pensamentos que forão condemnados Nos rusticos escolios de Lucilio! . - a Basta, Calfurnio meu, ante os juizes Que tão boa seutença proferirão, Quizera retractar me; e te prometto, De abjurar o estylo que seguia. Buscarei novas phrases, novos termos, A lingua fallarei de Palainhos; As minhas trovas, meus humildes versos, Eu te juro, que nunca mais lhes falte O sonoro zão zão des consoantes,



Magestosas ideias sybillinas, E outros taes atavios, com que arreião Suas composições esses bons mestres. Mas tu que tens a dita de pizares O portico sagrado de outra Athenas; Que és estudante, e foste preservado Da culpa original da pobre Arcadia, Descendente do Adão do grande monte, Que larga as cas de prata no Mondego; Por ancião famoso e conhecido, Vai, e por mim o oraculo consulta, Pergunta se tambem o Venuzino Clara estrella polar, o velho Horacio, Errou na opinão desses Cujacios, Quando chamou sem pejo dentro em Roma Ante a face de Augusto, em suas odes Garridos espadoes, a mil eunuchos; Ao bom Afio chamou vil usurario, Ao Mevio federento: mastim a outro, Bruxe a Canidia; se varou em terra Seu baixel alteroso, quando dice De un mão liberto, prodigo e soberbo, Que fora do verdugo c'o azurrague Nas costas sustigado até incharem



As gritador porteiro as cordoveias Do vermelho pesergo que suave. Não te fallo na velha deshonesta, Que or falsos arrebiques lha cabião Pelo verde semblante descorado, Como o vermelhe barro no alto mente Em laives se derreme, quendo a chuva Principia a correr em enunreada.. u - * Repara, Corydon, que nessas odes As palavras que allegas são latinas, a - e Logo pôde em latim diser-se prace Porteiro em portugues 'é condemnado 1 Ore, Calfurnio, vai-te; em pas me di Que nem me lembro já de taes doutores Qual o grande rafeiro, que seguindo O dono vai, sem reparar nos fracus, Insolentes cachorros da cidade, Que ora lhe ladrão, ora lh'os apaiso, Mal lhe volts o focisho arreganhado, E o lizo agudo dente que branqueja, Qual a fonce da morte, os intimida, Justo, porém, será que tu lbes digas, Que vares cada qual sun testada; Que assás borbulhas tem para coçar se;



Que seus versos não leio, que uão leido
Elles os versos meus, odes, ou trovas;
Não lhes quebro os ouvidos, não os canso
Co' a importuna lição dos meus poemas:
N'Arcadia os leio; alguns de seus pastores,
A quem verde hera cinge e adorna a fronte.
Pejo não tem de lé-los, e approva los.
Que se guardem de mim, porque se peço
Ao campeão de Apulia a longa espada,
Com que fendia as costas dos Romanos,
Nem a maldita fama belorenta
De seus celebres nomes esquecidos,
Illesa deixarei; serão cantados,
E fabula do povo em toda a idade.





2 ; 8

11.

Sobre a imitação dos antigos.

NÃO posso, amavel Conde, sujeitar-me A que às cegas se imitem os antigos; Quero dizer, aquelles Portuguezes, A que hoje chamamos quinhentistas: O bom Så, bom Ferreira, o bom Bernardes. Forão grandes poetas; qualquer delles Foi discreto, e foi sabio; emfim as Musas Lhe embalarão o berço, e lhe cobrirão Com murta, e com loureiro a sepultura, Mas nem por isso os pobres escapárão A culpa original; tem suas faltas, Tem seus altos e baixos, tem sedeiros. Onde da c'os focinhos um pedante, Que và por onde fôr, ha da segui-los, Que ha de furtar-lhe tudo quanto dizem; E seja bom, ou mão, isso que importa?



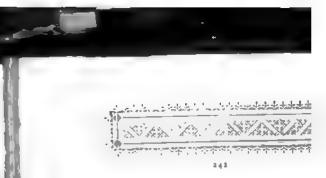
O ponto está que o diga algum d'aquelles Que Craesbeeck imprimio: a maior teima! As Graças são muchachas, são rizonhas, São faceis, são suaves: elles querem A força por-lhe brancas e bigodes, E não lh'os sabem por: que é o que eu digo? Imitão o peior; mas não imitão Os versos mais canoros e correntes, A sizuda dicção, a phrase pura; Aquelle attico sal, que não conhece Quem nunca vio o portico de Athenas Sequer em caixas opticas pintado; Isto è, Anacreonte traduzido, Aristophanes, Sophocles e Sapho: Sem que fique de fora o bom Homero, E outros, em quem poder não teve a morte. Para imitares tu, senhor, os feitos De teus claros maiores, necessitas De calças e gibão? Se hoje sahisses Com jaquete e golilha, quem seria Tão serio, e tão sizudo, que pudesse Conter o rizo? Nada te valèra Responder-lhe gritando, « que imitavas Os distinctos avos, que dos Noronhas

A prosapia exaltárão generosa Nos seculos passados. » Todos sabem Que o valor não consiste nos vestidos. Antes seguem as modas. A virtude Assiste com socego inalteravel Nos grandes corações. Ora esta regra Corre a nivel d'altura do Parnaso. Imite-se a pureza dos antigos, Mas sem escravidão, com gosto livre, Com polida dicção, com phrase nova, Que a fez, ou adoptou a nos a idade. Ao tempo estão sujeitas as palavras; Umas se fazem velhas, outras nascem: Assim vemos a fertil primavera, Encher de folhas so robusto tronco, A quem despio o inverno desabrido. Mudão-se os tempos, mudão-se os costumes: Camões dizia imigo, eu inimigo; O ponto está que ambos expliquemos Aquillo que pensamos. A energia Do discurso e da phrase não consiste No feitio das vozes, mas na força: Salvo, conforme aos garrulos trovistas, Que não te chamão justo, sem chamar-te

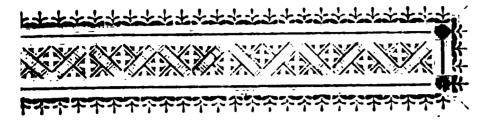


Ou robusto, ou augusto: inda que sabio Detestas a lisonja. O raro Apelles Rubens e Raphael, inimitaveis Não se fizerão pela côr des tintas; A mistura elegante os fez eternos. Quem não percebe bem este segredo, Cuida que em dizer mor tem dito tudo: Que muito, se não ha discernimento, E reina a affectação! Vejo pedantes Trepados em cadeiras, descompondo Os mais honrados cidadãos de Athenas, Sem razão, nem vergonha: e vejo gente Prudente e sabia embasbacar nos gestos Do mono petulante! Muito rode A opinião, a teima ou o capricho! E o pedantismo pode mais que tudo, Pois arrasta a razão, piza a verdade; E em sabendo servir-se da lisonja, Vôa por esses ares, sobe ao cume, Onde a vaidosa ideia ergueo o templo Da fantastica fama. Alli se abraça A soberba e a vaidade co' a preguiça. Vive a ignorancia alli, dalli pretende Dictar as leis ao mundo. Mas que digo?



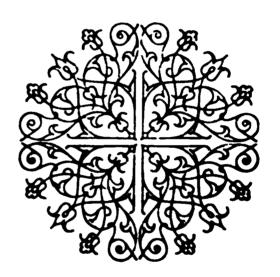


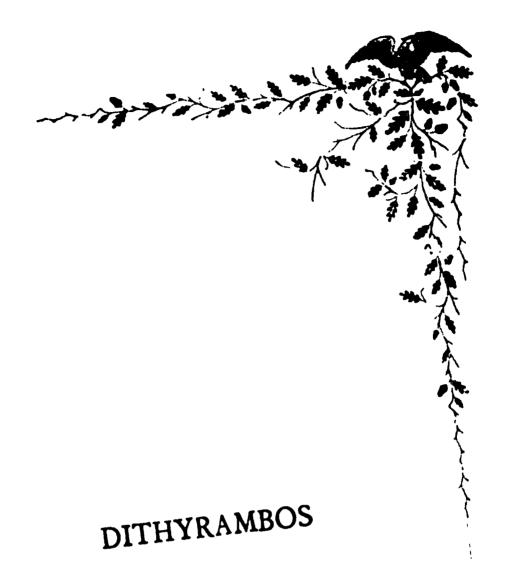
Que fuyor atrevido me arrebata? Que demonio me inspira allegorias, Sem permissão do tribunal contorio Dos criticos modernos? Não é moda Um estro nobre, tudo está mudado Ha pragmatica nova, estrectas regras, Que obriga a jejuarmos, poesía Tem longa quarentena, e não me espanta Ver poetas mirrados, se a abstinencia Das clausuras fugio para o Parnaso. Os nobres Portuguezes, christitos velhos, Acaso são gentios, como forão Padaro, Homero, Sophocles, Virgilio, Para inventarem cousas manditas? Fabulas novas? Betrão as pinturas De quatro bagatellas uma fonte, Um bosque, um rio, um campo, um arvori Um rebanho de cabras, dous pastores Com cajado e surrão, uma pastore, Que se està vendo n'agua ha melhoz con Quem pode fazer mass / Que nos importa Que o verso seja frouxo ou deslocado, Sem grammatica a phrase sem pureza, E sem graça a declo, ou emim tudo



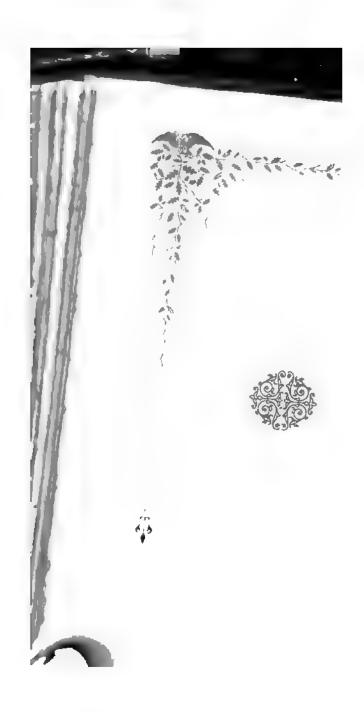
Sem connexão, sem ordem, sem juizo? O caso está que lembrem as pedrinhas Lá no fundo do rio, sem que esqueça A gaita do pastor, nem os abraços Da simples pastorinha: e que as palavras Sejão humildes, velhas e caducas Sequer de quando em quando. Ah! senhor Conde! Se isto é ser bom poeta, bom poeta Eu o prometto ser em pouco tempo. Mas tu, senhor, bem sabes quanto custa Ser fidalgo da casa do deos louro: Não se compra a dispensa com dinheiro, Nem vale ter o pai no Desembargo; Mas é preciso grande genio, longo E escolhido estudo; ouvir a todos, Seguir a poucos; conversar c'os mortos, Quero dizer, c'os livros todo o dis, E toda a noite: alli se faça branco O eabello que soi ou preto, ou louro.

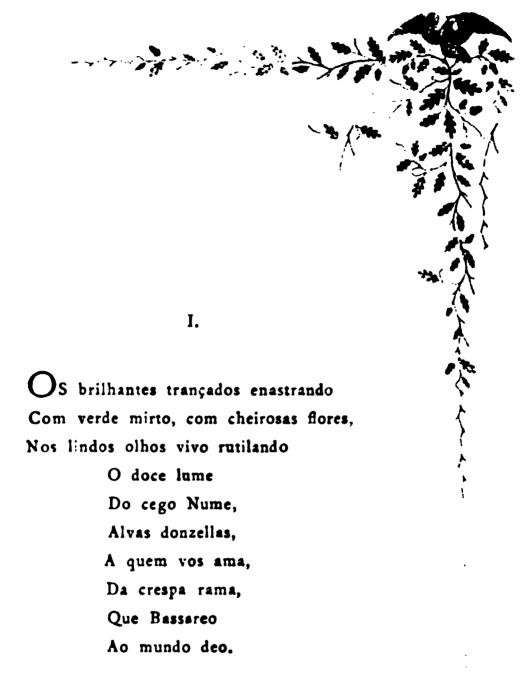












Co' as brancas mãos no copo crystallino
Lançai ligeiras
Louro Falerno, rubido Sabino;
Eia, voai,
Deitai, deitai;
Grò grò, tá tá,
Que cheio está.

Ora brindemos

As gentis Graças, castos Amores:

No mar lancemos

Rixas, tristezas, magoas, temores.

Mas de coradas nuvens, afumados

Vejo em torno girar os negros montes:

Candida espuma

De purpureas fontes

Ferve, e se enleia

Na crespa veia,

Com que o ribeiro

Corre ligeiro.

Por entre as aveleiras buliçosas

Das balsas espinhosas,

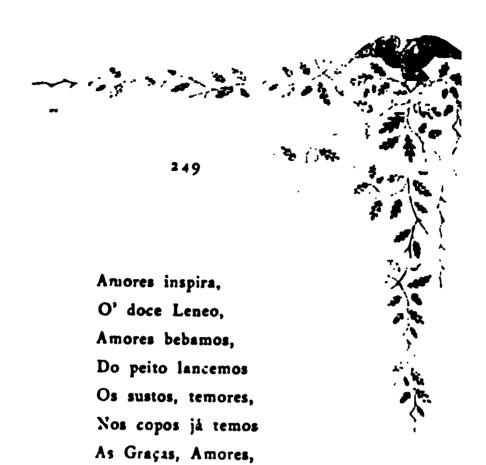
Mil capripedos satyros auritos,

E mil Faunos brincões,

Já vem saltando,

A terra c'o ruidoso pê trilhando.

Sincinnas choreias, Bistonidas feias Formão bradando: Evoé, Saboé,

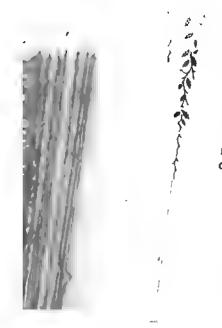


Evoé, O' padre Lyeo. Saboé, Evan Bassareo.

s ferulas protervas coriscando,
ntre as cervinas pelles maculosas
Derramão brilhantes
Tremulas estrellas,
Sobre as soltas bellas
Fulguricrinantes
Tranças pampinosas
las thyrsigeras Thyadas raivosas.
Corycio escutando
O phrygio clamor,

Està ululanio

Com triste fragor.



Tremilhican
Do ebrifenti
Pa
Deixa entora
O cheirano :
Encrespou o
On humidos i

E; O' Sat Eva

Com 7
Em cas
De tign
Dourand
Desterra



Evoé, O' Padre Lyeo. Saboé, Evan Bassareo.

Em ondas brilhantes.





Ao Sar Antonio Cocio

BACCHO, Elpin
Oh I que bem qu
Bacebo, B
Mas que fases ? N
O estrepito
Da confose
Não saltas ? Não 1
Baccho, Bac

Os olhos tens chore Estupido o semblant E quentes es O naria frin Doce Padre Lyeo, acode, acode

Acode ao teu Elpino:

Baccho, Baccho, evoé.

Vem, vem, o dithyrambo, se as alegres
Crepitantes leneas te não prendem;
Se afogado do fumo dos legumes,
Os olhos esfregando as ventas torces;
Vem, vem, qu'eu te prometto
(Por esta taça o juro)
Devoto celebrar as anthesterias:

Vem, vem Baccho, evoé.

Mas, que ouço! Escuta, Elpino:

Ouço ao longe ranger os parafusos

Dos cheirosos lagares!

Descendo pelas roscas grita a vara;

Bom signal, evoé.

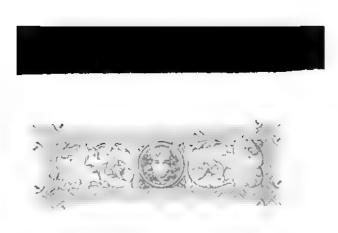
Vejo, por entre chuvas de bagaço,
Um vulto pelos ares vir batendo
Compridas azas; mas não tem cabeça,
Não tem pês, não tem mãos:
Ab! ji na terra pouza:



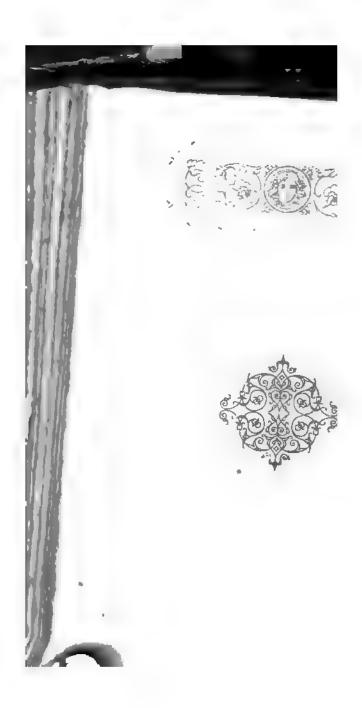
Vamos Elpino És tu B

Elpino,
O valente elixir
Das pass
Que aque
Que faz vermelh
Que alegi
Que o soi
Elpino, toi
Baccho, Ba





MOTES E GLOSAS





1.

MARTE, faze-te da mada, E seus somores desterra, Que os roldados desta era Trazem por moda uma roca.

Se queres ser namorada

Da moça mais presumida,
Deixa de palzano a vida,
Senta praça de soldado

Traze chapêo cercesdo,
Espadada a testa toda,
Casaca com pouca roda,
Nunca dinheiro comtigo;
Pois é moda tal castigo.

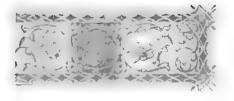
Marte, façe-te do moda.



Não temas a Sangunosa es, O pelouro, qu E que mata de Nem petarlo, e A' dura porta a Busca o despres Com torvo irad. Faze-te forte, el E teur temores de

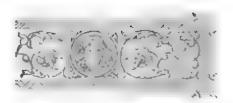
Com retorcidos à Os antigos Cassu Sem rabichos, nes Trezandavão mais Marte. de mod





Inda que a roca se pouha
Como carocha aos poltrhes,
Hoje seiscentos Roldões
Não tem da roca vergonha.
Empestados desta ronha,
Que trouxe moda tão louca,
Fazendo aos rapazes cóca
Em srajes de Cruz-diabo,
Nos mostrão por moda o rabo,
Trazem por moda auna rocca.





n.

DE que me serve o querer-le, Nem ião pouco idolatrar-te? Sujeitar-me a ieus pressios, E vir outrem a lograr-te?

De que me servem gemidos. Ao céo vámente espalhados? Se a meus rogos magoados. Cerras, Marilia, os ouvidos? Se mil extremos perdidos, Perdidos só por mover-te. Chegão, cruel, a offender-te. Se nada emfim me desculpa, Antes, o querer-te è culpa, De que me serve o querer-te?

.



De que me serve? Que vale,
Que o pranto meu pezaroso,
Qual ribeiro caudaloso
As duras penhas abale?
Grite, murmure ou me cale,
Nada chega a magoar-te.
Quem é que pode abrandar-te?
Se para, ingrata, mover-te,
De nada serve o querer-te,
Nam tão pouco idolatrar-te.

Cuidei que viver atado
Ao grilhão da tyrannia,
Em compaixão trocaria
Tão estranho desagrado.
Vejo-me desenganado;
Vejo em lagrimas desfeitos
Meus olhos, que tão sujeitos
Teu duro imperio rendeo;
Nada, Marilia, valeo
Sujeitar-me a teus preceitos.



261

Mas é tal o meu tormento,
Que heide com gosto soffré-lo;
Pou imaginar perdé-lo
Inda é maior sentimento.
Não, Marilia, o pensamento
Não sabe deixar de amar-te;
Antes escolhe encontrar-te
Sempre ingrata, sempre esquiva,
Que ver-te emém compassiva,
E vir outrem a lograr ta.





III.

Tudo faz o Padre Antonio.

A negra melancolia

Com os olhos no chão póstos,

Suspiros, pranto, desgostos

Sobre os mortaes diffundia:

Quando a rizonha alegria

Apparece a tempo idoneo,

E como o brando Favonio

Dissipa a nuvem do pranto;

Mas tornar em doce canto

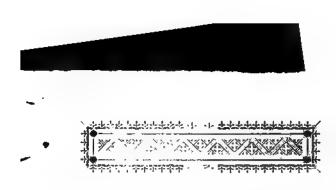
Tudo fuz o Padre Antonio.

Tu fazes, Delfim sonoro, Mudar em consolações As penosas afflicções Com o instrumento canoro: Fazes que do Pindo o côro

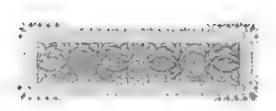


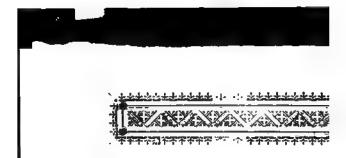
Por ti deixe o lago Aouio; Fazes descer do Telonio, Por te ouvir o deos luzente, E tu fazes.... Finalmente Tudo faz o Padre Antonio.





CANTIGAS











t.

Do campo de Rio frio Jà vierão os soldados, Trazem corações de bronze Em dura guerra ensaisdos.

Ferozes e carniceiros, Arrastho duros canhocs, Ameaçando rumas, Incendios, roubos, trasções.

Com pifaros e tambores Nos atrodo os ouvidos: Os fundos valles, os montes Gemem do estrondo feridos.





As bandeiras Desamparielo De linhas e bi Se espantário «

De improvise se As brancas assas Ora nos ares assa Ora de estrellas s:

As series, que the Ficho no campo pil Rotos os sonoros as As vendas despedaça

Successo tão Instimos Andio as moças carpin Soltos os louros caball Descorado o rosto linda



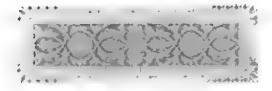


Nas curvas margens do Tejo, Que lambe a crespa corrente, Para onde fugio Amor Pergunião tristes à gente.

Pelos asperos outeiros, Com seu pranto rociados, Umas bradão por Cupido, Outras praguejão soldados.

A seus férvidos gemidos, O pobre não lhe responde; Autes com panico medo Até das moças se esconde.

Teme, que até nos paizanos, Galharda gente mimosa l Se ateie o fogo voraz Da feia guerra estrondoss.



Nunca mais com brando rôgo, Com reciprocos suspiros, Sujeitará corações A seus laços, a seus tiros,

Fugio Amor, escondeo-se, Levou comugo a alagria: Murchárão se as lindas flores, Apagou-se a luz do dia.

Mas quem quizer saber oude Escondido Amor está, Venha ver de Lylia os olhos, As frechas de Amor verá.

Ahl fechs, Lylia, teus olhos, Não deixes sahir Amor, Emquanto ouvires das armas O desabrido fragor.

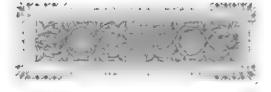


Espera que a paz dourada Tomando ao collo os Amores, Com os coceres dos elmos Empennem seus passadores.

Deixa, que ardidos ginetes Rompeado os campos talados, Em vez de ballicos Sagres, Arrastem curvos arados.

Então á sombra dos ramos, Que estende o carvalho aunoso, A casta pombe arrulando Chamará o fido esposo.

Então co' a franta sonora Modulando em desaño, O ten nome ensinares Ás mansas aguas do rio,





Cuidava que Era branda, Cuidava que Mais tenra de

Mes, ai, ai, a
Ella é cem ve.
E cem mil vez
Muito mais den
Que onçe esfain
Lobe malvade,
Que na espessara
Degolla es com-

Ao Divino Espirito Santo no anno em que sarvio de Imperador um filho do Illas a Exas Sar D. José de Alencastro.

> Almo Espirita divino, Deste imperio protector, lufiamma os devotos peitos, De que foste Creador.

Tu Peraciyto te chamas; Fonte viva e sempiteras, Incendio de caridade; E dedo da mão paterna.

Do estellante Empyreo desce, Nas azas de Senafins: Anjos, thronos te acompanhem, Potestades, Cherubins,





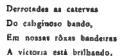
Já com vozes incessantes
Tres vexes Sento te acclamão :
E de tua immensa gloria
A magestade proclamão.

Abrão-se as portas do céo, Enche de luzes a terra, Os rebeldes mimigos Longe de nos os desterra l

Venhão em nosso socorro As celestes legiões, Para a tremenda batalba Arma-nos os corações.

Mil coriscos vomitando Cara o dragão furibundo, Que accesas faucas abrindo Deseja tragar o mundo.



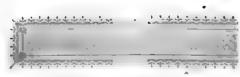


Sobre a dourada corôa Do devoto imperador, Vemos fuzilar os raios De teu divino esplendor.

Emquanto de nossos othos Teu lume santo fôr gura. Confessarão os infernos Deste imperio a soberania.

De dourada paz gozando Cantaremos teus louvores, Dissipando as densas trêvas O ruído dos tambores.





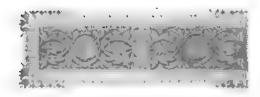
276

Em triumpho campeando Cantaremos a victoria, Té ver de Sião os muros Cobertos de immenes gloria.

Seguindo tuas bandeires Em teu serviço alistados, Foliões e imperador Somos de Christo soldados

Armados do lume teu, Rutilante escudo forte l Esperaremos constantes A curva fouce da morte.

Se nossos votos te agradão, Se escutas nossos clamores, Sobre a casa d'Alencastro Chovão os teus resplêndores.





Entre candidas virtudes

Com illustre heroicidade,

Esmalta os brazões do sangue

Magnanima caridade,

Qual o pelicano terno, Que o pelto de ouro rasgando Está c'o sangue das veias Os filhos alimentando;

Assim a grande alma illustre Em celeste amor acceza, O coração rasgará Para acudir á pobreza.

Nos solios da eternidade, Que occulta tanto mysterio, A-desejão ver c'ronda Os vassallos deste imperio.



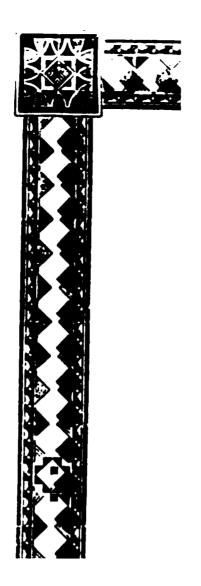












. li



1.

- re. QUEM amor não tem, Não tem coração, De branda affeição Alma se mantem.
- Mas quem amor tem Serve à crueldade,
 E da liberdade,
 Não conhece o bem.
- ere. De dois corações Reciprocas dores Dos gentis Amores São arco, e farpões.
- tor. O lindo volver
 D'uns olhos rendudos,
 Em peitos feridos
 Derrama o grazer.



Pastora. Deseja dizer

Balando o cordeiro

No valle, no outeiro,

Que sabe querer.

Parter. O pègo do mar Á praia nas fragas, Quebrando mil vagas A vem abreçar,

Pastere. Que bom förs Amor Se föra leal; Mas é grande mal, Que seja traidor.

Pastor. Se em amor pão ha
Singelas tenções;
De enganos, traições
Quem año fugirá?

Pattera. Bem posso mostrar

Quem te ama fiel

Patter. De quem è cruel,

Que devo esperar?







Pastera. Se me amas, pastor,
Son fida pastora

Paster. Se não és traidora,
Já craio em Amor.

Ambos. Que doce prazer

Não sente quem amo.

Pastora. Tão suave chamma

Deixemo-la arder.





ı

i

II.

Em mil agonias
Cercado de abrolhos
As noites, os dias
Me deixão Licore.
Depois que teus olhos
Os meus captivárão,
E me sujeitárão
A tanto rigor.

Se tratas assim

Com tal tyrannia,

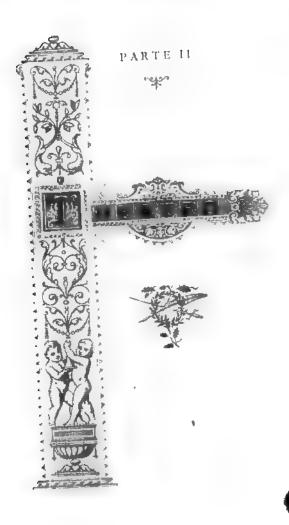
Quem por ti se iuslamma

A quem te não ama;

Que mais lhe faria

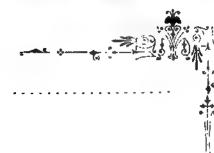
O teu desamor?





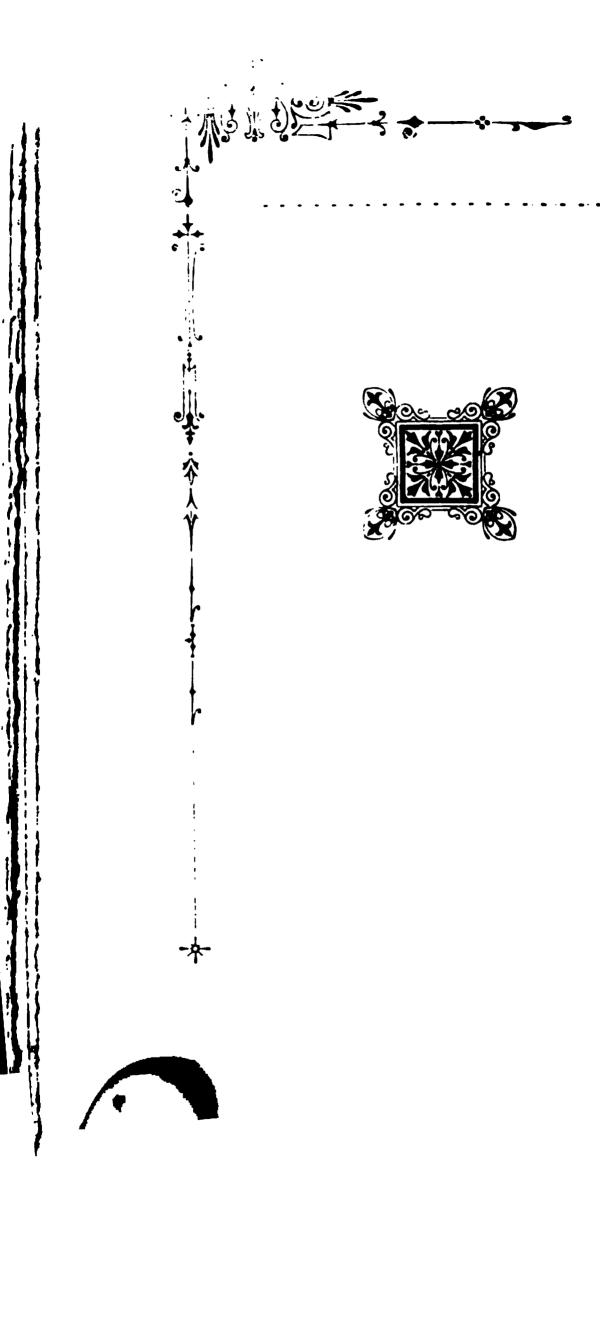






THEATRO NOVO

DRAMA.





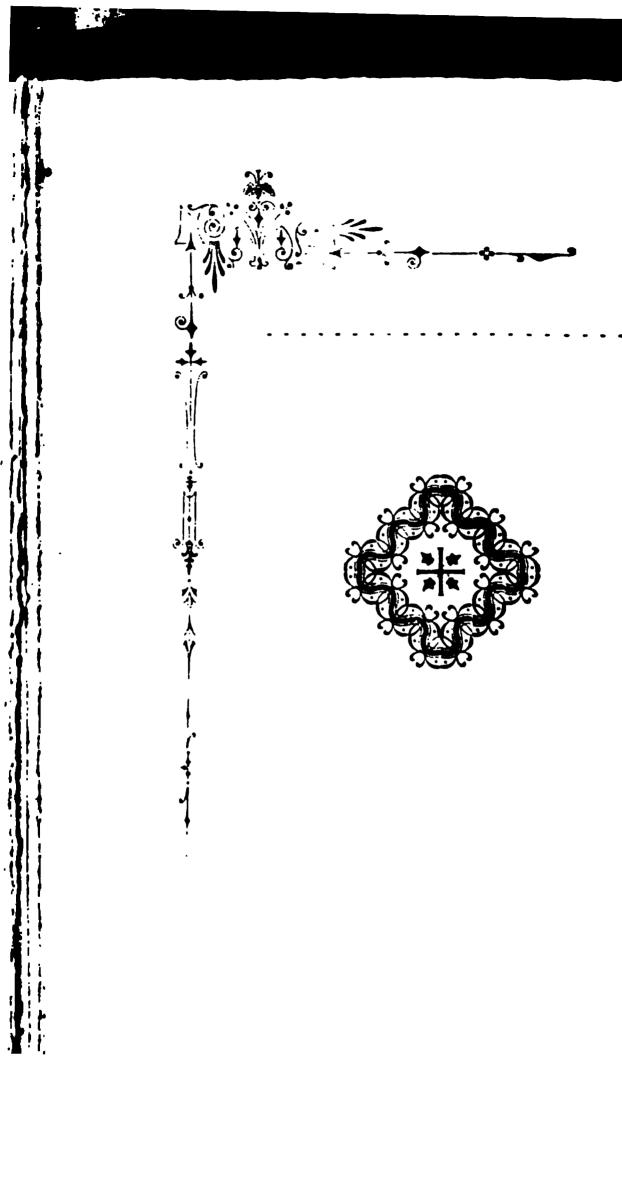


ACTORES.

Aprigio Fafes,
Aldonsa | suas filhas
Branca | suas filhas
Arthur Bigodes, mineiro e compadre de Aprigio.
Jofre Gavino, munico e mestre de Aldonsa.
Inigo, actor.
Braz, Licenciado.

Monsieur Arnaldo, architecto. Doutor Gil Leinel, poets.

-6-



SCENA I.

APRIGIO, ALDONSA e BRANCA.

Aprigio.

Mil vezes, filhas, já vos tenho dito,

Que noite e dia penso, e que repenso

Em estado vos dar: o céo bem sabe,

E bem o sabeis vos, quanto o desejo;

Mas o tempo correo-me tão avesso,

Tão contrario ás magnificas idéas,

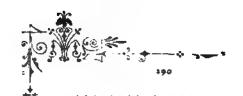
Que não acho um piūga a quem se possa

Empurrar uma filha, sem mais dote

Que seus olhos azues, louros cabellos.

Aldonsa.

Solteiras, e comtigo viveremos Honradas, e contentes.



Aprigio,

Caras filbas;

Este emprego de sangano, que renho, Com a alcunha de corretor dourado, De todo deo em droga, está pardido: A ceda canto um Myrra tôpa a gente, Tão casado co' a burra, e tão cioso Dos lacrados cartuxos, que primeiro Callado deixerá vasar-iba um olho, Que pregar-lhe um callote: não se atre A bulir nos dobrões: dos proprios dedos Desconfia, e se doe: os chicos guarda Quaca medalhas dos Camres antigas,

Branca.

Inda, meu pai, te uño pedienes dote ; Deixa correr o tempo, casaremos.

Aprigio.

Algum dia (que tempo venturoso!)
De lá de cima vinhão a cardumes
Escudeiros Serriz, rolhos Morgados,
Com solares no concavo da laa;

Pousavão na Betesga ou no Cachimbo, E mandavão chamar-me logo, logo, Por um laceso, ou pagem de rolainas:

O bisonho Jangaz me descobria

O fraco de seu amo eu lhe levava

Relogios, espadina, outras missangas:

Tudo o boçal Jalofo cobiçava;

Tudo se lhe vendia à queima roupa,

Gato por lebre: eu mesmo vi um destes

Por tres dobras pagar uma pintura

Do Zeuxis do Castello, e mui sisudo

Jurar que era o painel de Ticiano.

Mas tudo o tempo gaste, tudo leva.

Aldonsa.

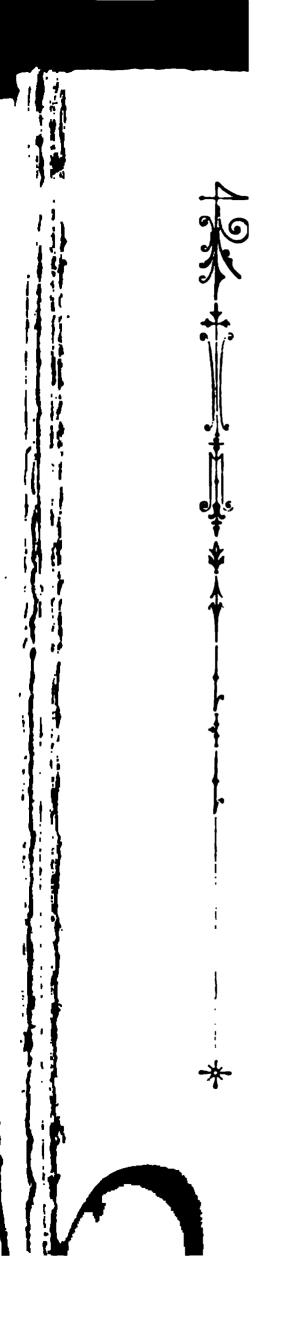
Hoje os mesmos caloiros são lidinos.

Branca,

Capazes de lograr-nos.

Aprigio.

Porèm, filhas, Quando mais desatados rijos ventos





Aprigio.

O bico tem revôlto; mas podemos
O vello tosquiar-lhe com bom geito:
Finge tu, minha Aldonsa, que lhe queres;
Chora, suspira, ri-te, a mão lhe beija,
Expõe-lhe o desamparo em que ficaste
E tua irmã, por morte de Malfalda,
Boa mãi de vossês, delle comadre.

Aldonsa.

Triste empreza, meu pai ! E na verdade Que fingir-me não sei; mas quando saiba, Um velho tão sagaz e tão matreiro Não cae em esparrellas.

Aprigio.

Velhos, moços,

Em todos igualmente se descobrem As tyrannas paixões, a pouca força Da pobre natureza.

Aldonsa.

De que modo

Posso vencer o natural antojo,





Aldonsa.

Sim; mas a mana Sabe contrafazer-se, que eu não posso.

Aprigio.

Aldonsa, Aldonsa, que resposta é essa?
Assim pagas o amor com que te trato?

Branca.

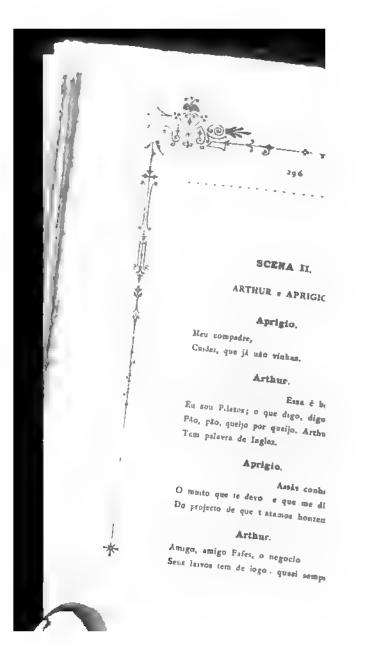
Meu pai, a mana zomba; descansado Podes cuidar no mais, que o velho é nosso.

Aprigio.

Aldonsa, filha minha, ao velho, ao velho, Se allivio queres dar a um pai cansado, Que tanto bem te quer, e que deseja Ver-te casada c'um senhor de terras, Rodando pelas ruas de Lisboa Em dourado carrinho, inda que berre O triste corrieiro, que, bom homem, Acreditou a lábia do Morgado.

Mas vão vossês compor-se e vão vestir-se, Para mais engoda-lo. Ei-lo que chega.

Vão-se, que logo as chamo.



Vale mais a fortuna, que a sciencia:

O coração presago é o piloto

Com que se arroja ao mar quem Deos ajuda.

Ha delgado chatim, que mal entende

Que dous e tres são cinco, e sempre ganha,

Ou no contrato lance, ou na commenda:

E quantos vemos nos com guarda-livros,

Com seiscentos caixeiros zigues-zigues

Dar c'os bodes na arêa, e nas esquinas

O bom nome servir-lhes de epitaphio!

Mas deixando preambulos, approvo

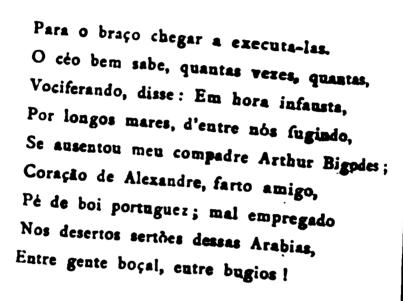
A idêa do theatro; é bom projecto,

O ponto só consiste em desbancarmos

O da rua do Conde e Bairro Alto.

Aprigio.

Senhor Arthur Bigodes, meu compadre, Quem tem tão bom amigo, não duvida De abalançar-se à mais custosa empreza; Este meu tal e qual pouco bestunto, O trago prenhe sempre e recheiado De soberbas idéas; mas não tinha Calor bastante na myrrada bolsa,



Arthur.

Manso, fiel amigo, essas lisonjas, Carapuça não são desta cabeça. Sou amigo e compadre; isto me basta; Faço o que devo. Vamos adiante.

Aprigio.

Tanto que a frota veio, uma alma nova
Senti pular no peito; a fantasia
Entrou a erguer palacios e castellos:
Vi dragos, serpes vi: quando sonhava,
Vologeso e Catho me apparecião
Com punhaes e cadéas: acordava

Aturdido de caixas e trombetas:

Estes e outros projectos me inspirárão

A idéa de um theatro: eu sempre tive

Bom dedo para a cousa; fiz marmotas;

Varias famas vesti, e Cruz-diabos

Para os cirios do Cabo e d'Atalaia.

Arthur.

O dinheiro está prompto; agora falta Quem nos arme a charola.

Aprigio.

Caro amigo,
A teu arbitrio entrego, e deixo tudo.

Arthur.

A mim, Aprigio? Fóra; não sou desses, Que emprestando dinheiro com usura, Dão mil regras depois de economia Ao pobre padecente, que corrido, Como cão com funil atado ao rabo, Vai ladrando e fugindo à surriada.



Aprigio.

Basta, compadre, basta; as minhas filhas Muito bem sabes como são galantes; Aldonsa ha de fazer primeira dama; Branca, a segunda: tu verás pendentes De seus travessos olhos todo o povo: Tantos os corações, tantas as Troias, Em amoroso incendio chammejando. Tu mesmo, meu compadre, sem remedio, Apezar dessas câs, embaraçado Has de sentir-te na vulcanea rede.

Arthur.

Eu não sou tão sizudo, nem tão velho,

Que viva por demais; emfim, sou homem;

Nem tive nunca coração de pedra;

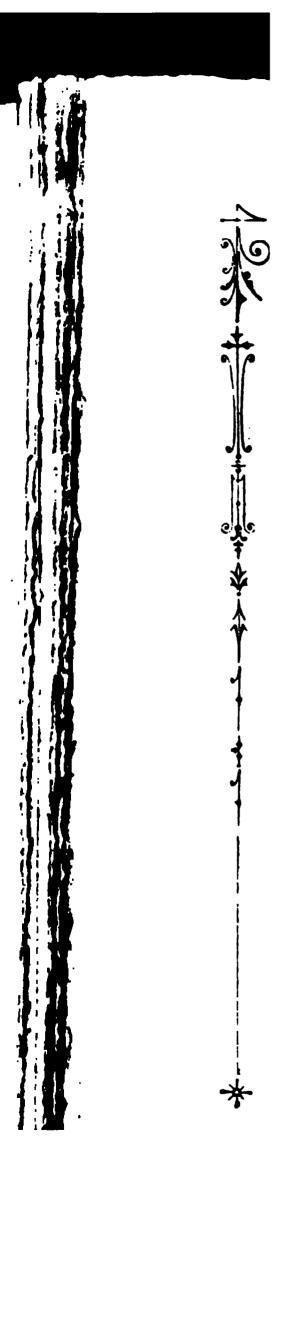
E pouco bastará para mover-me;

Muito mais as paixões, que docemente

Os animos revolvem.

Aprigio.

Ora vou-me Chamar a nossa gente, para vermos



Aldonsa.

Sempre brincando vem o meu padrinho.

Branca.

Senhor Arthur Bigodes, como passa?

Arthur.

Mui bem, senhora Branca. Ouves, Aldonsa? Eu não brinco, antes fallo bem deveras.

Branca.

Pois a mana, senhor, essa não zomba: Noite e dia conversa em seu padrinho; Não falla n'outra cousa, quantas vezes Se à porta batem, vai correndo à porta; E porque dá com outro, do semblante A cor lhe amarellece, e recuando Sobresaltada, diz que não é elle.

Arthur.

Quão feliz, minha Branca, e quão ditoso, Se isso verdade fôra, me julgára! Inda porém Aldonsa m'o não dice

Para tão facil ser, que me arregai Que dizes, bella Aldonna: aquillo

Aldonas.

A mana são to cagana, nom to ment Mas se se adoro, deverel dize-lo?

Arthur,

Devéras, devéras, que casa impocente Suave inclinação em mada offende A modestia, o decoro : inda que custa A' moça meis amante o confesse-lo, Posto que bonesto fim lh'o approve e don

Aldonas.

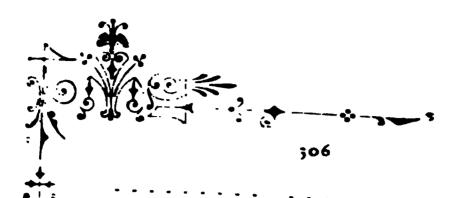
Pois vive descensado que le quero,

Branca.

Es dou-like os perabeus, senhor Bigodes,

Arthur.

Eu os acceiro, Branca, Minha Aidonse, Que nunca me caganes com os tems olhos, Agora o chego a ver; nelles ao longe, Muito ha que descobri um brando gesto, Que n'alma me bulia; mas atado Ao pezado trambolho de meus annos, Lutando afflicto com setenta invernos, Por mais que ardião férvidos desejos, Capazes de animar a fria pedra, Tiritando com medo, enregelava: Porque um homem qu'é serio e qu'é prudente, Antes se humilha a parecer covarde, Que levar na bochecha uma apupada Destas rascoas de hoje, presumidas, Que buscão Tamerlões, imperadores, Franchinotes, casquilhos e poetas, Para ao depois berrarem com ciumes, Sem achar cabeções com que os subjuguem. Tu és, Aldonsa, a excepção da regra, Amavel, linda, candida, innocente; Qual rosa pudibunda em manha fresca, Que da rustica mão do jardineiro Deixa talhar o pe, deixa colher-se.



Aldonsa.

Tão estranhos, tão grandes elogios
Não chego a merecer; antes conheço,
Que a maior parte da fortuna é minha.
Uma pobre donzella, sem mais dote,
Que seu singelo amor, em nossos dias
Mui pouco, ou nada vale: sem riqueza
Quem soffre a formosura? Sãos costumes.
Honrado sangue, angelico semblante.
Não namorão os noivos deste tempo.

Branca.

Major favor te faz o teu padrinho.

Aldonsa.

Assim, mana, o confesso, asim lh'o digo.

SCENA IV.

APRIGIO, JOFRE, INIGO, e os mesmos.

Aprigio.

Aqui trago, compadre, estes senhores, Ambos um non plus ultra do theatro; São musicos, actores, dansarinos,
Grandes poetas; tudo ao mesmo tempo:
São dous tomos de rara miscelanea.
Em ambos quiz mostrar a natureza,
Que sabia fazer uma obra prima.
O Senhor Jofre, quando as arias canta
As almas arripia; calda os ventos.
Pois o mancebo cá, o meu lnigo!
Este vivo bemol, este magano,
Nos lances amorosos é um pasmo!

Arthur.

Ambos, bem me parecem: gentis moços!

Jofre.

Sou antigo criado desta casa, E mestre da senhora D. Aldonsa; Por tão honrado titulo me julgo Merecedor de grandes elogios.

Arthur.

Logo o mestre sahio o mais esbelto?



Inigo.

Eu não posso allegar antiguidades; Mas vou tambem na folha. Venturoso Se de applauso e favor me vejo digu Apezar de não ter merecimento.

Arthur.

Ambos discretos são.

Aprigio.

Mais que discretos São os melhores Ciceros da Côrte, Capazes de prégar! Aqui o amigo, Um drama já compoz. Logo o veremo

Inigo.

Dize-me, Branca, que Affonsinho é este

Branca.

É padrinho da mana.

Arthur.

O Senhor Jofre, Quanto tempo ha qu'ensina nesta casa?

Jofre.

Arthur.

Ha já tres annos, pouco mais ou menos.

Com que tres annos ha, que nesta casa Tem entrada o senhor!

Aprigio.

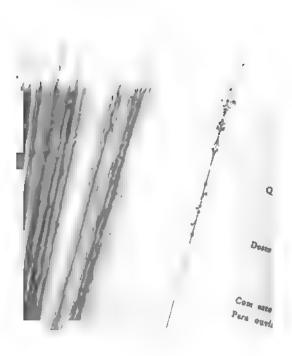
Ai! meu compadre,
Tu cuidas qu'inda tão alarves somos,
Como no tempo em que d'aqui te foste?
Já lá vão os biocos Portuguezes,
Mourisca usança, barbaro ciume,
Que uma pobre mulher aferrolhava,
Quaes se guardão freneticos orates:
Ha gente mais feliz! Outros costumes
Adoptou a nação, abrio os olhos.

Arthur.

Eu cuido que os tapou.

Branca.

Que rabujento l



SCENA V.

GIL e os mesm s.

Gil.

Senhor Aprigio Fafes, aqui venho Cumprir as suas ordens.

Aprigio.

Caro amigo,

Homero Portuguez, Pindaro nosso, Jà cà te suspirava. Vem comtigo As Musas, vem as Graças.

Gil.

Basta, basta;

Não estamos nos autros os poetas A fartos elogios costumados: Os mesmos que nos pedem um soneto Para render a dama desdenhosa,



Que em cada pulsação da traca-artes Um theatro magnifico levanta.

Aprigio.

Vive, vive, senhor Arnaldo. Agora Que estamos todos juntos, comecemos A nossa conferencia : venha a banca. Vossès não ouvem? Tragão mais cade

Arthur.

Quero que a par de mim se assente Aldonsa.

Branca (para luigo)

Queres qu'en fique ca da outra banda?

Jofre.

Parabem, parabem, senhora Aldonsa.

Aldonsa.

Se tu souberas, Jofre.....

Jofre.

Bem entendo.

Inigo.

Que te parece, Branca, o Tupinamba?

Branca.

Velho e relho.

Aprigio.

Sentemo-nos, senhores ·

Que grave tribunal! Que magestoso!

40

Mal sabe o mundo agora, que pendente Deste conclave está o seu destino.

Oh l quanto, amada patria, quanto deves A teu bom cidadão Aprigio Fafes,
Suando e tressuando por salvar-te
Do pélago profundo da ignorancia,
Onde pobre jazias, atolada
Entre pessimos dramas corriqueiros !
Deste cano real hoje te sáco,
Qual sáca o gandaeiro um prego tocto
D'entre os chichelos velhos da enzurrad

G11.

Senhor Aprigio Fafes, isto è tarde, E eu tenho que fazer, Vamos ao ponto.

Aprigio.

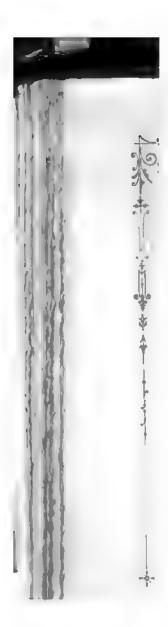
Sim, senhor, sim, senhor: o caso é este E bem o sabeis vôs, ha quento tempo Que en desejo fundar um bom theatro; Agora que a fortuna me depara Felis occasido de executa-lo Com o favor, alli, de meu compadre, É preciso ajuntar a sarabanda,
Repartir os papeis, escolher obra,
As vistas idear e celebrarmos
Com solemne escritura este contrato.

Gil.

Senhor Aprigio Fafes, o theatro
Depende, mais que tudo, do poeta.
Que fazem bastidores e instrumentos,
Sem dramas regulares? Uma boa
E perfeita tragedia, inda despida
Da magnifica pompa do apparato,
Tem mais graça e mais força q'um mão drama
No theatro de Reggio ou de Veneza,
Com soberbas tramoias recitado.

Jofre.

Amigo Gil Leinel, ninguem te nega
O constante poder da poesia:
Mas quem ha de soffrer Catão ou Dido
Do grande Metastasio, repetido
Entre velhas cortinas, sem orchestra?



Exponha ao povo fábulas sublimes,
Tragedias ou comedias regulares.
D'aqui venho a tirar, que no theatro
Não devemos soffrer drama imperfeito,
Cuja graça consiste na doçura
D'afeminada musica moderna,
Na remendada phrase de mil vozes
Barbaras, ou guindadas, ou rasteiras.
Longe, longe de nos esta mania:
Restauremos o portuguez theatro,
Desagravando a casta lingua nossa,
Dos aleives, que sem razão lhe assação.

Aprigio.

Viva o Doutor Leinel, Doutor das gentes!

Quem me déra qu'o bom Goldoni ouvisse

Como ronca um poeta de Lisboa!

Agora falla, Braz Licenciado.

Braz.

Eu que posso dizer? Que me parece Muito mal tudo quanto aqui se dice. Que proveito tiramos em metter-nos



19

Que regular tragedia nas Italias
Muito ha que se não usa; que a mudança
De vistas sobre vistas, as tramoias,
Máres, incendios, dragos e basalhas,
São cousas de que o povo se namora.
Já eu fiz em theatro trovoadas,
Com reios e relampagos tão proprios,
Que as damas desmaiavão era unit gosto
Ver a gente fugir dos camarotes
Espantada, bradar misericordia.

Aldonsa.

Negro gosto! Quem pôde divertir se Co' a pavorosa scena de um flagello?

Branca.

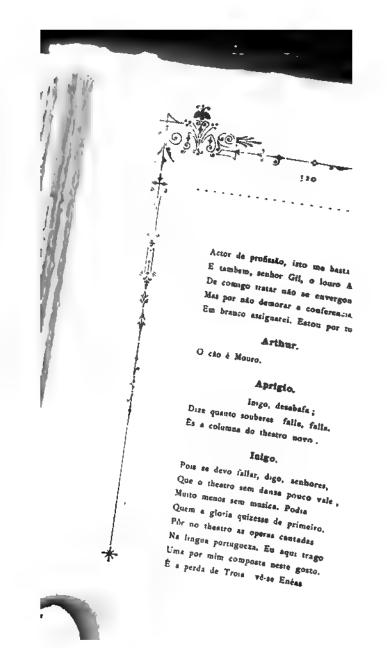
Bom architecto 1 Magico parece.

Aprigio.

Calai-vos, filhas. Vote agora Inigo.

Inigo.

Muito dizer podia, pois que tenho Experiencia bastante de theatros,



Sahir c'o pai ás costas: vai Ascanio
Com os caros penates abraçado:
Arde a cidade: cahem as altas torres:
Embarca a gente phrygia: muitos annos
Por inhospito mar andão vagando,
Até que surgem no distante Lacio,
Onde Enéas a Turno tira a vida,
E casa com Lavinia.

Aprigio.

Bravo! Bravo!

一大学大学一十十二

Inigo.

Tem varios dúos, árias, cavatinas. Eu cuido que desbanco a Metastazio.

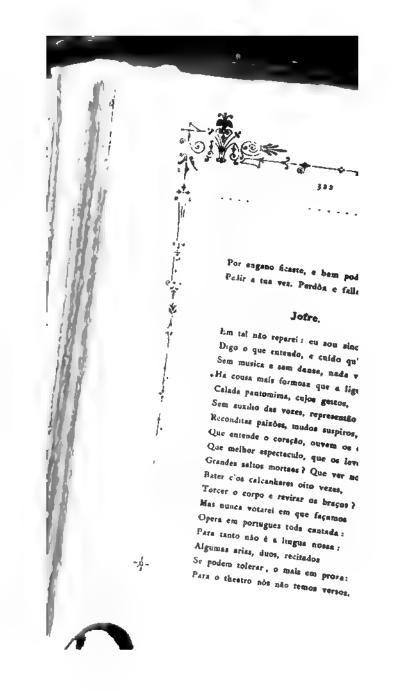
Branca.

Agora sigo-me eu.

Aprigio.

Espera, Branca.

Perdoa, amigo Jofre, que a memoria Principia a faltar-me: preterido



Aprigio.

Fallas como um Catão. Que dizes, Branca?

Branca.

Eu sou de parecer, que so se fação As portuguezas operas impressas: Encantos de Medéa, Precipicios De Phaetonte, Alectim e Mangerona. Em outras nunca achei galantaria.

Aprigio.

Esse voto era digno de mais annos. A ti, amigo Arthur, que te parece?

Arthur.

Que podem parecer-me taes loucuras?
Estou tonto de ouvir estes senhores!
Parece-me que estou entre Paulistas
Que arrotando congonha, me aturdião
Co'a fabulosa illustre descendencia
De seus claros avos, que de cá forão
Em jaléco e ceroulas. Mas pergunto:
As comedias de Calderon, Mureto,

Candâmo e Salazar, isso não presta?

Tem bichos, meus senhores? Tanta gen
Imperadores, reis, infantes, duques,
Os condes e os marquezes, qu'as ouvião
Com gosto e com prazer, erão uns asm
Só estes meus senhores tem juizo?
Que Colombos e Gamas denodados,
Para achar novos climas, novos mares!
Pois digo-vos que só se a minha Aldon
Fôr de contrario voto, o meu dinheiro
Servirá para as barbaras idéas,
De que prenhes trazeis essas cabeças.

11、李八八文文《人》———

Aprigio.

Aldonsa, minha Aldonsa, que nos dizes

Aldonsa.

Eu digo, que me louvo no teu voto.

Gil.

Falla, formosa Aldonsa, tu bem sabes Quies são as leis e regras do theatro. 325

Aldonsa.

Não acceito a lisonja, porém digo, Qu'emfim approvo quanto tu votaste.

Aprigio.

Eu que tenho dois votos, digo o mesmo.

Arthur.

Acabou-se a questão, vivamos todos.

Aprigio.

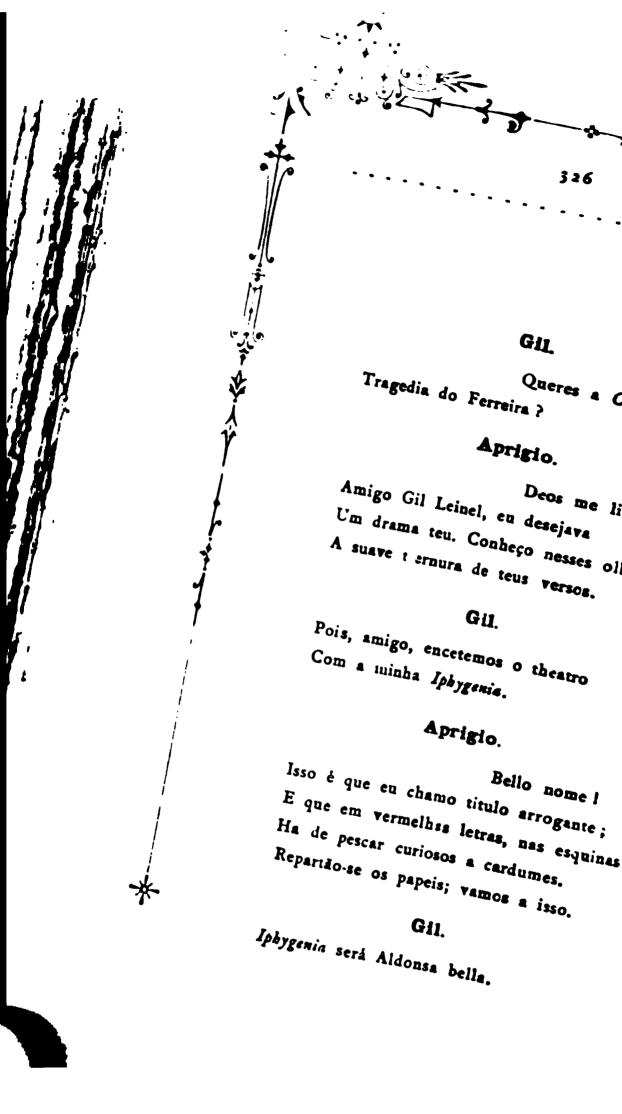
Agora, amigo Gil, que obra faremos?

Gil.

Eu tenho varios dramas traduzidos, De Sophocles, d'Euripides, Terencio.

Aprigio.

Nada de grego, nada; fóra, fóra:
Sempre te ouvi dizer, que elles não tinhão
Os lances amorosos de que gosta
O povo portuguez.





Aldonsa.

É extenso o papel?

Gil.

Não, é pequeno.

O senhor Jofre seja Achilles: seja

Arthur.

Espere; tenha mão, senhor poeta; Veja como reparte essas garrochas, O primeiro galan a mim me toca.

Gil.

Não póde ser galan, ha de ser barbas.

Arthur.

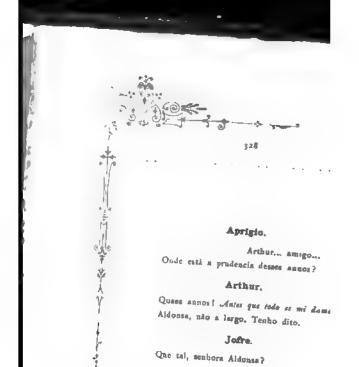
Eu barbas! Eu que empresto o meu dinheiro!

Gil.

E que tem o dinheiro co' a figura?
Um velho nunca pode ser mancebo?

Arthur.

Senhor poeta Gil, faça-me graça, E ponha-se na rua. (Levanião-se todos)



Aldonsa.

Escuta, Joire. Branca,

Sendor Arthur Bigodes, não se eugrile; Será o que quizer. Quer ser Achilles?

Braz,

Arnaldo amigo, vamo-nos safando, Que isto não pár aqui.

Arnaldo,

E gente donda, (Phones os dans)

à,

SCENA VII.

TODOS, menos cs dous.

Aprigio.

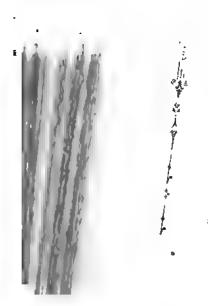
O' paz, serena paz! Que nos deixaste, E abrindo as brancas azas te sumiste! Inspira-me palavras, com que possa O velho socegar incarniçado. Amigo Arthur Bigodes, que me perdes!

Arthur.

Queria o Doutor Gil, esse barbicas, Poeta bordalengo, defraudar-me D'ametade de mim! Fora c'o talho!

Inigo.

Jofre amigo, despede-te de Aldonsa.



Amigo Aprigio p Ao respeito devid Por isso não resp

4.

Adeos, senhor post A's moças do seu | A Padre Cure de o

Scabor Arthur Bigod

SCENA

Os mesmos, and

Jofre.

Não venho do Brazil. Eu cá sou pobre.

Branca.

A mana não tem culpa: crè-me Jofre.

Arthur.

Senhor mestre de solfa, vá-se embora, Que esta menina toma agora estado, E vai senhora ser da sua casa.

Inigo.

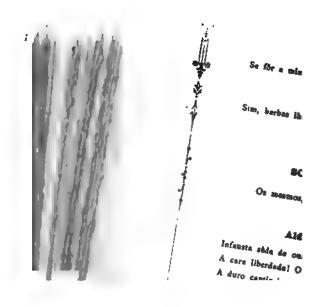
Branca, o mineiro cuida que esta casa É senzala ou possilga de crioulos.

Branca.

Assim convem, assim melhor se encrava.

Aprigio.

Amigo Arthur, as noivas não costumão Os mestres despedir: levão comsigo Cravo, livros de solfa. O mestre attento Vai logo no outro dia visita-la.



Eu caso com Aldonsa, e doto Branca; O noivo, lá o busca; pois conheces Os bonifrates de chapéo pequeno, De rabicho e casacas estiradas, De que gostão as moças deste tempo.

Aprigio.

Alli Inigo està, que para genro Deseja de compra-lo a mesma Thetis.

Inigo.

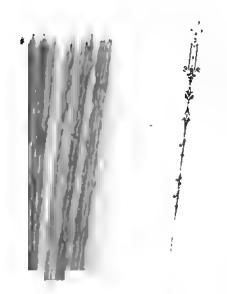
Que ventura maior! Branca, que dizes?

Branca.

Bem sabes o que posso responder-te, Se de antigos extremos não te esqueces.

Aprigio.

Inda o fado não quer, inda não chega A epoca feliz e suspirada, De lançar do theatro alheias Musas, De restaurar a scena portugueza.



Vos manes

E su, o Gi

Rubaldeno .

Rubaldeno .

Na hourada

Esperai, espa

E soltea, vos

Iliustres Poet

Iliustres Poet

Ellas, udo as

Ellas, udo as

Que eternos so

E fodeis espera

Se detestando p

Lhe defendardes

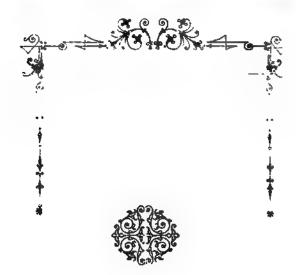
E quizerdes com



ASSEMBLÉA OU PARTIDA

DRAMA.





Actores.

Braz Carril.

D. Urraca Azevia, sua mulher.

Jofre

D. Dulce | filhos dos ditos.

D. Branca

Jacob Bilhostre.

Gaspar Picote.

Gil Fustote, compadre de Braz Carril.

Doutor Muconio, medico.

D. Mafaida, sua filha.

Florestão, escudeiro de Braz Carril.

Lourença, criada do mesmo.

Um alcaide.

Um escrivão.

Dous gallegos.

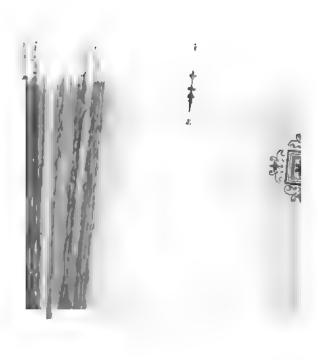
Prostaticas.

Jogadores e convidados.

Damas convidadas.

Quadrilheiros.

A scena representa a cesa de Braz Carril.



SCENA I.

BRAZ CARRIL e GIL FUSTOTE.

Braz.

Entendes, Gil Fustote, o que te digo?

Gil.

Entendo, entendo: dizes que partida

Hoje em casa terás, ou assembléa.

Amigo Braz Carril, estas galhofas,

Jantares e merendas, são o fruto

Da reloucada teima de fidalga

Com que tua mulher sagaz te enloixa,

Ou te embrulha na rede em que pernêas.

Compaixão grande, compaixão me deves.

Partidas! Assembléa! Que mania!

L chamas tu manta O viver, como vive Hoje em Liebna? C Todos querem gosas Do suave prazer da

Ġ

Sem esses bous pran Nossos avós e nossos Fartos, alegres, ricos,

Ben

Ora já que tranito re
Os grizalhos bigodes;
A esqualida guedelha;
Grespas golilhas; gora
As calças retalhadas e
Não tragas tu casaca e
Nem ates com fivelas
Mudão se os tempos

A fresca primavera, verdejarem

Cobertos de mil folhas novos ramos?

Assim as modas são, assim os usos:

E devemo-nos todos sujeitar-nos

A tão perpetuas leis da natureza.

Gil.

Amigo, amigo, estás perdido... doudo...

Braz.

Com os olhos abertos.

Gil.

Não t'o invejo, Nem quero governar a casa alheia: Fica - te em paz com tuas assembléas, Podes sem mim fazer a synagoga.

Braz.

Caro Fustote, espera que não posso...

Gil.

Eu não canto, nem sou arreborrinho; Pouco gosto de chá, menos de jogo; Falta cá não farei. Adeos, amigo.



Espera, espera, Ouvindo duas as E doce delicado,

Não caio nesse a

I

Espera, escuta...

G

Diz

Bri

Eu queria pedir-te al Porque estou sem rei

Gii

Pois a perpetua lei d.

Braz.

Amigo Gil Fustote, eu pouco peço;
Di-me, sequer seis mil e quatrocentos:
Acode-me; e conforme o nosso ajuste
Sete e duzentos lançarás na conta.

Gil.

Seis mil e quatrocentos! Quem m'os déra! Não me pagão tão bem os teus foreiros; E a divida vai já de fóz em fóra.

Braz.

Oito mil reis porás.

るいことと

Gil.

Isso è perder-te.

Braz.

Qual perder-me!

Gil.

Amigo, eu não podia;

Mas vejo o grande aperto... Toma... escuta:



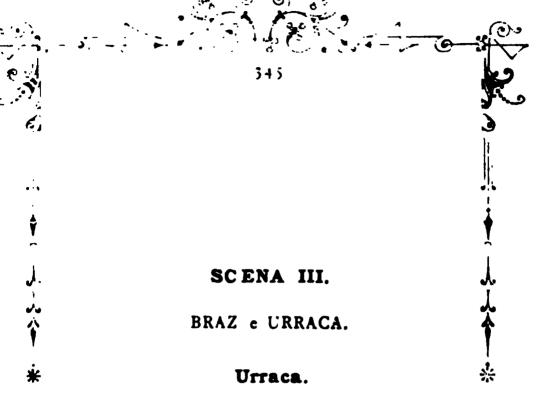
Sem juro te levar,
De tão forçosa ve:
E que o pouco qu
Á nossa conta, é é
Sim de livre vonta
Que vou vestir-me

SCE

BRAZ (

Br

Para sequilhos, chá, Falta só para luzes. Recorro ao coscorrin Que é fonte limpa. D. 1



Assim se chama, Braz, uma fidalga?

Braz.

Perdoa, filha, que hoje não me lembro Nem de Excellencias, nem de Senhorias. Mandando à via estou a não ronceira Com vento escasso e com estofas aguas.

Urraca.

O rato sempre foge para a palha; E preto velho não aprende lingua.

Braz.

Que vens a dizer nisso? Que me esqueço De etiquetas, mesuras, ceremonias, E mais ritos e leis da fidalguia, Com que queres Urraca ser tratada?



O entendes,
Descendem de
Por seus honn
Bons vascation

Tem bem que : Por liuha mases De principes, da E que até nos c Tem mitras, e n

D. Urraca Azeria i Vamos no caso: fe Dous arratels de va Urr

Queres, já sei, preg

Urraca.

Quando tiverem dentes as gallinhas; Mas para que conheças que não falto Quando é preciso, mandarei busca-los.

· · · 人人个 ·

Bras.

Onde mezas não ha, não ha cadeiras, Colheres, castiçaes, pratos, bandejas: Querer dar assembléas e partidas, É nadar sem bexigas.

Urraca.

Mas com labia

Tudo se vence, tudo se consegue;

Porque a gente ordinaria agazalhada

Com uma tal lhaneza, facilmente

Deixa cardar a la. Anda o dinheiro

Pelas mãos de villões contra vontade;

E como galgo em trêla cobiçoso

De entrar nas algibeiras de fidalgos,

Para brilhar com pompa e luzimento,

Em ricas mezas, em custosas galas.



Ah! Vossa Senhoria ou Excellencia,
È perdida entre nos: que sa doutrina,
Que politicas maximas de Estado,
Cahindo não lhe estão por entre os dedos?
Que florente não fôra o vasto Imperio
Dos fulas Amazonas, se o regêra
Tão gentil coração, alma tão nobre!

Urraca.

Só me julga capaz de mandar gente
Tho chifara e bocal? Negros, Tapuias?
Agradeco-te, Braz, o bom conceito
Que tu fazes de mim: bem me conheces,
Se fosse outra qualquer, dessas que campão
Por letradas, que gostão de ouvir versos,
Que os repetem, que os fazem, se lh'os fazem,
Dessas...

SCENA IV.

の温川・・・・十十十米

Um Gallego com uma teiga o os mesmos.

Gallego.

Aqui, senhor, manda meu amo
Senhor Jacob Bilhostre, o que se pede.
Vem oito castiçaes; diz que tesoura
É traste que não tem, menos de prata;
Que virá a seus pes, como lhe ordena,
Que sempre estimará poder servi-lo.

Braz.

Vai-te, dize ao senhor Jacob Bilhostre, Que tudo recebi, que fica entregue.

(Vai-se o Gallego)

SCENA V.

BRAZ e URRACA.

Braz.

Vejamos que taes são. Olá! Soberbos! Que sécia, minha Urraca! Estás contente?



Nunca vi castiçaes? Tu imaginas Que em berço de cortiça me embalárão? Que nasci n'um curral?

Bras.

Não digo tanto; Mas olha, são magnificos e novos.

Urraca.

Na verdade são bons, mal empregados Em casa, onde bastava uma candeia; E talvez, que nem essa ella teria, Quando cebo vendia ao Remulares Na fetida baiúca... Mas o tempo...

SCENA VI.

Outro Gallego com teiga e os mesmos.

Gallego.

Aqui manda o senhor Gaspar Picote Assucareiro, bulle e cafeteira Com tres duzias de chicaras e pires, Que sente não ter mais; e fica prompto Para a vossas mercês servir em tudo.

Urraca (irada e furiosa).

Mercê, a mim mercê? mercê, maroto Atrevido, insolente, vai-te embora, Tu não sabes fallar? Dize a teu amo Que te mande ensinar: logo pareces Criado de villão...

Braz.

Urraca, Urraca...

Urraca.

Tolo, tolo! E pretendes que tolere
Semelhante dizer? Fôras tu outro
E soubéras melhor desaggravar-me.
Mas tenho quem nas veias lhe circule
O sangue generoso de Azevias,
Que vingar saberá tamanha offensa. (Vai-se).



A senhora està

Vai-te, rapaz, ad Não te venha pr

G

A mim! senhor,



SCENA VIII.

JOFRE, URRACA, FLORESTÃO (com uma lesoura)
LOURENÇA e BRAZ.

Jofre.

Maroto... patifão... villão... gallego...
Atrevido... insolente... (Correndo todo o theatro).

Braz.

Olá, que é isto?

Jofre, não ouves? Onde vais?... Espera.

(Correndo atrás de Jofre).

Jofre.

Este villão ruim, ladrão, patise ...

Urraca.

Mata! filho, mata! A ferro e fogo Assolárão teus inclytos maiores Tetuão, Azamôr, Tangere, Arzilla.



ļ

Flor Mate, fidalgo, mate Seja David do sord

Bras (Tem mão, tem mão

Jot

Urre

Mata i men filho, mai Flores

Braz (cof

Jofre Villa



Florestão.

Fidalgo ...

Lourença.

Mate !...

Braz (pega-lhe no braço).

Tem mão, olà! Jofre, que fazes?

Lourença (dando em Jofre)

Com a på de varrer nesta batalha A forneira serei de Aljubarrota.

Braz (dá-lhe)

Não ouves, marotão? Anda patife!

Urraca.

Villao ...

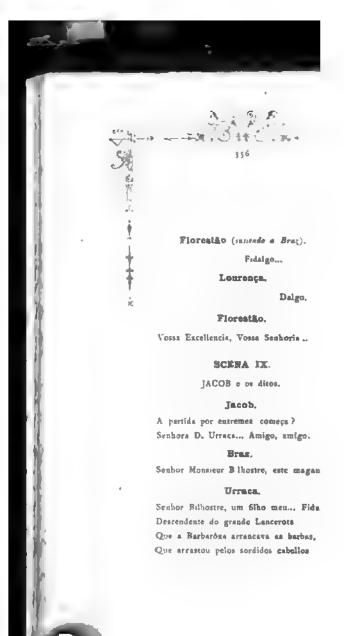
Florestão.

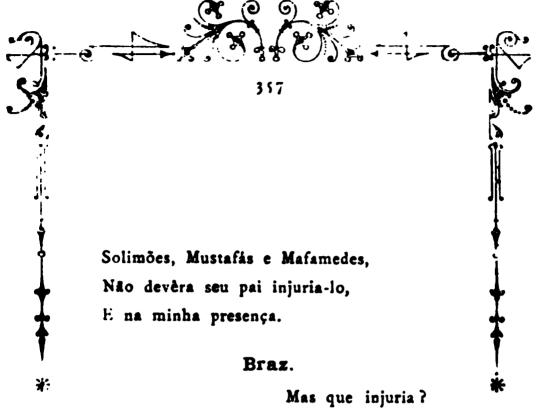
Fidalgo ...

Urraca.

Assim se trata um filho

Descendente de heroes?





Urraca.

Mão é injuria dar-lhe bosetadas?

Alma fidalga de meu pai, que gozas

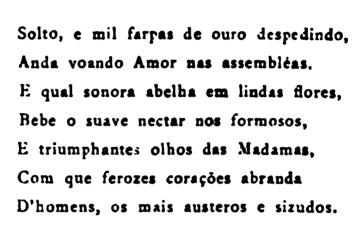
No empyreo ao menos do lugar de duque,

Como não desces a vingar tamanha,

Tão desmedida affronta?

Jacob.

Não, senhora,
O castigo de um pai não é injuria.
Mas senhores, o dia de partida,
Um tão solemne dia, não é dia
De arruidos, de rixas e disputas.
Em Londres, em Pariz, Parma e Veneza,
Estes bons dias são em todo o mundo
Ao prazer e socego dedicados.



Braz.

Muito bem me parece. Pazes, pazes. Leva a teiga dahi; ouves, Loureaça?

Urraca.

Que perdestes, meu Jofre?

Jose (apalpando-se).

Uma arrecada,

Que me cahio da orelha: e tenho sangue.

Braz.

Uma orelha?

Florestão.

Não, senhor, um brinco.

Urraca.

Busca, Lourença.

100 CO 10

Lourença (brincando e cantando).

Um... dois... tres, e argolinha (parando) **
Ei-la... não... finca pe de pampolinha.

Florestão.

Ei-la, fidalgo. Alviçaras, fidalga.

Braz.

Ora está bem, senhora, vá vestir-se: Vai tu, Lourença, vai limpar a prata; E tu vai, Florestão, comprar o doce.

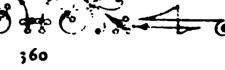
Urraca (fazendo-lhe uma mesura).
Com licença, senhor (vai-se).

Jacob.

Minha senhora.

Jofre.

Quem ha de pentear-me, se vais fora?



Florestão.

Se me manda seu pai.

Bras.

Não, não, primeiro

O podes pentear.

Florestão.

Vamos, fidalgo.

Jofre.

Vamos de pressa, Florestão, que è tarde. (Và o-se

SCENA X.

JACOB BILHOSTRE e BRAZ CARRIL.

Jacob.

Hoje, senhor Carril, vinha mais cedo Para metter em ordem de batalha As mezas e cadeiras; todos fallão Em partida, assembléa; poucos sabem As regras da importante symetria,

ζ.

Com que se deve preparar a sala, Que serve para um acto tão vistoso; Porém vejo que tudo está já prompto, Tudo no seu lugar.

Braz.

Falta-me a cèra, Acabou-se o dinheiro.

Jacob.

Eu pouco trago;
Bastará um quartinho?

Braz.

Basta, basta; Eu lhe mando já vir as raparigas.

Jacob.

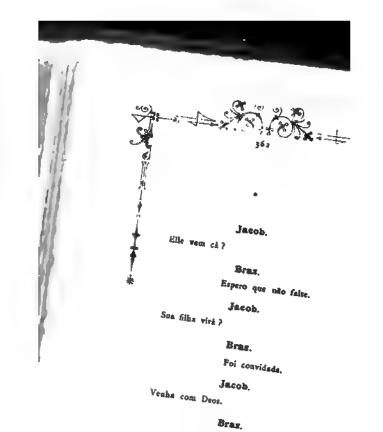
Muito bom cravo.

Braz.

É do Doutor Muconio, D'aquelle coripheo da Medicina.

46

*



Es cuido que me chamão.

SCENA XL

JACOB, BRAZ, DULCE e BRANCA.

Dulce.

Vå depresse, men pai, que é la preciso,



Braz.

Que falta lá?

Dulce.

Dinheiro para assucar. (Vai-se Braz).

Branca.

Boa tarde, senhor Jacob Bilhostre.

Jacob.

Senhora D. Branca, boa tarde. Minha Dulce, meu bem, minha senhora.

Duice.

A Pedro donde vem fallar gailego?

Jacob.

Do coração, do coração rebenta

O vesuvio de férvidos suspiros,

Com que humilde, captiva a liberdade,

Ante esses lindos olhos ajoelha.

Dulce.

Não me falle em latim, que não entendo.



+

ŕ

Entendes, be Estas as phe Uma alma es

O bem que n Que a diha di

A filha do Do

Se eu, Brauca, 3

ĸ

Dulce.

É mui formosa!

Jacob.

Aqui de comprimento...

Dulce.

Mui discreta.

Jacob.

Se fui á sua casa...

Dulce.

Que bem canta!

Branca.

Dansa muito melhor!

Jacob.

Porem, senhoras...

Dulce.

Tem bom dote.



Jacol Mas eu, Branc

Jacol

Escate, minha Dulce...

Dule

Da formosa Mafalda è Essa perdido coração à Tudo, tudo já sel.

Jacob

Ř m

Se. Dulce, quebrantei : Nunca mais a meus oll O vivo e gentil lume, Em ten semblante anes Alma, vida, sentidos, pensamentos, E o fido coração onde tu reinas Deixe a teus pés de lagrimas banhado Entre pizadas cinzas palpitando.

Dulce.

Branca, não lhe resisto.

11-19つ一十十一十十二十

Branca.

Eu me estremeço.

* * *

Jacob.

Dulce, minha senhora, Dulce amada,
Ah! não fujas, escuta, ouve-me, espera,
Ao menos me permitte o desafogo
Daquella mão beijar por despedida,
A cujo aceno o mesmo Amor se humilha.
E que de Amor o arco retorcido,
Enristadas as frechas estridentes,
Mirou ao fraco peito que anhelava
De teus soberbos olhos ser ferido.
Bem me viste cahir, Dulce, bem viste
Do roto coração o sangue quente



Functional Alagar and Os misoral

Oh! que fe Nos encante O doce som Que ruras m

As que de ve Á busan-dichi

Dulce, formest
Se muchas tries
Eutende, entanc
Olba, vé c'os e
Brilhar o vivo



Branca.

Choras, Dulce?

Duice.

Basta, basta, Jacob, emfim venceste.

De tão fiel rendida vassallagem,

Não quero desprezar o sacrificio;

Mas ouve a dura lei, se me promettes

Observa-la com animo constante.

Jacob.

Pela luz dos teus olhos o prometto.

Dulce.

Vè o que dizes; nunca mais á casa Tornarás de Mafalda.

Jacob.

Assim o juro,

Dulce, minha senhora.

;;

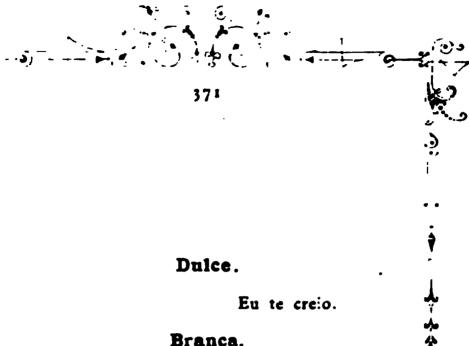
SCENA XII. GASPAR PICOTE e os mesmos.

Picote.

Boa tarde,
Senhora D. Dulce: minha Branca,
Boa tarde, ou bons dias, pois ja vejo
Que vão amanhecendo nesta casa
Os polidos costumes estrangeiros.
Graças a Deos, que temos assembléa,
Que já temos partida, que podemos
Sem pejo conversar, que rir podemos
Sem receio dos olhos assustados,
Com que a senhora D. Urraca altiva,
Inda mais que ciosa, pretendia
Espantar os lindissimos Amores,
Que em torno do seu rosto andão voando.

Branca.

Isto é comedia, Dulce; trazem ambos Os papeis estudados.



Branca.

Imagina, senhor Gaspar Picote, Que isto é casa de baile? Inda não sabe Que pessoas de nossa qualidade....

Picote.

Já vejo, são de pedra, são de bronze: E em vez de alvos, de crystallinos peitos, Trazem arnezes d'aço e diamante, Onde debalde rompe Amor as settas.

Branca.

Não o diga zombando, pode crê-lo.

Picote.

Santas Pascoas; mas isto de partida, È a feira da Gualva, onde se escolhe: Logo virão pelouros, branda cera, Que com mui pouco lume se derrete.

Duice.

Lè com lè, crè com cié.



Amor è cego, E nunca soube ler genealogias. Dize, Branca, virá D. Mafalda?

Branca.

Virá, logo virá, perfido, ingrato.

Dulce.

Tu choras, Branca?

Branca.

Choro, Dulce, choro

O negro fado, a minha desventura,

Que a querer me forçou com tanto extremo

Um perjuro, traidor, perfido, ingrato.

Picote.

Um perjuro, traidor, perfido, ingrato,
Palavras são de Amor, e de quem ama;
Mas tão grande senhora, e tão fidalga
Não pode ter amor, amar não deve,
Que desta vil paixão nasceo izenta.

E dois milhões de avôs, que não farião, Se sonhassem que a neta namorada Maculava a prosapia generosa, Acolhendo os suspiros de um amante, Que ao certo não se sabe se descende De Abel, ou de Caim. Melhor me fôra Remar n'uma galé a qual outro Orestes Das veneraveis furias avexado Me vira em toda a parte perseguido De finados heroes, sombras illustres.

Jacob.

Caro amigo Picote, basta, basta; Estes arrufos são de namorados. Mas hoje não é dia....

SCENA XIII.

JOFRE e os ditos.

Jofre.

Meus senhores Meu Jacob, meu Gaspar, caros amigos... Mas, para carruagem; foi à porta.... Serà D. Mafalda... Com licença. Vou abaixo busca-la, e dar-lhe o braço. (Vai-se).

Picote.

Perdoa, minha Branca.

Branca.

Abi vem Mafalda,

E não vais recebê-la?

Picote.

Não, senbora.

SCENA XIV.

JOFRE, MAFALDA, URRACA e os ditos.

Mafalda.

Não pude vir mais cedo, senhor Jofre.

Jofre.

Quando a aurora apparece, sempre è cedo. Eu aqui venho jà co'a minha dama.



Minha linda Mafalda, quanto estimo Que venhas divertir-te e divertir-nes.

Braz.

O Doutor não virá?

Mafalda.

Teve recado Para ir a uma junta, mas vem logo.

SCENA XV.

GIL FUSTOTE, LOURENÇA, BRAZ • FLORESTÃO.

Gil.

Ora vejamos isto de assembléa Em que vem a parar.

Braz.

Que te parece,

Amigo Gil Fustote? Não te agrada Tão sincera alegria?

Gil.

Agrada, agrada.

Braz.

Não ha maior prezer que a companhia.

Gil.

Te o lavar dos cestos é vindima.

Braz.

Lourença! Florestão! Venhão cá todos, Tragão cadeiras, tragão cartas, luzes.

Lourença.

Trarei os castiçaes, ou candieiro?

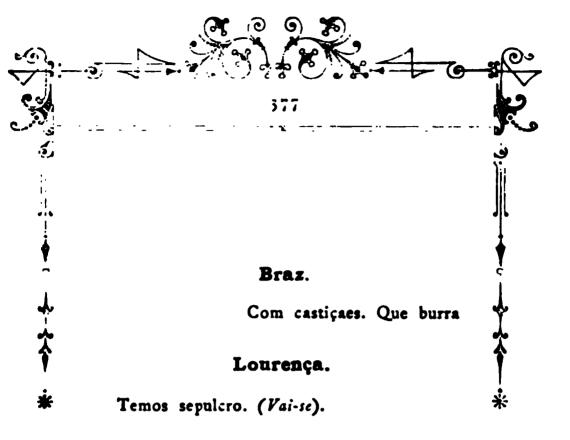
Bras.

O candieiro, tola. Vėlas, vėlas.

Lourença.

Sem castiçaes?

抗



Florestão.

Cuido que é charola. (Vai-sa).

SCENA XVI.

BRAZ, JACOB, GASPAR PICOTE, JOFRE, GIL FUSTOTE, MAFALDA, DULCE, BRANCA e URRACA.

Braz.

Eia, senhores, vamos, comecemos

A famosa partida, haja fandango,

Alegria, brinquemos, alegria;

Fora uma ca se lance, fallem, fallem.

Minhas senhoras, dancem, cantem, rião:

Fora, fora daqui as ceremonias.

Allous, sentar, sentar sem precedencias.

Venha chi, venha doce, venhão cartas,

Joguem, e ralhem, gritem, descomponha

O parceiro ao parceiro, é desafogo,

Que foi sempre a quem perde concedido.

Senhor Bilhostre, a boa poesia

Apezar de Platão e de seiscentos,

Que nunca o lerão, seu lugar merece:

Venha mote... lá vai, lá vai, ouçamos.

Jacob.

Amigo Braz Carril, a poesia Não é adufe, gaita, nem viola, Que tanja cada qual quando lhe agrada; Logo, logo será.

Picote.

Ao cravo, ao cravo, As senhoras cantando nos inspirão Versos das Musas e de Apollo dignos.

Jofre.

A senhora Mafalda principie.

Jà pezados nas azas os Amores
Estão co' a boca aberta para ouvi-la
E os estrondosos ventos enclaustrando
Eolo amarra o odre, porque teme
Que tão doces angelicos accentos
Varrendo os mansos ares lhe desmanchem.

Mafalda.

Isso, com pouco mais, era um soneto.

Dulce.

E dos da moda.

Picote.

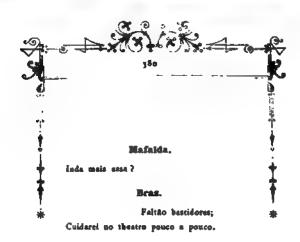
O prologo è jà grande. Vamos, que o tempo vôa.

Braz.

É certo, è certo;

Senhores, attenção: fallem calados. Vá, sente-se, senhora Mafaldinha. Mas espere... a cantata de Dido ha de Ser recitada. Seja em pé. Ouçamos.





•













384

Doces despojos

Tão bem logrados

Dos olhos meus,

Emquanto os fados,

Emquanto Deos

O consentião.

Da triste Dido

A alma acceitai,

Destes cuidados

Me libertai.

Dido infelice
Assås viveo;
D'alta Carthago
O muro ergueo:
Agora núa,
Já de Charonte,
A sombra sua
Na barca feia,
De Phlegetonte,
A negra veia
Surcando vai.

385

Braz.

Bravo! bravo!

Dulce.

Que viva!

Jacob.

Bravo

Branca.

Viva!

Urraca.

Excellente cantata!

Picote.

Bella, nobre !

Jacob.

A musica è sublime!

Jofre.

A poesia

Não é menos suave, e na verdade

Pode calçar o tragico cothurno.

Mafalda.

É do senhor Bilhostre.

Branca.

Viva! viva!

Dulce.

É do senhor Bilhostre?

Jacob.

Sim, senhora.

Dulce.

Fé-la para a senhora?

Jacob.

Não, senhora.

Mafalda.

Não, minha Dulce.

Dulce.

Basta, ji percebo.

Braz.

Seguem-se versos, cantem os poetas Com plectro de marfim em lyras de ouro.

Jofre.

Là vai.

Braz.

Tu o primeiro?

Urraca.

Tu poeta?

¥÷

Jofte (recitando).

こうするとなるから

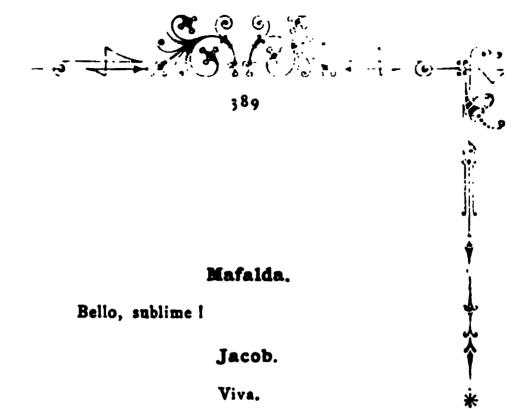
SONETO

Não menti, não, se disse, qu'os Amores Estavão no ar suspensos, esperando Que tua voz divina modulando Aplacasse dos ventos os furores:

Ergue, Mafalda, os olhos vencedores,
Vè-los-has por aqui andar voando,
E os retorcidos arcos affrouxando
Largar das tenras mãos os passadores.

Não vês o fulvo Tejo c' o tridente Os cavallos azues estar detendo As levantadas ondas reprimindo?

Se isto sente Mafalda quem não sente, Que não sentirei eu, ouvindo e vendo Tua angelica voz, teu rosto lindo?



Mafalda.

Bello, sublime !

Jacob.

Viva.

Braz.

Bravo! bravo!

Picote.

Que viva! senhor Jofre.

Jofre.

Basta! basta!

Urraca.

Tu poeta, meu Jofre? Coitadinho!

Picote.

· E que mão é, senhora, ser poeta?

Urraca.

De frenezi tão louco imaginava Que só pobres, villões, adoecião; E teus grandes avos, qu'erão illustres, Sabião de cavallos, não de livros.

Bilhostre.

Serião excellentes alveitares.

:::

Dulce.

Poetas, nunca achei nos nobiliarios. Antes Mouro, ou Judeo.

Branca.

Dulce, estàs douda?

Jacob.

Que ha de ser, se eu compuz o recitado!

Braz.

Victor sério, senhores; versos, versos.

Duice.

Queres que todos só de versos gostem, È perverter as leis da natureza. Jacob (recitando). É perverter as leis da natureza.

ツーママーナーナー !

SONETO

Se tuas longas azas despregando

De negras louras plumas estofadas

Atrás das leves horas apressadas

O bom dia qu'espero vem voando:

Como te estás, ó tempo, demorando

Nestas só de desgosto prolongadas:

Já que vierão tão acceleradas,

Co' a mesma pressa deixas ir passando.

Mas eu cuido que à scena lastimosa

De meus males te deixa suspendido,

Ou perdes só comigo a ligeireza.

Ah! foge de tragedia tão pasmosa,

Que mostrar-te uma vez enternecido

É perverter as leis da natureza.

Dulce.

Viva !

****;

Picote.

Bonito!

Braz.

Dec-me c'os pes n'ala

Urraca.

Nem o soneto os tem, nem tu Amores.

Braz.

O soneto tem pés, amor eu tenho.

Urraca.

Insolente, traidor, tu imaginas Que ter um velho amor, não è tontice? Picote (recitando).

ることというしました

Que ter um velho amor, não é tontice.

SONETO

Estavão as tres Graças penteando
O cabello subtil de Amor um dia,
Qual c'o marfim assyrio lh'os abria,
Outras andão mil gommas preparando.

Amor, como rapaz, de quando em quando, Co' a dourada cabeça lhe fugia; Porem ve qu'Eufrosina se sorria, Porque Aglauro lhe está as cas tirando.

O menino pasmado vè no espelho

Por entre os anneis de ouro reluzente

Branquejar a saraiva da velhice:

Suspira, e diz: Oh! Saiba a cega gente,

Que Amor nascendo moço se faz velho,

Que ter um velbo amor, não é tontice.

*

Urraca.

Senhor Picote, viva muitos annos!

Braz.

Bravo! Picote, viva! bom soneto.

Branca.

Viva! senhor Picote. Ha de escrevê-lo.

Picote.

Tal não farei, por certo.

Braz.

Eu tambem quero

Mostrar o meu talento. Venha mote.

Urraca.

Que fazes, Braz, que fazes?

Braz.

Verses, verses;

Porque tambem levei palmatoadas, Aprendi, estudei; e no meu tempo Soube mui bem syntaxe.

SCENA XVII.

MUCONIO e os ditos.

Muconio.

Boas noites.

Criado, meus senhores e senhoras.

Jofre.

Senhor Doutor Muconio.

成字 二十一人人丁米

Muconio.

Senbor Jofre.

Mas que vejo! senhores. Fujão!... fujão!...
Foge! Mafalda, fujão! fujão todos!

Braz.

De que havemos fugir?

Duice.

Ai que eu desmaio.

Branca.

Que é?

Urraca.

Que será!

Muconio.

Fujamos !...

Jacob.

De quem?

Muconio.

Fujio!

Fujão, fujão, senhores! Estão cegos?

Não tem visto, não tem inda observado

No senhor Jofre os tetricos symptomas

Da endemica, epidemica estrangeira

Pestifera lethal enfermidade,

Que grassando em Lisboa, insulta, ataca

A pobre, debil mocidade estulta?

Braz.

É peste, meu Doutor?

Muconio.

Sim, senhor, peste; E peste a mais cruel que tenho visto.

Urraca.

Deos nos livre, Doutor!

Jacob.

Está zombando,

Senhor Muconio?

からの 川上・三人人人

Picote.

Branca, será opio?

Muconio.

Não zombo, não, senhores, fallo serio. É um forte contigio de chicotes, De tranças e de arrochos no cachaço, De que andão enfeitados os casquilhos.

Jacob.

Eu não disse, senhores, que era brinco?

Muconio.

É bom brinco, Bilhostre, é mal, é peste. É a plica polonica doença, Que assim como no Norte, e em varios climas. Os Polacos e Sarmatas transforma Em medonhos espectros e fantasmas, Transforma cá no nosso continente Os mancebos gentis em bonifrates.

Braz.

Que nova, que recondita sciencia!

Já tinha repara!o na grossura

Deste immenso chicote de meu filho;

Mas cuidei que era moda.

Muconio.

Bos mods!

Jofre.

É boa logração, Doutor Muconio.

Muconio.

Que é boa logração? Fujão! fujamos!...

Braz.

Espere, meu Doutor, diga primeiro. Em que para este mal, em que consiste?

Muconio.

Consiste na disforme, na medonha,
Espantosa grossura dos cabellos,
Que scirrhosos, talvez lignificados,
Se grudão e se empastão um com outro:
Esta massa fatal, ou côdea espessa,
A cutanea excreção embaraçando,
Os humores estagna excrementicios,
Se inflammão, se coagulão nas minutas
Seriferarias glandulas represos.

Jofre.

Que se segue d'shi?

いってつしていている

Muconio.

O que se segue?

Mais alta que a coiumna de Trajano,

Uma agulha, ou pyramide disforme

De esquallidos cabellos, sobre a testa

Dos enfermos estupidos erguida,

Lhe carrega a molleira com tal pezo,

Que convulsos os olhos retorcidos,

Ou abertos em horridos espasmos,

S: trabalhão, se cansão, se enfraquecem,

Donde veio o contagio das lunetas,

Que tantos Polyphemos de um só olho

Encrespando o nariz, mettem á cara.

Braz.

Forte doença!

Branca.

Triste enfermidade !

Jofre.

Chimeras, petas, lograções, mentiras.

Braz.

Calte, insolente! Digs, meu Muconio.

Muconio.

A disforme pasmosa intumesciencia Atacando estas glandulas que disse, Eque por locação são conglobadas, As conglomera tanto, e tanto as une, Que a estranha mole, turgida grandeza Nos inchados pescoços apparece, Apezar de dez varas de gravata, Que amortalha os focinhos espantados. * - -

Urraca.

Coitado do meu Jofre !

Braz.

Eu bem dizia, Vendo que não bastava meia peça De cambraia, de cassa, ou musselina Para duas gravatas. Meu Muconio, Falla, dize-nos tudo quanto sabes.

Muconio.

Quanto sei, meus senhores, são incrivcis Deste tremendo mal, deste contagio Os enormes e magicos portentos, Peiores que os thessalicos prestigios, Com que Circe tornou os companheiros Do sabio Grego em javalis cerdosos.

Alevedado o tumido fermento,

Que as glandulas, emfim, apinhoadas

Em tamanhas escrofulas acabão,

Que em seus doutos escritos nos attestão

Banivenio e Boneto, que cortárão

Alporcas de sessenta, e trinta libras.

· · ·

Picote.

Opio, carapetão.

Braz.

Bravo! Muconio.

Muconio.

Leião, senhores, leião, não se rião,
Oução: In momento temporis do enfermo
Incha o pescoço; os tabidos bracinhos
Se myrrão e se encolhem, e parecem
De boneco de massa: mal campeão
As entanguidas pernas marasmadas,
E dos luidos pés cascos vidrentos

O tarso e metatarso edematoso
Só consente nas unhas as fivellas.
Finalmente, senhor, degenerando
A massa dos humores pelas pravas
Estranhas qualidades, que lhe adquire
A errada nutrição em todo o corpo;
Os horrendos estragos se propagão
Da triste, da fatal metamorphose,
Que os enfermos e miseros casquilhos
Em peraltas ridiculos transforma.

Braz.

Tem razão, tem razão, agora atino
Na causa, e na molestia, e já me lembro
De varios manequins empanturrados,
Que passeião as ruas de Lisboa
Pallidos, paralyticos, convulsos,
Quasi sempre c'os beiços ruminando,
Que trazem já safados de lambê-los.

Jofre.

Tal não creia, senhor, é zombaria.

Braz.

Calte, tolo, asneirão. Senhor Muconio, Quero são o rapaz, ahi lh'o entrego, E se manda que faça quarentena, No telhado o porei, não nos empeste Com seus malignos e mortaes vapores.

Muconio.

O mal ainda parece incipiente,
Remedio lhe daremos; mas prime iro
Intento dissecar este cabello;
É valente tortulho, enorme trança!.

Urraca.

Meu Jofre, tem constancia, tem paciencia.

Jofre.

Senhora, que é mentira.

Muconio.

Qual mentira!

Braz.

Chiton, tolo, chiton.

Jacob.

E cae no logro!

Picote.

Forte pateta; come bem as petas!

Braz.

Florestão! Florestão!

Florestão.

Senhor.

Braz.

Depressa,

*

Desmancha esse rabicho, essa serpente.

Jofre.

Hei de ficar, senhor, esgadelhado?

Braz.

Sim, senhor, sim, senhor. Senhor Muconio, Faça quanto quizer, talhe, retalhe, Purgue, sangre, tosquie, desenrole....

Muconio.

Olhem li, meus senhores, se me engano! Lignificada a putrida materia Ji vem apparecendo. Vejão, vejão Que tassalho de pio!... É caso horrendo! · ----

Braz.

Pois que vai, minha Urraca, que me dizes, Em que se torna o sangue de Azevias?

Urraca.

Que posso responder? Estou pasmada!

Jacob.

É forte surra!

Picote.

Logração completa.

Muconio.

Que tal é o caroço do lobinho? Coitado do rapaz l Braz.

Deite isso fora.

Muconio.

Nada, nada, senhor, deve guardar-se, Estes são os cabellos com que sára De tão damnado cão a mordedura. Agora vamos receitar, escute: Este villoso, esqualido chumaço Scirrhoso, laparão, turgido edema De tumentes cabellos empastados, Crestado, secco, estitico, myrrado, Pela má rotação do sangue podre, E total discrazia dos humores Acidos, corrosivos, virulentos, Adquire a secca e tabida dureza, Que do secco cação a rija pelle; Para estendê-lo, para amacia-lo Deve ungir-se com balsamo asinino, E para o ver elastico e flexivel Duas vezes ao dia, nove dias, Ha de batè-lo, e muito bem sova-lo, Com este mesmo arrocho, taco ou tôco. É remedio excellente, é approvado, Que descobri nos priscos cartapacios De Philon, Serapião, dos Apollonios.

!

Jacob.

文 し、大

Não está mão o récipe, Muconio!

Jofre.

Basta, basta de judiar comigo.

Braz.

Callas-te ou queres, Jofre, que te cure?
Approvo esse remedio; mas, Muconio,
Onde acharei o balsamo asinino?

Muconio.

A providente madre natureza

Não cria sem antidoto o veneno.

No mesmissimo corpo dos enfermos,

Bem atrás das orelhas, deposita

Este forte elixir em tenues vasos,

Ou delgados folliculos, que cheios

Do succo burrical, sendo espremidos,

Talha, embota as particulas do sangue, E o deixa circular sem embaraço.

Braz.

Mas diga-me, Doutor, como se espreme?

Muconio.

Puchar-lhe muito bem pelas orelhas.

Picote.

É bom o tal remedio?

Braz.

Quer que o faça?

Jacob.

Peior, peior.

Urraca.

Coitado do meu Jofre!

Muconio.

Não, senhor, inda não, e depois disto É preciso cortar-lhe aquella trunfa, Para a fauce messoria ficar livre,

E a coronaria região sem pezo,

Desembaraçada, os liquidos rotantes

Deixará permear pelos seus vasos;

Banhos, emborcações e cataplasmas,

Além de outros remedios, facilmente

A força vencerão destas medonhas

Tão enroscadas aspides da Lybia;

E se com todos se pratica o mesmo,

A florente Lisboa vereis limpa

De caraças ou frentes de Medusa;

Praga, ou nuvem de estultos gafanhotos.

De tarecos rabões, melhor diria:

De rabudos bachás, de enormes caudas.

Braz.

Estou, Doutor, attonito; e já vejo Quanto sabe, quem sabe a Medicina.

Muconio.

Agora ouçamos duas arias novas.

SCENA XVIII.

LOURENÇA, FLORESTÃO e os ditos.

Lourença.

Senhor 1 senhor!

Florestão.

Senhor!

Braz.

Temos mais peste?

Florestão.

Peior, senhor, peior!

Braz.

Dize, que é isso?

Lourença.

Peior, senhor, peior!

411

Bras,

É fogo em casa?

Florestão.

Pelor, pelor, senbor!

Lourença,

Minha senbora 1

Dulce.

Morreo o papagaio? Dize, dize?

Florestão.

Peior, muito peior l Batem & porta,

Braz.

Vai ver quem é

Florestão.

Pelor 1

Braz.

Vai vor, Lourença.

Lourença.

Peter, maite pelor!

Florestão.

Peior que tudo

Braz.

Falla.... dize.... quem é?

Florestão.

Peior ! Alcaides,

Escrivães, e diabos quadrilheiros.

Urraca.

Ai! mofina de mim!

Branca.

Tremo.

Dulce.

Desmaio.

Bilhostre.

Ronda talvez será.

Braz.

A ronda?... a ronda?...

Florestão.

É o poder do mundo com espadas, Com chuços, alanternas, até cuido Que trazem o carrasco e mais a forca.

Bilhostre.

Que será?

•

. •

Picote.

Que ha de ser?

Bilhostre.

Commigo nada.

Picote.

Menos commigo.

Braz.

Se será commigo?...
Abre-lhe, Florestão, abre-lhe a porta.

SCENA XIX.

MEIRINHO, ESCRIVÃO, QUADRILHEIROS e os ditos.

Meirinho.

Eu, senhor Braz Carril, venho mandado.

Escrivão.

Somos mandados, manda-nos quem póde.

Braz.

Pois são (e tanto phariseo) mui mal mandados.

Meirinho.

A parte requereo: fomos mandados.

Escrivão.

È parte rija.

Meirinho.

Não se dobra a nada.

Bras.

Mas, que querem de mim, senhor meirinho?

Meirinho.

J.

Este mandado.

Braz.

Irra! Mais mandado!

Vem mandado o meirinho, e vem mandado

O escrivão, os esbirros vem mandados,

E sobre isto ainda vem mais um mandado!

Urrace.

Á casa d'um fidalgo quadrilheiros?

Meiripho.

Somos mandados.

Escrivão.

Seja, ou não fidalgo, Quem deve, paga; porêm eu, senhors, Ao senhor Braz Carril, bem o conheço, E que fosse fidalgo não sabia: Nomea-lo por tal agora o ouço. Urraca.

A gente baixa não conhece a nobre.

Escrivão.

É nobre?.... Pode ser.

Urraca.

Meia tigella.

Escrivão.

Isso è louça quebradiça.

Urraca.

È prata fina.

Meirinho.

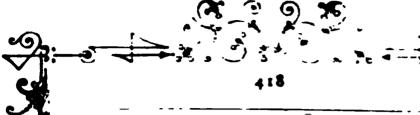
Vamos, vamos, senhor, este mandado, Senhor Carril.

Braz.

E que mandado é esse?

Escrivão.

Nove centos mil reis, que o senhor deve A Martinho Raimon.



Meirinho.

É estrangeiro.

Braz.

É um ladrão ladino: bem conheço.

O capataz de quantos berlinguetes

Nos vem aqui vender gatos por lebres,

Nabos em saccos; cascaveis, pandeiros,

Gaitinhas, berimbãos, quinquilharias;

Que promptos a fiar tentão a gente,

E depois de empolgar rapaces unhas,

Fervem as citações, fervem penhoras.

Meirinho.

Isso não é do caso, esta sentença....

Braz.

E como hei de pagar essa quantia? Venhão cá outro dia; hoje não posso.

Escrivão.

Então, senhor Carril, dè-nos licença.

Braz.

Licença, para que?

Escrivão.

Para fazermos

Penhora no que acharmos.

Meirinho.

Ou ir prezo.

Urraca.

Ir prezo meu marido?

Escrivão.

Não se assuste:

Talvez, senhora, qu' haja nesta casa O valor da sentença e mais das custas; A nossa diligencia, isso cá fica.

Muconio.

O cravo é meu, custou-me o meu dinheiro.

Bilhostre.

São meus os castiçaes, senhor Carrança.

Picote.

As chicaras são minhas (para o escrivão), e protesto, Senhor André Garrote, que são minhas.



Nos, senhores, fazemos a penhora, Depois requerêrão.

Muconio.

Essa está boa!

Bilhostre.

É forte chasco!

Picote.

Adeos, chicaras, bulle.

Fustote.

Como te vai, amigo, co' a partida? É divertida emfim, é uso, é moda.

Braz.

Té o lavar dos cestos é vindima.

Meu querido Jacob, Picote amigo,

Doutor Muconio, amigo, caro amigo:

Generoso Fustote, alma d'um principe,

Acudi-me, livrai-me, bons amigos;

E que acção mais illustre, mais honrada,

Que acudir um amigo a outro amigo? A amizade fiel, e verdadeira É dadiva do céo, e do céo digna, E dos humanos o maior thesouro; É fonte donde mana a honra, a fama, Que os miseros mortaes transforma em deoses: Brilhando estão no céo Castor e Pollux; E no sagrado templo da memoria Nizo, Euryalo, Pylades, Orestes. Haverá coração, haverá peito Tanto de aspero e rigido diamante, Que não estale, ao menos se enterneça, Vendo do caro amigo miseravel A consorte fiel desamparada, Os innocentes filhos sem abrigo, E nas mesquinhas mãos da fome horrenda, Da triste desnudez e da vergonha Expostos a desprezos e ludibrios? Sois meus amigos? Que fazeis, amigos?

Gil.

És tu Tullio, meu Braz? Eu não sou nescio: Não me quero perder, não tenho em casa Partidas, assembléas: bem me basta
O que perdi comtigo, e tu gastaste
Em golodices, secias, pataratas.
Quem muito não tiver, que gaste pouco:
Deixe-se de partidas, d'assembléas,
Brilhar não queira á custa dos amigos.

Duice.

Que inhumano!

公 一 一 人 十 本

Urraca.

Que baixo, vil!

Branca.

Infame !

Dulce.

Jacob, caro Jacob! Da triste Dulce
Os suspiros e lagrimas ardentes,
A fé immaculada, amor sincero,
Se alguma cousa podem merecer-te,
Não me deixes Jacob; e se por minhas,
Estas sentidas vozes não te movem

Mova-te o grande e triste desamparo De uma casta donzella, bem nascida.

Jacob.

Dulce, minha senhora, minha gloria, Não te assustes, não chores, não te afflijas, Quanto sou, quanto valho, quanto posso, Tudo ao teu descanso sacrifico.

Branca.

Acaso esperas, dize, que te peça?

Picote.

Não, Branca, não, senhora; espero...

Branca.

Esperas?

Picote.

Que me deixem sallar. Senhor Carrança, Vou buscar o dinheiro.

Muconio.

Espera, espera:

Amigo Braz Carril, não sou de pedra,

Nem sou tigre, homem sou, os homens amo,
De ter humano coração me prêzo.
Descansa, pagaremos o que deves:
Darás Dulce a Jacob, Branca a Picote,
Jofre case co'a minha Mafaldinha,
E todos tres o escote pagaremos.

Braz.

Que dizes, D. Urraca?

Urraca.

Paciencia....

Perdoem meus avos, mas a desgraça....

Braz.

Casem, casem; Muconio, estais contente?

Bilhostre.

Minha Dulce, meu bem !

Dulce.

Caro Bilhostre?

Picote.

川一子一人人十米

Branca, minba esperança, que ventura!

Branca.

Que ventura, Gaspar, meu doce emprego!

Lourença.

E nos, meu Florestão, não nos casamos?

Florestão.

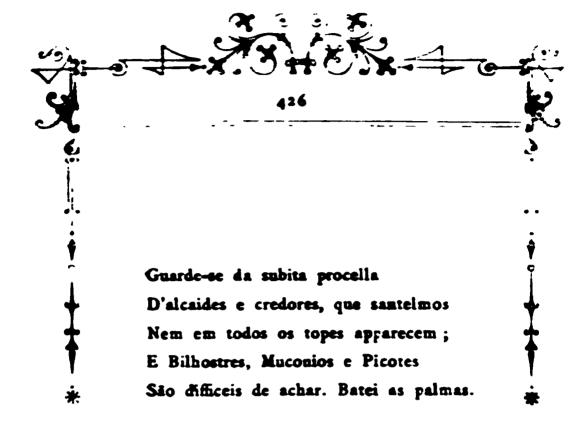
E porque não, Lourença, sendo gratis?

Muconio.

Senhor André Garrote, em minha casa O espero d'aqui a meia hora: Para pagar mandado e diligencia, Tenho não só dinheiro, mas bigodes.

Braz.

Que generoso exemplo de amizade, De nobres corações, de honrados peitos! Mas neste raro exemplo se não fie Quem se empega no mar de desperdicios.

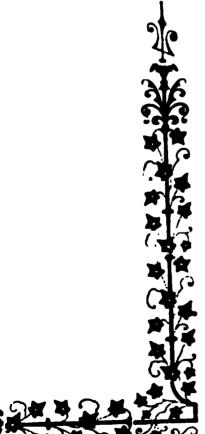






•







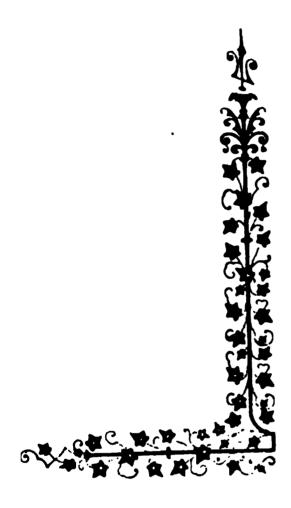


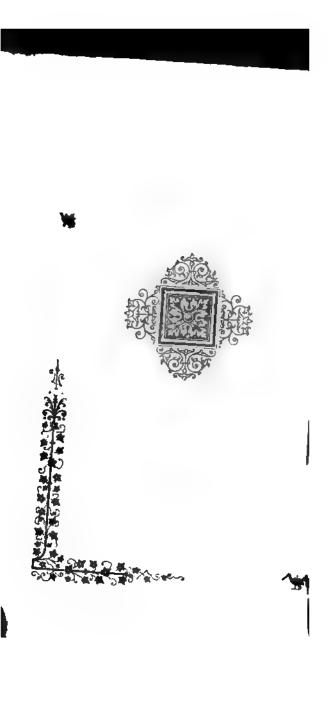


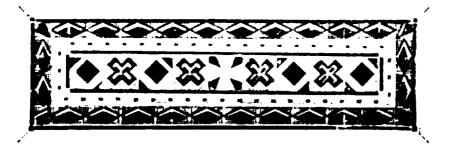
A



ÇÕES.







DISSERTAÇÃO PRIMEIRA

sobre o caracter da tragedia propondo ser inaltegavel regra della não se dever ensanguentar o theatro e no desempenho de cujo drama devem reinar o terror e a compaixão, para que assim com esta representação se purguem os estectadores destas e outras semelhantes paixões (1).

Nes pueros corem populo Medea trucidet.

Homat., Ars. Poet. v. 185.

Nobilissimos, sapientissimos e amantissimos Senhores,

Se assim como a vossa compaixão prosegue no designio de instruir-me, pôde desculpar os meus erros a vossa indulgencia; perderei o medo

(1) Recitada na conferencia da Arcadia lusitana no dia 26 de agosto 1757.

As composições que se seguem, diz Innocencio, são muito louvadas por F. M. Trigoso na sua Memoria sobre a Arcadia pela liberdade e eloquencia de seu estylo.



de fallar diante de vos, sem me ensaiar no estudo das mais solidas doutrinas. Mas quem me ha de persuadir, que exercendo funcções do meu destino, e levado da honra de obedecer-vos, não desperdice aquelle tempo, que podia aproveitar em ouvir as vossas lições? Que systema, ou que questão posso discutir na vossa presença, sem que vos enfastie ouvir o que já sabeis; ou talvez o que refutais? De que a te, ou de que sciencia poderei combinar uma regra de que vos, melhor do que eu, não conheçais profundamente toda a sua extensão? Assim é, senhores; porém vôs quando me chamastes para membro desta sociedade, concebestes outra idea mais illustre. Quizestes ser uteis à patria: e um projecto tão generoso não se pode praticar sem com effeito ensinardes os vossos compatriotas.

Affortunado fui eu, se fui um dos que primeiro vos deveo esta piedade: e seria ingrato se olhando para vos, como para mestres, tivesse pejo de mostrar a minha insuficiencia. Capacitado pois desta verdade, e não podendo resistir a tão formosa reflexão, discorrerei em um ponto, que en-







tre todos os da Poetica foi sempre para mim o mais difficultoso.

Seguindo a Demetrio Phalereo, ou a Neoptolomeo de Paros e certamente a Aristoteles, estabeleceo Horacio a inalteravel regra de que na
tragedia se não devia ensanguentar o theatro, isto
é, que as feridas, os tormentos, e as mortes, que
são inseparaveis do caracter deste poema, se não
devião expôr à vista dos espectadores; mas sim
fia-las de uma facunda narração, ainda que o
mesmo Horacio parece que forneceo as armas
aos fautores da opinião contraria, lembrando-lhes
que com menos efficacia persuade o que se conta,
do que aquillo de que os olhos se informão por
si mesmos (1).

Quem observar com circumspecção as tragedias antigas, achará, que esta regra foi quasi sempre religiosamente guardada.

Ainda entre os modernos ha poucos documentos que possão contesta-la. Os Francezes a receberão, a adoptarão, e a defendem com a pra-

⁽¹⁾ HORAT., Poet., vers. 180.





tica, e com a doutrina. Nos temos a gloria de que a nossa Castro (1) seja um exemplo de que não a ignoramos, e de que a seguimos. Os Inglezes, nação em que mais se descobre os genios dos republicanos antigos (2), e que no orbe litterario fazem uma grande figura; os Inglezes, digo eu, são os que menos respeitarão esta lei, infringindo-a reiteradas vezes de que é triste testemunha o seu Catão e de que talvez os fez gostar aquelle odio, com que sacrificão á sua pretendida liberdade uma testa coroada.

28

É verdade que à primeira vista parece estranho que um poema, que nasceo nos braços da alegria e da festividade, exija de sua natureza uma peripecia sanguinolenta; e ainda mais extraordinario, que sendo do seu caracter as mortes, as feridas, e os tormentos, hajão de frustar aos olhos estas imagens funestas e horrorosas; parecendo que uma vez que ellas não sejão o





⁽¹⁾ Doutor Antonio Ferreira.

⁽²⁾ Reges et exactos Tyrannos densum humeris bibit aure vulgus.

principal objecto da scena tragica, perderà grande parte da sua força e da sua efficacia este poema.

Antes de desatar esta duvida, é preciso descobrirmos a razão por que sejão as catastrophes sunestas essenciaes da tragedia, lembrando-nos, de que este drama, segundo a sua natureza, é, como disse um grande homem, o throno das paixões, em que conforme Aristoteles, devem reinar o terror e a compaixão, para que assim nos purgue destas e outras semelhantes (1). Ora se os espectadores sahirem alegres com uma peripecia affortunada, perderão sem duvida toda a ternura e semente de constancia (digamo-lo assim) que o poeta lhes tiver inspirado, pondo-lhes em movimento o terror e a compaixão. Deste principio nasce a justiça com que são criticados aquelles máos poetas, que ordinariamente acabão as suas tragedias com uma catastrophe ditosa, e atropelando não só a regra, mas a razão, em que ella se funda.

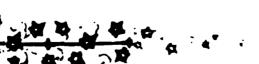
Ainda que seja esta a natureza da tragedia,



⁽¹⁾ LE Bossu, Poem. Epiq., T. II, pag. 194.

não é ella tão austeramente rigorosa, que baja de expôr aos olhos de todos o que a humanidade não poderia soffrer sem indignação, e que a policia pede que se occulte, ainda que se conte; com tanto que ella seja efficazmente o fim a que se dirige, isto é, a mover o terror e a compaixão. Para o poeta chegar a este fim não é preciso que Medéa diante do povo despedace os filhos; que Atreo preparasse a nefanda cea; que Progne se converta em ave, ou Cadmo em serrente. Tudo o que assim se dispõe no theatro fica incrivel, desgosta os ouvintes, e não persuade; basta que eloquente narração o exponha aos nossos ouvidos com eloquencia, que chegue ao coração; as figuras, as imagens (n'uma palavra), a verdadeira poesia, um estylo pathetico, sem que os olhos se perturbem com os espectaculos horrorosos.

Persuadidos assim de que para mover o terror e a compaixão, não é preciso derramar o sangue no theatro, fica menos difficultoso o conhecimento, e a contemplação desta doutrina, pois consegue assim a tragedia o purgar-nos de se-



melhantes paixões pelo meio o mais suave e o mais decoroso.

Assim se mistura o util com o deleitoso; assim foge o poeta de fazer inverosimil a sua acção, ou de dever mais a habilidade dos actores à disposição das scenas e tramoias, do que á boa economia da fabula e energica força dos seus versos.

Falta-nos examinar se com tudo persuade mais o que se vè, do que aquillo, que se ouve, como lembra Horacio, e se a narração basta para mover as paixões, quanto exige a natureza da tragedia. É esta uma duvida, que certamente me abria o campo para uma larga dissertação, se a angustia do tempo, e o respeito da Arcadia não acudissem á pobreza do meu discurso.

Não saberei negar de que mais individualmente ficarei capacitado do que eu testemunhar
com os meus olhos, do que aquillo, que simplesmente ouvir; mas esta vantagem, que seria precisa para eu dispor de qualquer successo em um
tribunal, não é necessario que assim seja no theatro; ainda que bem conheço que a differença, que





ha entre a poesia dramatica, e exageratica, consiste em que aquella obra, e esta conta. No theatro não só escuto o que se diz, mas vejo o que se faz. Na epopeia não vejo o que se faz; ouço o que se diz.

Devemos não perder de vista o fim da tragedia, para mover o terror e a compaixão. Se por exemplo me propõe o poeta a desgraça de Œdipo, consiste a força desta persuasão em mostrar-me um homem, que inviolavelmente commette um parricidio, matando a seu pai Laio; um incestuoso adulterio, casando com sua mãi Jocasta; usurpa um reino, irrita a divina justiça; e depois com teimosa curiosidade procura indagar a origem de tantos males, até que chegando a conhecer-se réo dos mais abominaveis delictos, homicida de seu pai, incestuoso com sua mãi, pai e irmão de seus filhos, desesperado, com as suas proprias mãos tira a si mesmo os olhos.

Abre-me a scena, mostrando-me a mocidade de Thebas diante do altar prophetico de Ismeno: o summo sacerdote sacrificando; na cidade não se ouvem senão prantos e suspiros; uma violenta peste devora aquelles miseraveis. Consulta-



se o oraculo, vem a resposta, descobrem-se alguns indicios, exige o céo, que o delicto original se expie com a morte do delinquente. E emquanto se examina quem é o desgraçado, quantas vezes me assusto, receando não seja aquelle mesmo homem que eu vi, como pai da patria, chorar com os innocentes, jurar-lhe, que não deixará de solicitar o remedio daquella calamidade, ainda que seja á custa da sua vida; um homem, que dissolveo o enigma da Esphinge: finalmente um rei clemente. Chega o reconhecimento, vejo que este mesmo Œdipo é o culpado. Quanto me compadeço!

Affirmo-vos, senhores, que nunca li esta tragedia de Sophocles, que não chorasse, quando vejo o miseravel rei com os innocentes filhinhos, ora fazendo imprecações, ora chorando sobre elles lagrimas de sangue, e neste triste desamparo deixara mulher, a casa e o reino: ao mesmo tempo ouço a noticia de que Jocasta se matou. Ha mais terror! Ha mais compaixão! Eis-aqui como a tragedia consegue seu fim, sem me fazer inverosimil a sua fabula.









parecer no theatra, a e chama goiper de a fabula seja composi faz mais do que ouvainda, que as veja, tr contarem, e sinta o tompaixão, que se ui quando se ouve a tray Firendo maio ama para estado que a tray

Ficando pelo que te regra, em que provada propor-vos, devo examia toteles, em que se famtexto alguma duvida, os

È certo que muitos s terpretado mal as palave

⁽t) Arist., Post., cap.

d'ellas a errada consequencia de que o theatro se deve ensanguentar, para bem se mover o terror e a compaixão. O maior tragico de França Mr. Corneille no exame do seu Horacio diz: « se é uma regra não ensanguentar o theatro, não é certamente do tempo de Aristoteles, que nos ensina que para mover efficazmente são precisos grandes desgostos, feridas e mortes em espectaculo. »

Varios traductores d'esta inestimavel obra, quero dizer, da Poetica de Aristoteles, traduzem o texto no mesmo sentido mortes in aperto factam (1); porém outros, a quem abona o sabio Dacier, mortes evidentes e certas; pretendendo que debaixo desta expressão geral comprehenda Aristoteles as duas especies de mortes que succedem na tragedia, as que se não vêm, e as que se vêm, porque uma personagem pode vir acabar de morter no theatro, comtanto que nelle não tenha sido ferida.

Vejamos, senhores, se repetindo-vos o texto, conforme a traducção de Dacier, se comprehende





⁽¹⁾ Alexandre Paecio Florentino.

⁵⁶



paripecia. Chamo a peripecia. Chamo alguna personagem como año as morse mentos, as favidas, melhentes (a).

A palavra paixão, telea, não alguifica se alma por este, ou aquantam por este quantam por este quantam

A palavra paixio, teles, allo alguifica ma alma por este, ou aquindo, em que ella a quando dizemos (se é coma profans com ou gilo) a Paixio de Chrande este termo: e cutande este termo: e cidas, as mortes, e os te

⁽¹⁾ Dariana .

theatro; basta que o auditorio fique certo que esta, ou aquella personagem, vai padecer infallivelmente aquella morte, aquelle tormento, e que depois com energia e com facundia outra personagem lhe conte este lastimoso caso, ajudando-o a compadecer-se com as reflexões, lamentações, e, se preciso é, com as lagrimas, como diz Horacio: Que se o poeta quizer que chore o espectador, ha de elle chorar primeiro.

Aqui me lembra advertir, que esta paixão é tanto do caracter da tragedia, que pode haver fabula simples, isto sem peripecia, ou reconhecimento, como é o Ajax de Sophocles, a Hecuba de Euripides: mas não pode haver nenhuma sem paixão, pois sem ella, como já vimos, é impossivel mover o terror e a compaixão, que é o fim da tragedia.

Daqui se infere incontestavelmente, que o philosopho estabelece esta regra. Não é verosimil que um homem, que apoiou toda a sua doutrina na pratica dos antigos, concebesse a idéa de fundar um systema que lhe é contrario (1). O mesmo Ajax

⁽¹⁾ Hedelin in Praxi Theatrica.





de Sophocles, com que os fautores da opinião contraria se tem allucinado, não se mata no theatro, como elles pretendem; mas bem se percebe que esta fatalidade se passa em um bosque vizinho: assim se escutão os clamores de Agamemnon(1); assim se ouve gritar Clytemnestra, quando é ferida por Orestes (2); e os mais exemplos, que vôs sabeis, e que eu julgo superfluo repetir.

Finalmente, senhores, não deixaria de ser culpavel a minha affoiteza, se eu me atrevesse a discutir mais uma materia, em que devia só consultar-vos. Basta que eu mostre o desejo que tenho
de instruir-me, e que vos proteste sinceramente
que não me dedico aos trabalhos academicos, com
outra esperança mais, do que com a idéa que tenho
concebido, de que correndo por vossa conta a direcção dos meus estudos, algum dia saberei imitarvos; e que então poderei sem pejo fallar na vossa
presença, e concorrer para a utilidade publica,
para o credito do reino e para gloria da Arcadia.

⁽¹⁾ Agamen. de Eschil.

⁽²⁾ Sorhoc.

DISSERTAÇÃO SEGUNDA

ser es un mo caracter da tragedia e utilidades resultantes na sua perfeita composição (1).

Et quecumque valent, animum auditeris agunto.

Honar, Are. Pest., vers. 100.

Nobilissimos, sapientissimos e amantissimos Senhores,

Como estou seriamente persuadido de que vos não so soffreis, mas em certo modo approvais o meu trabalho com o projecto, certamente, de promovê-lo, e de adiantar-me assim em materias de litteratura; tórno a fallar na vossa presença; tórno a mostrar quanto necessito das vossas li-

一名の一年の日本 年の日本 明日本 田

⁽¹⁾ Recitada na Conferencia da Areadia lusitana no dia 30 de setembro de 1757.

ções ; tórno a implorar a vossa indulgencia (1). E já que no congresso passado tratei a regra, que serve de limite á força com que a tragedia move nos nossos animos o terror e compaixão, sem largar de mão o prumo, procurarei sondar este maravilhoso pélago, mostrando quanto é necessario que a tragedia mova as paixões para conseguir o fim a que se dirige: qual é este fim, e se elle de sua natureza é capaz de concorrer para a boa policia de uma republica.

Horacio conhecendo profundamente a razão, a força, e os admiraveis effeitos deste activo filtro da poesia, propõe na sua Poetica a regra não só para a tragedia, mas para todos os poemas; advertindo-nos que não basta que elles sejão adornados de bellezas, mas que é preciso também que o poeta mova nos corações dos ouvintes as paixões que lhe parecer, ou que exigir a natureza da sua composição.

⁽¹⁾ Ille per extentum funem mibi posse videtur Ire poeta; meum qui pectus inaniter angit Irritat, mulcet falsis terroribus implet Magnus ut et modo me Thebis, modo ponit Atbenis.





Este mesmo grande critico escrevendo a Augusto, lhe dizia: « Que para elle só era bom poeta o que possuindo bem a difficil arte de mover as paixões lhe commovia o coração com poeticos fingimentos; ora irritando-o, ora aplacando-o, e finalmente enchendo-lhe o peito de terror, e de espanto: bem como um magico, que o transportasse uma vez a Thebas, outra a Athenas. »

Para conhecermos nos quanto esta regra não so é relativa à tragedia, mas que incontestavelmente quadra com a sua natureza, e é como alma de todas as suas forças, será preciso trazermos á memoria a definição deste poema (1). «A tragedia é pois a imitação de uma acção grave, inteira, e que tem uma justa grandeza, cujo estylo é agradavelmente temperado; mas differentemente em todas as suas partes; e que sem o soccorro da narração pelo meio do terror e da compaixão, acaba de purgar em nos este genero de paixões, e todas as outras semelhantes (2). »





⁽¹⁾ ARIST., Poet., cap. 6, pag. mihi 72.

⁽²⁾ BOILEAU, Poet., Cant. 3.

É preciso que a tragedia mova as paixões, e nisto se conforma com os mais poemas. Deve especialmente mover o terror, e a compaixão aqui se affasta delles, e deve purgar-nos destas, e de outras paixões semelhantes: assim os excede; assim fica util; assim é maravilhosa (1).

Quanto é preciso para mover as paixões, é escusado que o examine, pois julgo que qualquer de vôs trará continuamente nas mãos as melhores Poeticas, as Rhetoricas de Aristoteles, de Longino, de Demetrio Phalereo, de Cicero, e de Quintiliano, além dos modernos, que excellentemente tem tratado esta materia. Agora bastará que vejamos qual é o melhor caminho de mover o terror e a compaixão.

É certo que estas duas paixões nascem da sorpreza (2). E isto é a admiração que nos causa um successo inesperado, que quando menos o cuidamos, então nos assusta e nos arrebata. Esta é a qualidade de tudo quanto é sublime e admiravel;

(2) ARIST., Poet., 9.



⁽¹⁾ LE Bossu, Trait. du Poem. Epiq., chap. 9.

pois no que assim vemos succeder, achamos sempre um caracter maior do que nas revoluções que vem, quando nos as esperamos (1). Se um homem nunca tivesse visto a luz do dia, que espanto lhe não causaria ver sahir do horizonte um globo luminoso, que estendendo os seus raios pela superficie da terra, cobria tudo de côres e de claridade? Mas para que a sorpreza cause este bom effeito na tragedia, è preciso que as causas nasção umas das outras contra a nossa esperança (2): não basta que os incidentes sejão puramente fortuitos (3); mas é preciso que o poeta com boa economia disponha de tal forma a sua fabula, que os episodios, ou os incidentes, nascendo uns dos outros, conduzão a pessoa fatal do drama ao reconhecimento; que deste reconhecimento nasça a peripecia; que a peripecia mostre a protogneste em uma catastrophe desditosa, contra o que promettião as circumstancias, e ideava a esperança

⁽³⁾ PACIER, Not., 26.







⁽¹⁾ ARIST., Poet., 9.

⁽²⁾ Ibi.





Aqui venos
thodo de mare
thodo de mare
que nos causa
usacidos una de
contrario. E por
caros puramento
que procede dell
tareza da tragadia
ravilhosos.

Cons effeito mad cobida de mus case tes: é verdade que s mesta compainto méo aquella, a que nimple aquella, a que nimple dede (1). Mas nos is outros, a idéa do espe

(1) Dacine, Not., a

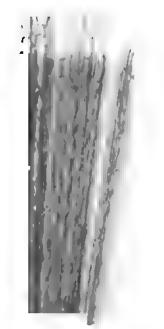
objecto, vè juntamente a causa e fim d'aquelle horroroso successo; e desta duplicada vista seguem infallivelmente a sorpreza e as paixões: e por isso ha tanto de maravilhoso na Sagrada Escriptura, onde são tão frequentes os successos extraordinarios produzidos sempre de incidentes, que nascem uns dos outros contra a expectação dos leitores.

Para o poeta conseguir o effeito que se propoz pelo meio do movimento das paixões, deve ter diante dos olhos duas cousas (1): uma é o meio de as fazer receber dos seus ouvintes, ou leitores, e outra é fazer-lhes effectivamente sentir. Emquanto á primeira, é preciso que disponha os animos para lhes embutir as paixões; emquanto á segunda, deve não misturar paixões incompativeis (2). Com effeito para transportarmos uma cousa, é preciso primeiro tira-la de onde estava para a levarmos para onde a queremos pôr: as-



⁽¹⁾ LE Bossu, Trait. du Poem. Epiq., cap. 9. page 261.

⁽²⁾ Idem, ibi.





se all stante l

Por estar fora

Bossu o Ajax des

Bossu o Ajax des

zendo comparecer

juizes, que estavão

cipia o requerimen

de inclinar os anim

Ajax, o dá e conbes

desarraxondo, e que e

ter certemente mais i

do que pera persuadio

Ainda que esta doutri

Ainda que esta doutri

a epopeia, e outros pos

meira parte, comitudo es

(1) Lu Bossu Ji citad.

que advertissemos, que ainda que a sorpreza é a origem do maravilhoso, e que é da natureza da tragedia, não devemos comtudo dispor uma contextura de incidentes falsissimos, e de repente, sem que, nem para que, amontoarmos incidentes lastimosos e funestos (1); mas que devemos tiralos uns dos outros, com tal graduação que insensivelmente se vão dispondo os animos dos ouvintes para receber aquillo mesmo que não acceitárão, se dependesse de seu arbitrio a sorte do protagonista.

Em quanto à segunda parte, todos sabem que o amor, e o odio não podem estar juntos, e que assim mesmo seria impossível que a reinarem em uma dama diversas e incompativeis paixões, além de cahirmos na Polymithia, ou perdermos a unidade da acção, seria difficultoso que uma paixão repugnasse ao effeito da outra, e que por este modo se nos não fizesse impraticavel o mover os animos.

Alguns espiritos fracos não sendo senhores de

⁽¹⁾ Boileau, Poet., Cant. 3.



H

uma fertil imaginação, tem cahido em outro defeito mais ridiculo e mais estranho; quero dizer, procurão mover o terror e a compaixão pelo meio das tramoias e decorações, ou de incidentes monstruosos; por isso diz Aristoteles, que nascer o terror e a compaixão da contextura dos incidentes é o melhor, e que a isto é que se chama golpe de mestre (1). Eschylo cahio naquelle defeito nas suas Eumenides, não excitando o terror e a compaixão mais do que com o espectaculo. Todos sabem a historia do seu terrivel côro das furias, e os nocivos effeitos que produzio no seu auditorio. É notavel o parallelo que saz Dacier deste drama com o Edipo de Sophocles. Quando nos (diz elle) lemos hoje as Eumenides de Eschylo não nos sentimos muito penetrados; porque o que bavia de terrivel neste drama, nascia da decoração: mas quando lemos o Œdipo, não podemos deixar de tremer, e de sentir os mesmos movimentos de terror e de compaixão, que sentido aquelles, que o vião representar no theatro.

⁽¹⁾ ARIST., Poet., cap. 14, pag. mihi 211.



Desprezando estas reflexões, e estas solidas doutrinas, tinha o mão gosto adoptado o peior systema: dragões, magicos, navios, incendios, batalhas, naufragios, carceres, patibulos, demonios e
espectros, erão os milagres do theatro. Ha bem
pouco que uma côrte polida fazia as suas delicias
de semelhantes espectaculos. E Metastasio, não obstante alguns destes defeitos, teria, se quizesse,
uma estatua no Capitolio. É para sentir, que um
homem como este, excellente poeta, tenha innumeraveis vezes infringido as mais irrefragaveis leis
da tragedia.

Outro defeito ha, que não é menos impio: com effeito, não só não move, mas é ridiculo. Deste genero são as transformações, as serpentes, e outras puerilidades semelhantes, de que deve abster-se um bom poeta, e de que não pôde gostar um discreto espectador.

Tambem devemos notar, que para mover o terror e a compaixão não é conveniente, como entenderão muitos, escolher para assumpto das tragedias os martyrios, quero dizer, os martyres não devem ser herões de semelhantes poe-



em Menturno, que na sua Poetica decide que a Paixão de Nosso Senhor Jesus Christo pôde ser materia de tragedia.

Tudo isto é necessario para que a tragedia chegue ao desejado fim a que se dirige, isto para que consiga o purgar em nós o terror e a compaixão, e todas as outras semelhantes paixões. Platão, que lhe não attribuio tão util efficacia, a banio da sua republica; e muitos pretendem que este effeito não seja mais do que uma chimera, trabalhando por mostrar, que a tragedia em vez de purgar-nos das paixões, as suscita, e as promove. Porém estas accusações, como são fundadas em sophisma, não podem vencer a força da razão, e da verdade.

É certo que à primeira vista parece impossivel que a tragedia haja de purgar-nos das paixões, que ella mesma influe nos nossos corações; mas em reparando em Dacier, como se deve entender este termo de purgar as paixões, conheceremos a razão.

Os Academicos, e os Estoicos dizem: Lançar fóra as paixões; desarreiga-las da alma; isto é su-





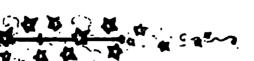


perior às forças da tragedia; isto não faz ella. Mas os Peripateticos persuadidos que o excesso das paixões é que as faz viciosas, e que sendo reguladas, são uteis, e ainda necessarias, entendem por purgar as paixões, reduzi-las a uma justa moderação.

Eis-aqui o fim da tragedia, eis-aqui o que ella è capaz de fazer; e não é pouco.

A tragedia move em nos o terror e a compaixão, expondo-nos no theatro as desgraças dos nossos semelhantes, desgraças, que merecêrão por culpas involuntarias. Assim nos familiariza com estes infortunios; assim nos ensina não temê-los, ou tolera-los com paciencia, e com constancia. O imperador Marco Aurelio é da opinião de Aristoteles; diz : « Que as tragedias forão primeiro introduzidas para fazer lembrar aos homens dos accidentes que succedem na vida; para lhes advertir, que devem necessariamente succeder; e para lhes ensinar que as mesmas cousas, que os divertem na scena, lhes não devem parecer insupportaveis no theatro do mundo » (1).

⁽¹⁾ Marc. Aur. art. 6. n. livr. das Reflex.



Não só a tragedia purga, como temos visto, o terror e a compaixão, tambem modera todas as outras paixões: obriga-nos a qué examinemos a causa das desgraças que nos representa: e conhecendo nos qual foi a paixão, que, por exemplo, precipitou Œdipo em semelhantes desesperações, è impossivel que não cuidemos muito em nos abstermos de uma temeraria e cega curiosidade, pois uma vez que se leia aquelle excellente drama, facilmente se conhece, que estas duas paixões, mais do que o incesto e do que o parricidio, forão a causa da desgraça de Œdipo. Desta sorte è que uma sabula tragica, com o disfarce das allegorias, nos imprime na alma as proveitosas maximas da Ethica, assim nos forma para a sociedade; assim nos dispõe para a virtude; assim nos ensina a obrarmos grandes acções; a ser util à patria, e à republica. Os heroes de Athenas, de Thebas e de Roma talvez que sejão discipulos da tragedia.

E com effeito que frutos não colheria uma republica, se nos theatros se ensinassem as virtudes, e as grandes acções? Bem sei que na nossa









re :glo ha melhores cadeiras e escolas da Ethica.
Os pregadores evangelicos incontestavelmente farão sempre melhor progresso; mas a depravação
dos costumes e dos caprichos dos homens, obsta
não poucas vezes a este santo projecto.

Um homem da côrte raras vezes vai ouvir os prégadores, sem a prevenção de que elles hão de censurar-lhe o seu procedimento; e este pejo com que olhão para elles, como para seus i ilmigos, eu ao menos como para juizes severos, embaraça notavelmente a persuasão.

Aos theatros concorre todo o mundo com a idea de que só vai divertir-se, e recrear-se. E se o poeta tem a feliz arte de obrigar a que os espectadores se transportem com o movimento das parxões, e neste transporte lhes inspira uma maxima de boa Ethica, o triumpho é infailivel. Assim para um menino enfermo beber o remedio se lhe costuma banhar com o mel a circumferencia do cópo. Os bons generaes usão muitas vezes de estratagemas. Não quero dizer nisto, que se levantem theatros e que se desamparem os pulpitos: hajão umas, e outras aulas. Deva-se a



todas a boa educação da mocidide; a reforma dos costumes; as maximas da virtude; o aborrecimento dos vicios; o amor da patria; e gloria da nação.

Não é meu intento defender as tragedias irregulares e monstruosas, aquellas em que só reina uma paixão criminosa; aquellas que ensinão o adulterio, a aleivosia e que atacão vigorosamente a castidade, que pintão os Cesares, os Brutos, os Enéas, não como homens, mas como mancebos affeminados e impertinentes amadores. Esta formidavel péste, que depressa se derrama não só pela côrte, mas pela cidade; esta tragedia ainda que tem mais fautores, é certamente a que deve subir a sentença de Platão, a censura dos Santos Padres, e a condemnação dos Concilios.

Não me atrevo a cansar mais a vossa paciencia: com argumentos tão triviaes acabareis de conhecer a debilidade do meu discurso; e permitta o nosso numen tutelar, que não desespereis do meu adiantamento, que eu da minha parte, para vos descobrir a sinceridade, com que me sacrifico aos trabalhos academicos, vos confesso,



que para obedecer-vos me tenho feito plagiario.
não fazendo nos meus discursos mais do que transcrever aquelles poucos autores, que a má fortuna, que me persegue, me aão pôde arrancar
das mãos.





DISSERTAÇÃO TERCEIRA



· l re ser o principal preceito para formar um hom poeta procurar e seguir somente a imitação dos melhores autores da antiguidade (1).

> Nec verbum verbo curabis reddere fidus Interpres....

> > Honar., Are. Poet., v. 136.

Preclarissimos, amantissimos e sapientissimos Senhores,

Se assim como vos, o Arcades, desejais formar em mim um membro digno de tão illustre sociedade, quizesse a fortuna dar a mão a meus

(1) Recitada na Conferencia da Arcadia lusitana no dia 7 de novembro de 1757.

Autorisado por Innocencio emendei proveito para preceito na summa desta dissertação. (Vide Diec. Bibl., art. Garção, pag. 391.)





deseips, ajudando-me, ao menos, com a tranquillidade, de que necessita quem escreve, poderia en de algum modo desempenhar vossa generosa eleição, e assentar-me menos envergonhado em um lugar, que por sorte do escrutinio tocava a um de nossos melhores, e mais distinctos socios. Substituir as vezes de um homem sabio, eloquente e erudito, as vezes de um Episo Nonacrieuse (1). não é pezo com que possão meus hombros. Para commetter tão ardua empreza, necessitava de mais brilha tes armas. Longo estudo, profunda erudição, um vasto conhecimento dos autores mais versados e de melhores tempos, uma natural elegancia e delicada pureza de linguagem, são predicados e talentos que não descubro em mim, e os que so me podião desculpar a confiança, com que me sacrifiquei a tão difficil empenho. A gloria de obedecer-vos é a unica, e feliz circumstancia que me anima, e me promette a indulgencia, de que me fazia talvez indigno meu atrevimento. Se não satisfaço, ao menos obedeço.

⁽¹⁾ O Sr. Antonio Diniz da Cruz e Silva.

Entre as solidas maximas, com que Horacio pretende formar um bom poeta, não é, como vôs sabeis, menos importante a imitação. Não fallo da imitação da natureza, mas da imitação dos bons autores, daquella imitação, á qual deve a Arcadia sua grande reputação, e não pequena parte dos honrados elogios com que foi recebida de nossos mais prudentes e doutos patricios, e que ha de espalhar seu nome pelas nações estrangeiras. Este foi em todos os seculos e será em todas as idades o maior segredo de tão divina arte.

Os Gregos e os Latinos, que dia e noite não devemos largar das mãos, estes soberbos originaes, são a unica fonte de que manão boas odes, boas tragedias, e excellentes epopeias.

Este é o verdadeiro genio, a que o vulgo chama veia poetica e os doutos enthusiasmo.

Muito pode o espirito humano! Mas nunca terá força para subir tão alto, se não fôr pela estrada que trilharão os antigos poetas e oradores. Entre nós, depois que acabarão os bons dias da poesia portugueza, poucos forão os que penetrarão semelhante mysterio, de que são miseraveis testemu-





nhas as obras dos seiscentistas. Guardava o céo para a Arcadia a honra e a vaidade de erguer esta bandeira, e levar comsigo seus compatriotas. Hoje todos desejão imitar os antigos, todos estudão pelos Gregos, pelos Latinos e pelos nossos bons autores: mas fugindo de Scylla, quantos várão em Charybdes?

Querem ser imitadores e não passão de uns humildes plagiarios.

Para evitar tão depravado extremo, nos recommenda Horacio o modo, com que devem ser
imitados os antigos; e ainda que neste lugar estabeleça outras regras para conseguirmos tão desejado fim, a mim me pareceo, olhando para o vicio mais commum, que devia escolher para assumpto as poucas, mas importantes palavras, com
que tão grande crítico nos ensina a imitar, e nos
mostra o perigo, de que devemos fugir.

Muitos, querendo imitar Virgilio, fazem uma má traducção desta, ou daquella imagem de tão grande poeta; e escravos de suas palavras, não passão de traductores. Não imitão, roubão e despedação as obras alheias: desfigurão o que lhes



agradou, como se tomassem por empreza fazer-nos aborrecer o que admiramos. Disto acha-se que enfermão tantos, quantas são as obras, que todos os dias apparecem cheias de lugares dos poetas, não imitados, mas servilmente traduzidos. É tão forte a preoccupação, de que nascem tão lastimosas desordens que muitos com vaidade e com soberba apontão, e mostrão os pensamentos, ou idéas, que roubarão, ou traduzirão.

Esta epidemia, que talvez reinava no tempo de Horacio, lhe deo razão para advertir aos poetas dos vicios, de que devião fugir, quando quizessem imitar, recommendando-lhes, que não traduzissem palavra por palavra, como um fiel interprete: assim explicão este lugar os melhores commentadores da sua Poetica. E não sei com que razão o traductor portuguez trabalha por mostrar, que Horacio nestas palavras dá regras para as traducções. Julgo que a ninguem deixará de parecer obvio e natural o sentido do texto, tão livre de amphibologia.

Todos sabem que Horacio, ainda quando parece passar de umas para outras cousas, guarda



o melhor methodo, e conserva o fio da sua doutrina. Dom, que não podia faltar em um tão grande lyrico acostumado ás digressões, que parecendolhe alheias do assumpto, nascem delle, e o deixão mais brilhante, magestoso e sublime.

Não falta quem compare os poetas com os navegantes. A agulha, que lhes mostra os rumos, é a estrella que os guia, e leva a salvamento: sem ella serião mais frequentes os naufragios, e não poucas vezes os que demandassem remotas praias, não voltarião com a feliz noticia de novos continentes. O poeta, que não seguir aos amtigos, perderá de todo o norte, e não poderá jámais alcançar aquella força, energia e magestade, com que nos retratão o formoso e angelico semblante da natureza.

Devemos imitar e seguir os antigos: assim nolo ensina Horacio, no-lo dicta a razão, e o confessa todo o mundo litterario. Mas esta doutrina, este bom conselho, devemos abraça-lo, e segui-lo de modo, que mais pareça que o rejeitamos, isto é, imitando, e não traduzindo. Os poetas, devem ser imitados nas fabulas, nas imagens, nos pen-



samentos, no estylo; mas quem imita, deve fazer seu o que imita: se imito a fabula, devo conservar a acção, ou alma da fabula; mas devo variar de forma os episodios, que pareça outra nova e minha: se imito as pinturas, não devo no meu poema introduzir um Polyphemo; mas do painel deste gigante posso tirar as côres para um Adamastor: se imito o estylo, não devo servir-me das palavras dos antigos, mas achar na linguagem portugueza termos equivalentes, energicos e magestosos, sem torcer as phrases, nem adoptar barbarismos.

Olhando para a pratica dos Latinos e bons modernos, achamos religiosamente guardados estes preceitos. Assim imita Virgilio a Homero na sua Eneida; assim imita a Theocrito na sua Bucolica. Assim imitou Camões a Virgilio; Antonio Ferreira a Horacio; Sophocles a Theocrito; Bion a Mosco. Todos conhecem o original que achou Ovidio em Euripedes para formar a soberba pintura do carro de Phaetonte; nos conselhos com que o pai encaminhou a resolução do filho do cuidado com que se assusta, e da paternal mise-



ricordia, com que prantéa a desgraça do atrevido mancebo. Quando em idade mais adulta observamos mais attentamente estes formo;os astros da poesia, se não fosse irrefragavel a chronologia, se não constasse da historia, poderiamos duvidar de quem era o original; assim como tem havido quem ponha em problema, qual das duas nações merece a primazia.

Se fallasse com homens menos instruidos, cassar-me-hia em confrontar as copias com os originaes, os Latinos com os Gregos, os Portuguezes com uns e outros. Mas na presença de
Arcades não me atrevo a mestrar como cabedal
meu o que tem feito trivial a inundação de Poeticas e Rhetoricas, que já cansão o espirito mais
ávido de erudição, e mais cubiçoso de sciencia.

Não pareça que levado desta doutrina, quero dizer, do muito que Horacio e todos os bons criticos recommendão a imitação dos antigos, tiro por consequencia, que o poeta não deve dar um passo livre, e que não pode adornar seus poemas com pinturas, de que não conheça originaes. Bem terá que não chegue a perdê-los de vista; mas





seguindo este rumo, pode largar as vélas á sua fantasia, e voar até descobrir novos mundos. Feliz aquelle que não só imita, mas excede ao seu original. Virgilio não poucas vezes cortou esta palma, excedendo na concepção e energia a abundancia do poeta que imitava. Nas poucas palavras deste hemestichio Jovis omnia plena, abrangeo as circumstancias, com que Aracto descreve a omnipotencia: outras vezes applicando e vestindo de mais formosas côres a imagem que imitava, como nestes versos:

Olli dura quies oculos et ferrus urget Somuus in aeternam claudientur lumina noctem,

nos quaes accrescentou magestade á magestade de Homero. Algumas vezes servindo-se dos oradores gregos, dava a seus pensamentos a luz e pompa da poesia, como nestes versos:

Aut furiis Caci mens effera nequid inausum Aut intentatum scellerisve dolive fuisset:

que os criticos conhecem ser imitação de outra





semelhante sentença de Demosthenes, ou de Eschines.

Esta generosa liberdade concede Horacio aos poetas, e tanto se não envergenha, que se jacta de havê-la tomado, quando fallando dos imitadores servis, disse de si mesmo:

O' imitatores servum pains, ut mibi supe Bilem, supe joinm vestri movere tumultus Libera per vacuum posui vestigia princeps, Non aliena meo pressi pode; qui sibi fidit Dam regit examen.

Solto de tão pezada escravidão, imita o mesmo Horacio o lyrico grego, sendo em muitos lugares conhecidamente superior a Pindaro. Quantas vezes a simples mudança de uma palavra aformosêa um verso, de fórma que parece não so outro, mas fica na verdade melhor. É bem conhecido o verso de Euripedes, que se lê em Sophocles, sem mais differença que a de um vocabulo; mas tão differente, que nada tem Sophocles que restituir a Euripedes, nem Euripedes que pedir a Sophocles.



×

Eis-aqui o que não penetrão a maior parte dos nossos poetas, por adorão com tal superstição seus antigos originaes, que querendo imitalos, não tem valor para mudar uma syllaba, quanto mais uma palavra.

Sobem pela estrada, que pizarão nossos bons poetas; seguem as pizadas dos Latinos e dos Gregos, mas tão cobardes e medrosos, que tarde, ou nunca chegarão aonde elles subirão. Semelhantes ao desgraçado caminhante, que em uma tenebrosa noite piza o caminho tão carregado de susto, que finalmente tropeça, cahe, e se precipita.

O poeta é senhor da materia de que trata: se a invenção é toda sua, pode forma-la como lhe parecer; se a pedio emprestada a algum dos antigos poetas, deve, quanto lhe for possivel, reduzi-la a tão nova figura, que pareça outra, e que fique sendo sempre a mesma.













ORAÇÕES.













ORAÇÃO PRIMEIRA

em que se intima e persuade aos Arcades se interessem em cumprir as leis da Arcadia que erão empenhar-se com todo o essorço na restauração da eloquencia e antiga poesia portugueza (1).

Nobilissimos e sapientissimos Arcades,

Se a opulencia da materia póde fertilizar a idéa do orador, se lhe póde dar força, energia e elegancia para mover, para arrebatar, e para persuadir, certo estou eu, ó Arcades, de que hoje poderei com minha oração dominar vossos animos, ganhar vossa attenção e benevolencia.

Sois Arcades, sois Portuguezes. Falla comvosco um compatriota, e não pretende mais, do que

⁽¹⁾ Recitada na Conferencia da Arcadia lusitana no dia 8 de maio de 1758.



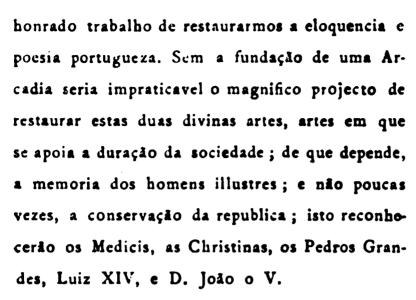


obrigar-vos a cumprir o que dispõe as leis da Arcadia: o que exige a vossa honra, e o que se deve à gloria da nação, do estado e do principe.

Já vejo que todos estais suspensos, e que talvez não falta quem diga: que homem é este, que sempre excogita para assumpto das suas orações objectos fantasticos? Que nos accusa de crimes, que nós não commettemos, e que devendo aprender comnosco a orar, tem degenerado em declamador? Mas tambem eu, ó Arcades, vos pergunto: e se este declamador vos narrar factos incontestaveis, se produzir documentos authenticos, se tratar de uma materia per si mesma grande, magnifica e capaz de levantar a reputação da Arcadia, chamar-me-heis orador?

Confessareis que tenho aprendido comvosco? Que vos imito? E que mereço ser admittido a fallar em vossa presença? Pois, Arcades, hoje não quero senão mostrar-vos, que o pacifico e prospero reinado do nosso clementissimo soberano está clamando, que cumpramos o que promettemos; quero dizer, que séria e inalteravelmente nos appliquemos com todas as nossas forças ao





Que importa que entre uma congregação de homens, ou barbaros, ou ignorantes, haja um Homero, ou um Demosthenes? Isto fará que religiosamente se guarde a pureza da linguagem, a energia da dicção, ou verosimilidade de pensamentos? Persuado-me que este homem será obrigado a calar-se, a esconder as suas obras, e a suspirar no seu gabinete, emquanto o resto da nação prostitue o credito de todos, divulgando escritos de que os estrangeiros ou zombem, ou se compadeção.

Corre o tempo; ateia-se a epidemia; desprezão-se os bons autores; não vale o exemplo da antiguidade; apaga-se a memoria da arte; e fi-





São rão frequentes, e taive exemplos, que mão devo Deos, à Arcades, que ainda avuitassem mais as rusqua do que as miscraveis reliquidos. Só uma academia, uma sabios, selosos do bem, e tria, e o Alexandre que pôcidano, è o Achilles de que de Troia.

Vos mesmos, senhores, cor naxima, vós a adoptastes; mente praticado. Mas não e esta empreza é trabalho de rei grande? Nos podiamos hombros pezo tão formida a outro se deve a restaur de montes. Um coherens



481

pai de seus vassallos; um principe, que nos amamos, e que nos ama; um rei tão grande, que não necessita de conquistas para fazer respeitado seu augusto nome; um genio elementissimo, amante da paz e das sciencias: este foi o novo astro, que influio tão gloriosa revolução no Portugal litterario.

O' paz, santissima paz, dom celestial: tu que affugentas os vicios, que conservas a religião, que produzes a abundancia, que defeudes a honestidade, que animas as artes e sciencias: ó paz, a ti, santissima paz, devemos o felicissimo reinado do amabilissimo Augusto portuguez: tu nolo conservas, tu fazes gozar da publica tranquillidade, de que necessitão as sciencias e as artes.

Não vos pareça, o Arcades, que um soberano so protege as academias: mandou-lhe passar um Alvará, e uma Provisão Régia. Talvez que esta protecção não seja a mais efficaz. Enche de vaidade os membros da Academia; e honrados com titulo, adormecem, desprezão a gloria, que so adquirem com o trabalho, esquece-se a instituição, e se se ajuntão, não se colhe de suas assembléas





mais frent do que o apparato. A verdadenta tecção comiste na tranquillidade publica, na e na abundancia.

Agora provar-vos-bei. 6 Arcades, que d

mos esta venturosa situação à sabedoria do m

angustissimo soberano. Mostrarei que restant

ou para melhor dizer, que fundou o commercaquelle admiravel apoio da monarchia, de pendem as forças da nação, a magnificencia principe, e a reputação do estado: aquelle ne clo fundado na boa fe, e na verdade; aquel que honrão as leis, aquelle, que tem feito grossas, e forentes tantas monarchias. Deverei pora, que este grande rei para sustentar o no commercio lhe franqueou os meios de formar

tio importantes fundos; que concedeo privilegi

Vos não sabeis, o Arcades, para que se fi

e que las des navios.

don um tribunal de commercio. Quem ignorale severidade com que se prohibirão os contrabidos? E a magnificência com que se fundarão bricas? Pois a que se dirigia todo este apparato Que dese ava o coração deste amabilissimo pr







481

cipe? Não era a nossa tranquillidade, a publica abundancia e a segurança do estado? E se faltasse este apoio ás artes, e ás sciencias, quem poderia restabelecé-las? Qual seria o Alcides, que vencesse este trabalho? Se um principe imprudente, ou ambicioso, desejasse as provincias afheias, ae para devasta-las, ou para possui-las levantasse numerosos exercitos, lançasse pezados tributos, fizesse innumeraveia reclutas: se nos estrugisse a artilheria, se nos incommodassem os quarteis; se nos algemassem os inimigos, quem estudaria? Quaes serião nossos versos? Que força teria a eloquencia portugueza?

Sem revolvermos muitos livros, fitando a nosas contemplação unicamente na historia das letras, acharemos com facilidade, que os bona seculos nascerão nos braços da paz; durarão, em quanto durou a tranquillidade publica; e acabarão, tanto que se arvorou o estandarte da guerra. Grecia, Roma, Italia, França e Portugal ainda nos offerecem em seus anuaes incontestaveia exemplos desta verdade. Quem fez emmudecer a lingua de Cicero, aenão quem destrulo a paz, aquella mesma





48.

par que talver se devia em grande parte à e

quencia do orador. Finalmente, para que me ca em amplificar o que vos sabe si e uma mate que para ser grande e magestosa, não necess nem dos adoratos, nem dos auxilios da Rhetoro

Mas, : Arcades, se uns conhecemos esta v

este teneficio, rara que nos esquezemos da no cor gação? Que esperamos? Que nos acobars. Que nos prender Não deixemos, senhores, não é xemos passar instilmente um tempo tão precio agora, agora e que devemos homrar-nos de sem Arcades, de comprirmos o que devemos a um pre ape tão digno de ser homrado. E. Arcades, tempo de lhe pagarmos tanto beneficio; não co nos devemos, mas como nos podemos. Trabalmos serramente em adiantar os progressos de illustres faculdades. Façamos tão glorioso, quai é feliz o seculo de D. Jose o J.

Aqui deverta en propor-vos o methodo de conseguirmos esta empreza, e de verificarmos soborbas esperanças: mas en fallo com Arcad fallo comvosco, que bem sabels qual é a estra





que devemos seguir para adiantar o progresso de tão illustre sociedade.

Frequentar as assembléas é sem duvida a primeira pedra deste sumptuoso edificio; mas frequentar sem methodo, e sem proveito, é deixar a machina sem alicerces. Qual seja, ou qual devia ser este methodo, é materia para que não bastão as minhas forças. Depende de que todos nos ajuntemos, de que cada um com ingenuidade proponha o seu arbitrio, de que se tome a mais prudente resolução; e de que se observe constante e religiosamente o systema, que sahir approvado.

Mas para que me canso, o Arcades? Quem dá ouvidos á oração do presidente? Ou quem lhe deo autoridade para deliberar? Basta fazer um discurso em louvor da Academia; ou para melhor dizer, basta engana-la com detestaveis lisonjas; não é este negocio tão sincero, que mereça mais ponderação, do que soffrer um papel em prosa, que sempre é fastidioso; e muitos são de parecer que se devem supprimir, pois não servem de mais do que de fazer compridas as lições.





do a credit men e cipal, d clementin des de que pretente chia tudo, porque axei:

ORAÇÃO SEGUNDA

em que se declama contra a falta de applicação dos Arcades aos estudos, notando-os esquecidos já das leis da sua empreza, e obrigações dos seus estatutos (1).

Amantissimos e sapientissimos Senhores,

Se as circumstancias do lugar, e a distincção dos ouvintes podem assustar alguma vez o animo do orador, que cobarde, que temeroso não venho hoje fallar na vossa presença? Não houve preceito que me obrigasse: não é a abundancia, que me desculpa: nem o escrutinio, nem a vossa eleição me nomearão presidente. Quem deixará

⁽¹⁾ Recitada na Conferencia da Arcadia lusitana no dia 30 de junho de 1759.





de accusar a minha affoiteza, e o meu a mento?

Parece-me, que ainda que a modestia, qui

verna as vossas acções, vos obriga a darde attenção, não se livrará de estranhar a vossa que um homem destituido de todos os tale e tão pouco versado em materias de eloque não tenha pejo de frequentar uma cadeira, que desmaiarião os Ciceros, e os Demosth

se souberdes, o Arcades, quem venho substit Confesso-vos, senhores, que esta reflexão

envergonha, e me confunde. O profundo co

E quanto será mais pezada vossa reprehes

cimento da arte de orar; a pureza e ene da phrase; a sublimidade dos pensamentos; a ordem; a vasta crudição do nosso sabio pa Matalezio Klasmeno, não são estes talentos u das mais solidas columnas, em que se apoi

dia? E se eu tenho que supprir a falta deste moso pastor; se voluntariamente tomei se

em que descansa a gloria, e a honra da A

consegui-lo? Quem deixará de estranha-lo?

meus hombros este formidavel pezo, como pod





489

qual de vos será tão indulgente, que se abstenha de reprehender-me? Assim é, o Arcades.

Mas se a importancia da materia pode, de algum modo, relevar a baixeza do estylo, a falta de disposição e de vehemencia, procurando assim com minha oração interessar-vos no adiantamento da reputação da Arcadia; se vos descobrir o caminho, que deveis trilhar para alcançardes maior nome (se é possível) e mais honrada fama, porque me não ouvireis? Quantas vezes não vemos nos em inexpertos praticantes governarem com felicidade o mesmo leme, que tocaria os cachopos na mão dos mais famosos pilotos?

Logo que fundamos esta nossa sociedade, me interessei tanto nos seus progressos, como se a causa fosse só minha. Trabalhei comvosco quanto o permettirão minhas debeis forças, tentamos aquelles caminhos, que nossos compatriotas ou desprezavão, ou não conhecião. Fizemo-nos famosos, conseguimos que o Menalo seja nomeado com admiração e com respeito: que se leião, que se busquem, e que se estimem nossas obras.

Assim é, o Arcades; mas seja me licito pergun-





mais se Preza es servancia escritos a entre mos mente devi e sacrifican mun, é bo Não sou me atreva a grande projec Não, senbores que não leval a minha conte que um certo e vencive! neglige ata e que nos p em reprehensive) Parece-me que

PF ---

uma soberba columna. Está cortada a pedra para a grande obra: não faltão os obreiros; e talvez sobejem os architectos; mas apezar de todo este magnifico apparato a cidade não pode alojar os habitantes de uma aldeia! E quem susterá o riso, vendo este ridiculo painel? Chamar-me-heis insolente, porque vô-lo ponho diante de vossos olhos? Assim o julgaria a malicia ou a desconfiança, se eu não apparecesse na scena, se não fosse actor da tragedia.

Permitti-me, senhores, que discorrendo em tão importante materia, possa fallar livremente, possa dizer o que entendo. O projecto do estabelecimento da Arcadia foi grande, foi magestoso, foi util e era necessario. Os estatutos, com que ella se fundou erão sólidos, apoiados na razão e na prudencia, e concernentes ao glorioso fim, a que se dirigio o nosso trabalho e a nossa esperança. Os animos estavão dispostos ou ao menos os sem blantes: chegou a desejada occasião, mudarão-se os bastidores, desappareceo a sinceridade, confundio-se a boa ordem, enchemo-nos de um ter-





uns
Qu

lidade
cámes
cómes
cómes
com li
mão. li
o falso de
o falso de
cis da pose
E que fix
veix seixcenti
veix seixcenti
choravamos p
de Bernardes e
custo az suas ol
ias, que limita-la
era idylio, idylio
era. .



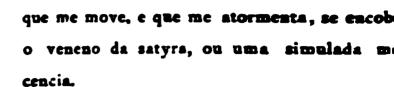
tão accelerados a nossa decadencia, que já parecia inevitavel a ultima ruina, ou ao menos se deveria julgar impossível o remedio destes damnos.

Aquelles pomposos designios de domar o genio da nação, fazendo que a critica fosse recibida como conselho, e não como offensa, aquella magnifica idéa de banir da poesia portugueza o inutil adorno de palavras empolladas; conceitos estudados; frequentes antitheses; metaphoras exorbitantes, e hyperboles sem modo, introduzindo em nossos versos o delicioso e apetecido ar da nobre simplicidade, forão os dois polos que primeiro perdemos de vista. Erguerão a cabeça esses mesmos vicios, que promettiamos e juravamos reformar, ou reprimir, ficando tolerados ou por inercia, ou por cobardia, ao mesmo passo que o podão pintado em o nosso escudo ameaçava ou fazia rir aos estranhos (1).

Não vos pareça, o Arcades, que debaixo destas palavras em lugar de um verdadeiro zelo,

⁽¹⁾ Allude as armas da Arcadia, um podão com a seguinte legenda: truncat inutilia (Vide Theophilo Braga, Man. da bist. da litt. port.).





Não, senhores, sou eu o primeiro que, a destas desordens, conheço, admiro e divuls rarissimas bellezas poeticas, que brilhão em sos escritores; os sublimes talentos, de que dotados: confesso sem o menor espirito de a ção, que muitas de vossas composições poden aos nossos contemporaneos uma clara idea da poesia e da verdadeira eloquencia; mas isto nhores, não basta; nos promettemos mais, não ajuntamos para as couses ficarem no seu ai estado. Serdes vos grandes poetas, e grandes dores, e ser eu mediocre em quelquer destas faculdades, è um phenomeno, que appareceria, a que não houvesse Arcadia; e talvez que m injuriosa me seria a minha ignorancia, se live funções da Academia, deixasse de expôr ac blico a minha incapacidade.

Desta lastimosa falta, que en lamento, que talvez se queixarão, outra nasce, e é, a des, da reprehensivel indolencia, que reina e





nos. Entregues a uma vergonhosa indifferença, deixamos passar os dias como se não tivessemos niais que fazer, como se nos não obrigassemos a mais louvavel trabalho, como se não houvessemos de dar conta ao publico do tempo, que consumimos inutilmente, ou como se elle se pagasse de puerilidades, ou se governasse pelos mesmos respeitos, que nos arrastão e nos constrangem a commettermos estes abusos.

Se eu clamar, que approvei este, ou aquelle poema porque era do meu amigo, ficará desculpado o autor? Haverá homem prudente, que approve o meu froxo procedimento? Se eu não quiz sujeitar á censura os meus escriptos, porque cheio de amor proprio e de soberba, julguei que não havia na Arcadia quem devesse ter o atrevimento de censurar-me haverá quem se não ria de mim? Será bastante apologia divulgar que ninguem na Arcadia faz melhores os versos do que eu? Não acharei quem me responda, que dahi o que se segue é que todos somos pessimos poetas? Certamente, que estes presagios não é preciso conhecer as estrellas, para poder annuncia-los.







que en para
Adversira

abos acharia

Cahiria sobre

piricos insolea

rece que ae au

diarr, moseiae.



les, que tem na sua mão a craveira dos juizos, e que so approvão as obras de seus amigos.

Estareis talvez persuadidos, de que estou satisfeito de mostrar-vos, que a critica é o unico meio, que temos de conseguir, que cheguem à posteridade nossos escritos, e que frequentando mais as censuras, poderemos atalhar estas desordens e avançar a nossa reputação. Mas eu ainda olho para mais longe; ainda vos peço maior refórma. Não basta criticar o que se faz, é preciso ensinar o que se ha de fazer.

Sim, sapientissimos Arcades, é preciso que nos appliquemos com methodo, e com frequencia a explicar as regras mais difficultosas da poesia, e da rhetorica, de sorte, que qualquer de nossos socios possa conceber uma clara idéa destas faculdades, e seguir uma uniforme doutrina. Devemos empenhar-nos em que brilhe geralmente nas composições de nossos pastores a mesma pureza da lingua, e a mesma graça de estylo, a mesma magnificencia de imagens, a mesma perfeição d'arte; n'uma palavra, o mesmo gosto, e até, se possivel fosse, o mesmo genio. Então seria util







a Academia, então poderiamos jactar-nos mos os fundadores de tão sumptuoso edificitão confessarião nossos compatriotas que mos o seculo do nosso adorado e clement

soberano mais distincto, e mais famoso do

de Augusto, de Pedro Grande e de Luiz

preciso que cada um de nós componha um

Para conseguirmos este glorioso fim, nã

tica, ou uma rhetorica: as mesmas dissert que os arbitros repetem nas conferencias, e ção do presidente, havendo a providencia e ter distribuido a materia por pontos ou que que tenhão connexão umas com as outras derão conduzir-nos tão longe sem que chegu cansados, ou que desmaiemos no caminho. O que se deve esperar deste trabalho, é certas inestimavel, e eu vos prometto que chegu colhê-lo, se approvando o meu arbitrio, no

Não creio que haja entre nos quem me tenda reclamar a liberdade, com que foi fun esta Academia: circumstancia, com que ou

vantarmos do vergonhoso lethargo, em qu

ziamos.



qualificar a sua excellencia, ou talvez arrogarlhe a primazia. Quem não vê quanto é mais util e proveitoso tratar com methodo esta, ou aquella faculdade, do que hoje disputar sobre a tragedia, amanha sobre a historia, depois tratar das eclogas, e logo de questões de orador? Que mais poderia fazer quem tivesse o malvado designio de atormentar a memoria, e o juizo dos ouvintes? O agrado que traz comsigo a variedade, e que tem já passado a axioma, é a perniciosa origem de que nascem estas desordens. E que terriveis damnos não tem ella causado na republica das lettras? Com tão exquisita doutrina se resolverão poetas dramaticos a misturar o sócco com o cothurno: foi o berço da tragi-comedia, dos acrosticos e dos labyrinthos, verdadeiros monstros, a que bem podemos chamar sonhos de um doente.

E que estes vicios reinassem entre o vulgo, que fossem sustentados por mediocres poetas, ou para melhor dizer, espurios trovadores, não me admirára; mas que uma companhia de homens doutos, que se levantou para restaurar o bom gosto, haja de adoptar os mesmos dogmas, e que não





trabalhe quanto póde, e como deve para conseguir o que prometteo, é o mesmo que abriremse os montes, e sahir um ridiculo ratinho. Que
general será são louco, que emprenda tomar uma
praça sem dispor o sitio, formar as linhas, montar as baterias, avançar os aproches, bater a brecha, e escalar as muralhas; bastará dizer que vai
render Bergabzum? Haverá quem o creia, vendo
que o exercito á vista dos muros ameaçados, consome os dias em jogos e banquetes? Que reina
no campo um profundo socego, como se estivessem em segura paz; e que apenas ha quem se
lembre do projecto?

Não adormeçamos, o Arcades, ao som de uma aura popular, que hoje nos levanta às estrellas, e amanhã nos ha de precipitar no abysmo, sendo a primeira, que cruelmente devore a nossa reputação. Estes applausos são nuvens, que qualquer zephyro as dissipa. Cuidemos estabelecer a nossa memoria em mais solidas columnas, que resistindo à força do tempo, possão transmiti-las à posteridade. Que proveito me resulta de que ou por ignorancia, ou por ceremonia, gabem al-





guma composição minha, se eu mesmo agitado de uma especie de recurso, desconfio dos applausos, e sinto as dores de que anda achacado o papel?

Evitemos este dissabor com o remedio da critica; e para que haja tempo, em que nem della necessitemos, tratai de formar um systema de bom gosto pelas mais irrefragaveis regras da poesia, e da eloquencia. Illustrem-se os Aristoteles, os Demosthenes, os Longinos, os Horacios, os Ciceros e os Quintillianos: seja este nosso trabalho e nossa occupação. Ponhamos em mais socego as musas: deixemo-las restaurar as forças, que estão cansadas de tão continuas tarefas. Appareção depois mais fortes, mais engraçadas, e mais dignas de assistirem com novo alento á sombra dos pinheiros do Menalo.

Eis aqui, o Arcades, as ideas, que ha muito revolvo na memoria; até que instigado do zelo, com que estimo a vossa reputação soube guardar em segredo, persuadindo-me que era culpavel um silencio de que resultava tanto prejuizo á gloria commum desta sociedade. Dar-me-hei por bem pago do meu desejo, ou por absoluto da minha auda-







cia, se for tho feliz, que chegue a ver, que vos, compadecidos da minha incapacidade, entrais no projecto de instruir-me, e que o publico reconhecendo que cumpris o que promettestes, vos honre com os soberbos titulos de bons compatriotas, de verdadeiros sabios, de restauradores do credito e gloria da nação.





• ((0)(0))

ORAÇÃO TERCEIRA

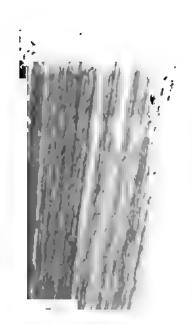
em que se persuade os bem devidos louvores do nosso soberano, sempre augusto e fidelissimo (1).

Confesso-vos, illustrissimos, sapientissimos e amabilissimos senhores, que eu me vejo confuso, perplexo, e cheio de temor, todas as vezes, que tenho que discorrer na vossa presença. Conheço, que vos me puzestes neste lugar não só para sondardes a minha insufficiencia, mas tambem para me promoverdes a maiores estudos. Sei qual é para comigo a vossa indulgencia; que desculpais os meus erros, e que me haveis acudir com as vossas lições. Tudo isto sei, tudo vos agradeço; mas nada disto é bastante para vencer o meu justo receio: nada disto apaga a vehemente

⁽¹⁾ Recitada na Conferencia da Arcadia lusitana no dia 4 de março de 1763.







ens as a der b clegma Se o rificar a orar; se meio de contribuir curso, o m essylo?

Mas se es en cumpra a i

d

nistrar-vos materia para vossas composições. Corra por vossa conta o revesti-la de sublimidade de pensamentos, de energia de dicção, e de boa economia da fabula, que exige a grandeza do assumpto.

Tendo nos a felicidade de vivermos debaixo de um governo o mais benigno, que tem desfrutado o reino de Portugal, não seria, amabilissimos socios, feia a nossa memoria, se com ella não passasse à posteridade a noticia, de que não degenerando da filiação portugueza, tinhamos, para mostrar-nos agradecidos, trabalhado por fazer eternas as grandes acções, as heroicas virtudes de nosso clementissimo soberano.

Que dirião os vindouros, se lessem nas nossas decadas, que em Lisboa se tinha fundado
uma academia, que erão Portuguezes os membros
della, que estava em ditosa paz o reino todo;
que a justiça brilhava incorrupta; que não se
tolerava o vicio; que se estimava a virtude;
que florescia o commercio; que se conservavão
as conquistas (ou para melhor dizer); que reinava o augusto, o pio, o fidelissimo Senhor



the Que daminga a c

os vissemos accusados de tão

Eu me envergonho só con
gula-se-me o sangue, estreme
foge o tempo; que chegão o
que ouço detestar tão abomá
doai-me, senhores, esta distra
enthusiasmo, é a força da ve
o coração, que me sorprende

É bem vuigar o axioma, e año desejados, senho quando a no centro da paz: año conh licidade. Talvez que us soldi não haver guerra: talvez qui de que não saido armadas. sermos conhecidos no muni5 * ((· · ·))> 0

507

putão a despeza de uma longa guerra; o sangue que custa qualquer victoria; os incommodos de uma contribuição; a violencia das reclutas; e as feias consequencias da licença militar.

Pode-se interprender com justiça uma guerra: pode-se avançar o exercito com vantagens: tudo pende da fatalidade de um dia: pode ser obrigado a retirar-se precipitadamente: podiamos ver a nossa capital cercada de tropas inimigas. Então tudo seria espanto, tudo confusão: todos detestarião a guerra, e chorarião pela paz: se fitarmos a consideração em uma scena tão sunesta, se virmos alijar as bombas; cahir os edificios; atear-se um voracissimo incendio; derramarem-se pelas ruas as afflictas mais com os innocentes filhos, espavoridos do estrondo da artilheria; as donzellas desamparadas, cobertas de po e de sangue; os cansados velhos não podendo fugir: finalmente, os nossos esquadrões atropelando os seus mesmos compatriotas; os soldados inimigos...

Basta, senhores; não é preciso mais; levantemos, os olhos para o nosso clementissimo rei, para aquelle astro de paz, de abundancia, que





nos livra de tantas calamidades. Que odes, que versos não merece? E se o soffrèra a nossa religião, que hymnos lhe não cantariamos? Que altares lhe não ergueriamos? Não os merecia mais Augusto; nem Horacio tinha mais razão para jurar pelo seu nome.

Se quem tem um largo conhecimento da materia, que pretende expôr nos seus poemas, lhe não falta a energia, nem a elegancia: quem desejará cantar as reaes virtudes de um tão grande rei, que não tenha fertilidade na fantazia, graça nas palavras, e força nos pensamentos? Que falta pois, nobilissimos socios, senão principiar? E que vos demora?

Talvez com profundo respeito receais que no augusto coração não sejão bem recebidos os vossos louvores? Dizeis-me, que entre as grandes virtudes deste bom principe brilha a modestia: que é ella a que aparta do throno a infame adulação. Assim é; mas a verdade, a verdade é que domina naquella grande alma.

Se nos para louvarmos o nosso soberano nos fosse preciso tecer elogios mentirosos, invectivas

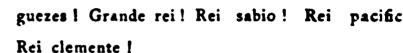




contra os vicios, seria justo o nosso receio. Mas cantar virtudes verdadeiras, acções notoriamente grandes; effeitos da clemencia, da justiça, da generosidade, não póde deixar de ser uma acção bem acceita daquelle animo justo, que não costuma deixar a virtude sem premio.

Ha poucos tempos, que a Divina Providencia, quiz que os Portuguezes soffressem os golpes de um horroroso flagello. Chegou o grande instante: revolveo-se o pavimento da cidade: cahirão com feio estampido as torres, os templos e os palacios. Tudo forão lagrimas, tudo espanto, tudo confusão! Que memoravel dia! Sabimos das ruinas das nossas casas, deixando alli tudo quanto é necessario para a commodidade da subsistencia da vida. Refugiamo-nos no campo e insensivelmente se nos foi apresentando tudo quanto podia remediar-nos e ajudar o nosso novo estabelecimento. Que impulsos de compaixão, de clemencia não movêrão o augusto coração de um bom rei, quando poz os olhos na calamidade pública! Que ordens, que determinações não sahirão daquella grande alma em soccorro dos affligidos Portu-





Que mais heroico assumpto, amabilissim socios! Certamente que não teve Horacio, no Virgilio outro tão cheio de verdades maravilh sas, nem tão susceptivel de bellezas poeticas!

Não é menos digna de elogios a sabia eleiça

que este monarca faz de seus ministros. Que excellentes poesias se não podem compor, que rendo mostrar o augmento do commercio! A no economia das conquistas! O grande projecto estabelecimento das fabricas! A disciplina de tropas! As leis que quotidianamente se esta promulgando, dirigidas todas a refrear os vicio que fomenta o espirito da ambição, ou do lingio! Ellas sos farão novo codigo, que será fasto da historia portugueza, em que melhor se veja, não sem admiração, a felicidade que tivo mos os que vivemos debaixo de um tão fel

Sim, senhores, eu estou já vendo que no vossos corações faz uma notavel impressão es discurso, já estais resolutos a sacrificar todas o

governo, e sabio ministerio.





vossas forças a tão honroso trabalho. Pareceme que já estou ouvindo as singulares composições, com que mostrais bem recebido o meu arbitrio.

Se a soberba dos Romanos edificou o Capitolio: se fez deste edificio o sacrario da heroicidade só para ser agradecido aos valorosos capitães, que conservárão por longo tempo a felicidade da republica, e a gloria de nação; nós que podemos levantar estatuas mais duraveis aos nossos herões, isto é, que podemos fazer eternas as grandes acções transmittindo-as á posteridade nos nossos escritos, com que inercia os deixaremos sepultados em um ingrato esquecimento? Se de justiça devemos este obsequio, se é acrédor delle um rei o mais amavel, o mais clemente, que nos ata? que nos demora?

Tem tanta força a justiça desta causa, que a mim me parece que já nos vossos semblantes descubro algum gésto, que me reprehende.

A verdade não precisa de defensores. Vos, melhor do que eu, conheceis, e observais este magnifico assumpto. Ha muito que premeditais





com pr
verdale,
não pens
thra dos
almas, qu
delicias de
pases de a
acções, não
benemerito,
Não houv



ORAÇÃO QUARTA

em que trata de conciliar a seu favor as vontades dos Arcades contra salsas apreciações que so havião levantado (1).

. . . . Prima est hac ultio, quod se judice nemo nocens absolvitur....

Ex Juveral, Satir. 18.

Não creio, o Arcades, que em vossos corações se pervertesse a antiga sinceridade de costumes com tão violenta metamorphose, que para reconciliar-me comvosco me seja preciso cantar a palinodia. Vos estais offendidos? Eu ultrajei-vos? Haverá entre nos algum espirito tão escravo da

⁽¹⁾ Esta oração não vem numerada, nem traz a summa do assumpto e tão pouco a data em que foi recitada, na edição de 1778. Impressa depois da terceira, dei-lhe naturalmente a numeração seguinte, adoptando o summario de Innocencio. (Vid. Dicc. bibl., artigo Garção, pag. 391.)





vangloria, que não possa, nem se atreva a frer a verdade? Chamar-me-heis atrevido, possou zeloso da honra, e do credito da Arcado Porque não sei lisonjear-vos com fantasticas peranças; porque vos não attribuo, se posse, maior merecimento do que o vosso? Ou filmente porque não me atrevo a divulgar esoberba jactancia, que restaurâmos a boa po e a verdadeira eloquencia? Que peleijamos que vencemos?

Não, Arcades, não sou tão ingrato, que julgue destituidos de piedade, e de benevolence. Tenho reiteradas provas de que sois indulgent para comigo; e se em minhas obras ha algusolido merecimento, a quem devo esta vantag senão a vos, ás vossas lições, e ao vosso exemplo Mas, como não ha juiz mais recto, do que propria consciencia; como não ha mais intole vel castigo, do que o remorso, eu sou o mesto que me accuso, e me condemno.

Confesso-vos, o Arcades, que foi indiscreto zelo, com que me atrevi a imputar-vos um criz que vos não tinheis commettido, um tão v



gonhoso, como seria faltardes á vossa palavra; esquecer-vos da gloria da nação, e desprezar os interesses da patria. Estas erão as funestas consequencias, que traria consigo qualquer desunião, que se levantasse entre nos. Ou se possuidos de mais atrevidos desejos, desamparassemos o Menalo, porque o julgavamos pequeno theatro para nossos accelerados progressos.

E quando eu via que os Arcades desejavão, que se não demorassem as sessões, que se não negasse ao público o gosto de ler os nossos escritos; quando via crescer o numero dos pastores do Menalo; quando achava de cada vez maiores, e mais extraordinarias bellezas poeticas em vossos versos; quando ouvia orar com eloquencia, com força e com energia, como me atreveria a proferir, que a Arcadia estava exposta á menor decadencia? Porventura devia julgar-vos tão cobardes, que se pudesse esperar de vos, que cedesseis aos prognosticos da inveja?

Havia quem dissesse, que não havia Arcadia; mas havia Arcadia: havia quem dissesse, que





os Arcades emmudecêrão; mas os Arcades não emmudecêrão: havia quem dissesse, que os Arcades já não se ajuntavão no Menalo; mas os Arcades ajuntavão-se no Menalo. Finalmente havia quem dissesse, que não podiamos tornar a ajuntar-nos; mas nos quizemos ajuntar-nos, ajuntamo-nos; quizemos que houvesse uma sessão, houve uma sessão.

Deviamos dar ouvidos a quem desejava a nosssa ruina, porque não podia ouvir a nossa fama; a quem queria que nos calassemos, porque não pode fallar como nos fallamos; a quem desapprovava os nossos versos, porque não tinhão consoantes, ou porque imitavamos Horacio, Pindaro. Theocrito e Bion? A quem estranhava a nossa dicção, porque adoptavamos a de Camões, de Bernardes e de Ferreira; a quem desapprovava a nobre simplicidade de nossos pensamentos, porque é escravo de Gongora; a quem finalmente não soffre nossas orações e dissertações, porque não discutimos nellas frivolos problemas, ou porque guardamos austeramente os regras da arte de persuadir? É certo que não. É certo



não ha entre nos um espirito tão humilde, que pudesse sujeitar-se a tão panicos terrores. E eu temi que acabasse a Arcadia?

Que importa, que importa que alguns animos malevolos procurassem desatar os estreitos laços de felicissima união e de nossa inalteravel tranquillidade, attribuindo sinistras intenções a nossas criticas e apologias, se nos as recebemos com sereno rosto, se as suscitamos e as queremos. E eu temi que acabasse a Arcadia?

Que importa que nos apontem para as Scyllas, em que naufragárão tantas Academias, se a nossa dura e durará á sombra da gloriosa paz, em que nos conserva o nosso clementissimo soberano. E eu temi que acabasse a Arcadia?

Que importa que digão, que sacrificamos a particulares interesses e domesticas paixões o estudo de tão divinas artes, se nos de cada vez nos engolfamos com mais ardor na lição dos Gregos, dos Latinos e dos Portuguezes; se os imitamos, se talvez os igualamos, e se algum de vos chega a excedê-los. E eu temi que se acabasse a Arcadia?





du
Pre
Prec

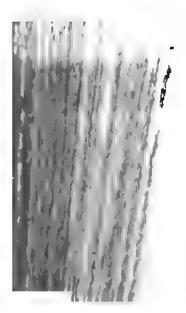
9 ga
nome
de pn
causa,
da Arc



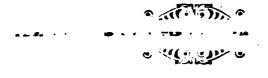
Quando houve avarento, que não fosse covarde? Qualquer ruido lhe congela o sangue; a leve folha de um alamo meneado pelo fresco zephiro, lhe parece um trovio; e acostumado a temer, facilmente se persuade que ha quem lhe rouba os thesouros, que guarda com ambição e disvelo.

Se eu me não interessasse pela vossa gloria e pelas vantagens da Academia, ouviria murmurar publicamente, murmuraria com elle. Acabaria a Arcadia, ficaria mais descançado; quebraria as pezadas algemas, que vos me puzestes; e reclamaria minha antiga liberdade, isto é, zombaria das regras de Aristoteles, de Cicero e de Quintiliano; faria uma tragedia com a mesma facilidade, com que vos compondes uma estrophe; inculcar-me-hia por poeta, por critico e por orador; a toda a hora leria os meus versos aos mesmos, a quem mil vezes os tinha repetido; não cuidaria na pureza da dicção, da harmonia do verso, da magnificencia da fabula, da igualdade dos costumes, da constancia dos caracteres; finalmente faria versos sem poesia, orações





dep
tes
dep
veg.
cant.
cioco
rhesos
podese
que o j
reuto;
seria un
fossem a
terido o
Troya: ...



trincheira, que lançasse bombas e disparasse artilheria. Então ganharia uma nova fama, a que não aspirou Sophocles, nem Euripedes.

Eis-aqui a ruina, que eu temia, quando temia que acabasse a Arcadia; eis-aqui o perigo, a que me parecia que estava exposta a poesia portugueza.









ه ۱۷ او در او د

ORAÇÃO QUINTA (1)

para se recitar no acto do juramento de bandeiras do Regimento de Infanteria, sendo Coronel delle o Illustrissimo e Excellentissimo Marquez das Minas.

Nobilissimos senhores officiaes; nobres e honrados camaradas.

Sempre a gloriosa reputação das armas dependeo da disciplina militar. Os povos, que mais religiosamente observavão as leis da guerra, fundarão reinos, conquistarão imperios e chegarão a ser senhores de quasi todo o mundo. Assyrios, Gregos e Romanos, em cujas decadas lemos ainda hoje os mais illustres exemplos de valor, não

⁽¹⁾ Dei-lhe esta numeração segundo a ordem que guarda na edição de 1778, onde occupa o ultimo lugar das orações nella impressas. Não se menciona comtudo a data em que teria sido recitada.



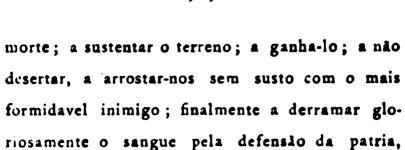


commetterão facções pasmosas findos na i numero de phalanges e legiões; mas a estudo, com que a sombra da mais pe paz aprendião os vastissimos preceitos da guerra.

Que não fizerão poucos Portuguezes en ca, Asia e America! Se sallárão campos, rão cidades e subjugirão ferocissimas naçã sempre a disciplina quem pizou e subme desordenada multidão dos barbaros. Esta testavel tradição vos põe diante dos olimais clara idéa das bonradas obrigações e saldado; e não será muito que em coraçõe tuguezes inapire um ardentistimo desejo e lemnemente ligar-vos com tão santo juram juramento, de que depende toda a fortus guerra.

Neste público e solemne acto, em que mos as bandeiras, se obriga o regimento, obrigamos todos a servir como leses vas so nosso legitimo rei e senhor, a guardar reaes ordens; a obedecer cégamente aus cost dantes; a defender as bandeiras; a não er





pela honra e gloria de nosso clementissimo so-

berano.

Que Portuguez, ou que vassallo de tão bom rei deixará de abraçar com gosto e de observar religiosamente tão honrados preceitos? Quem haverá tão cobarde, que na referta das armas e no ardor dos conflictos, alçando os olhos e pondo-os nas bandeiras de seu regimento, não haja de abalançar-se ao mais vivo fogo, não obre prodigios de valor e de fidelidade, se lembrado de tão santo juramento, vir que Deos, que o rei, que a patria e que seus majores lhe estão naquellas bandeiras bradando pelo desempenho da sua palavra; pela obrigação de seu officio e pela honra de toda a nação?

Não fôra estranha exageração dizer, que nas bandeiras se representa o soberano. Quem levar em seu coração bem gravada tão magnifica idés, commetterá com sereno rosto as mais arduas





emprezas. Quem havera, que figurando um breve instante em sua imaginação; que vê cercado de inimigos um rei, delicias de seus vassallos, pai da patria, pio e magnifico que observa recrescer os esquadrões; que ouve o tropel dos cavallos, o fragor da artilheria; que ve brilhar as armas; e, finalmente, que ve travar a peleija, não sinta inflammar-se em um generoso e indomito furor; não arranque a espada e não tema que algum se lhe adiante e lhe roube a gloria de vencer, ou de morrer primeiro? Quem havera, que penetrado da mais nobre fidelidade, tema as sibilantes rociadas de mosquetaria, ou não rompa os mais cerrados batalhões? Um soldado portuguez deve olhar para as bandeiras de seu regimento como para um painel, que a toda hora e a todo o instante lhe apresenta aos olhos esta pintura.

A este glorioso juramento, o qual abrange todas as obrigações da vida militar, deveo a republica romana o respeitado poder de suas armas; o pasmoso progresso de suas victorias; e a incrivel vastidão de seus dominios. Poucas legiões forão o instrumento de tão avantajados successos.





Tanto póde a boa disciplina! Na guerra nunca a multidão desordenada atropelou o pequeno numero bem disciplinado. Que farião, ou que podião tentar os Romanos contra a espantosa multidão dos Gallos sem disciplina? Quem lhes daria forças contra os agigantados corpos dos Germanos? Quem os aconselharia a desprezar o poder, e arrogancia dos Hispanos? Quem os levaria a contrastar os estratagemas e a riqueza da Africa? Quem finalmente lhes infundiria animo para vencer a arte e prudencia dos Gregos, senão a boa disciplina, alcançada pelo continuo exercicio, pelo incansavel estudo da arte da guerra e pela religiosa observancia do juramento?

Tão honrado era o nome de soldado, e tão santas as obrigações militares nos bemaventurados dias daquella famosa gente, que era quasi sacrilegio pegar nas armas, e servir na guerra quem antes com solemne juramento não houvesse sido installado na ordem da milicia! De Catão se conta, que licenciando Pompilio uma legião, na qual militava o filho d'aquelle grande patricio; e querendo o generoso mancebo ficar no exercito,





o velho e sizudo pai, zeloso dos antigos costumes das leis militares e da severidade da disciplina, foi o primeiro, que protestou pela observancia, escrevendo a Pompilio, que não consentisse seu filho na tropa, sem tomar-lhe segundo juramento, pois sem esta solemnidade lhe não era licito peleijar com o inimigo.

Eis-aqui o pezo, que tão grandes homens davão ao juramento das bandeiras. A estes religiosos costumes e santas maximas de guerra deveo Roma a antonomasia de cidade e a gloria de capital de todo o mundo. A disciplina lhes infundio valor; e o valor de seus grandes capitães e de seus obedientes e intrepidos soldados levou as aguias romanas ás mais remotas provincias do mundo.

Os soldados portuguezes, ainda mais que os romanos, estão obrigados a defender com valor, constancia e fidelidade as bandeiras de seu corpo e o guião do exercito. Quasi todas estas insiguias apresentão aos olhos as sagradas quinas de Portugal; ou ao menos as côres tiradas de um brazão dado pelo mesmo Deos, quando para





si fundou tão glorioso imperio. Que soldado haverá tão infame e tão perjuro, que antes não quizesse derramar o sangue e perder a vida, que ver na mão dos inimigos abatidas e arrastadas tão sagradas bandeiras? Quem escolheria antes um captiveiro affrontoso, que uma morte honrada? Quem teria valor para tornar a ver os seus amigos e parentes, infamado de tão horrenda cobardia? Como se atreveria a alçar o collo trilhado do jugo, ou que pretendiria obrar com as mãos calejadas da soga?

Nobres e muito honrados camaradas, em vossos semblantes estou vendo a feroz indignação, com que detestais tão abominavel e feio procedimento; e talvez me reprehendeis de lembrar-vos o que não ignorais. Assim é; mas o zelo de serviço de Sua Magestade, o amor da patria, me fizerão esquecer de que fallava com Portuguezes e com soldados disciplinados por um coronel, em cujas illustres acções e generosas virtudes tendes a mais propria doutrina da honra, do zelo e do fervor, com que deveis cumprir com as obrigações de soldado.





Contanti pois com incansavel animo no estre care das armas. Deste trabalho depende o dat successo das batalhas. Dens, El-Rei e Portuga sos emregão hoje aquellas sagradas batalents i mosa da menor mancha de cobardia e infide latie, e vade que ante tão grandes juizes havende das conta da gloria, com que vô-las entregão. Aprendes a pelejar e a mão temer o perigo; quem dese a a par, prepara-se para a guerra. Não vos esqueçais de qual e a obrigação, a que vos liga este ruramento, e se trouxerdes presente sempre na mamoria e gravado em vossos corações o solicidos, vassallos de tão bom rei e filhos de tão homaraia patria.

L sse.





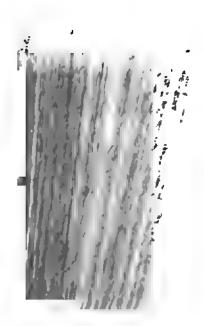
ORAÇÃO SEXTA (1).

Rebus augustis animosus atque fortis apparet... Hom., Od. 7, Lib. II.

Ainda que a experiencia me tenha repetidas vezes mostrado, que a vossa benignidade desculpa os meus erros, confesso, o Arcades, que nunca recebi a incomparavel honra de fallar em vossa presença, que me não achasse trespassado de susto e possuido de uma confusão invencivel; mas, este susto e esta confusão é certo que devia desamparar-me quando chegasse o promettido e feliz tempo de conseguir a Arcadia a reforma da poesia e da rhetorica, isto é, quando vos fre-

⁽¹⁾ Esta oração é a primeira que se encontra no Ms. do Conego Manoel de Figueiredo. Póde ser considerada inedita, pois só uma limitada parte de acha trasladada no Curso de litteratura portugueza do Snr Visconde de Correia Botelho, do qual aproveitamos as varias notas illustrativas do texto.





bita.

Frei e on vens de Franto.

Rico ha .

Farca un incam-

tes, os espantosos echos do mar e rasgados reflexos dos relampagos, perdendo o rumo e perdendo o animo, espera que sobre o desamparado navio caia a machina celeste.

Mas esta subita mudança de onde nasceo, ó Arcades? Houve alguma força superior que fizesse tão violenta metamorphose? O publico zombou dos nossos escritos? O generoso pastor Albano, fechou-nos a porta desta cabana (1)? Tinhamos quando florescia a Arcadia maior abundancia de cabedaes, que facilitasse a subsistencia de tão numerosa companhia, e houve uma mão tão avara, que veio a saquear as choupanas do Menalo? E se heide seguir esta metaphora, que inundação de lobos degollou os nossos rebanhos? Ou que pastores mais valentes, nos lançárão fóra destes bemaventurados montes?

Parece-me que todos me respondeis, que estas conjecturas são verdadeiros sonhos de um doente,

⁽¹⁾ D. José I havia adoptado o nome academico de D. João V na Academia romana dos Arcades. (Camillo Castello Branco, Curs. litt. port., vol. II, pag. 176).







૧<u>૮((ંૈંં</u>ંો))_દ્રક

foi a nossa cobardia e a nossa ambição; soffrei que vôl-o diga. Veja o mundo que nem só ficções tem entrada na Arcadia; se até fundamos na verdade nossos poemas e nossos pensamentos, não vos deve escandalisar, que sem lisonja e sem prevenção vos exponha a verdade tal qual eu a comprehendo; e prouvéra a Deos que vós podesseis reconvir-me nesta occasião, expulsarme de tão illustre companhia, por haver adoptado imposturas.

A nossa ambição (não vos assusteis) a grande ambição de gloria com que nos sacrificamos ao trabalho de tão profundos estudos, foi quem nos reduzio a tão extrema penuria, foi quem executou tão vergonhosa catastrophe: julgamos que entre montes não cabia a nossa fama e quizemos expôl-a a maior theatro, e Deos que não podia deixar de proteger nossos desejos, emquanto forão sinceros, não tardou em levantar-nos a maior altura de honra e de estimação. Apparecemos aos olhos do publico, agradamos, fomos ouvidos; conhecião-se os nomes e respeitava-se a Arcadia. Então namorados de tão alta fortuna, nos pareceo





mal tornar para um monte e viver em cabanas. Presidir n'uma grande sala magnificamente decorada, rodeado de ouvintes illustres, sabios e virtuosos, que talvez conversavão nos successos da campanha, emquanto nos fallavamos como se n souvissem: ou estavão com o lapis notando palavras que lhe parecerão novas, porque não lerão Ferreira nem as topárão nos sermões do padre Vieira?

Cantarmos nossos versos ao som de uma crechestra numerosa, e talvez impropria, isto è que julgamos honra: e uns homens que trajárão estas galas e fizerão tão respeitavel figura, não devem concorrer mais em uma simples sala a que chamamos cabana, não devem contentar se de que os ouça com attenção e louve sinceramente quem os conhece. Isto é pouco. Se eu sei, se eu sou poeta, se eu sou orador, quero que me apontem com o dedo, quero que todos me conheção. e isto se é fruto que pode colher-se em uma Academia chega tão tarde, que já não merece estimação.

Eis-aqui, senhores, a desatinada soberba que



se apoderou da nossa fantasia; até que fatigadas nossas esperanças, desmaiárão: quebrárãose nossas forças e concluindo uma perfeita peripecia. Passamos do fausto para a humildade do
Estado, para a maior miseria, e cheios de um
abatimento de que só nós eramos autores, cruzamos os braços e offerecemos os pescoços, para
nos atar ao jugo uma mão, que não se atrevia
a erguer-se contra a Arcadia: quero dizer derramou a inveja, a preguiça e a ociosidade sobre
nós todo o seu intoleravel veneno.

Estes vicios com mais ou menos força tomárão posse de nossos discursos; uns dizião que a Arcadia não podia subsistir sem patrocinio, como se fosse pouca a tutela de quem é senhora de todo o mundo, dos astros e dos céos (1); outros julgavão que sem rendas effectivas, não podia conservar-se uma companhia de homens sabios, porque sem um escrutinio de prata, se não devião eleger Arcades; outros que era indispensavel fazer mais ses-

⁽¹⁾ Tomárão os Arcades como protectora a Virgem Maria. (Castello Branco, Obra cit., pag. 178).





sões publicas, porque este foi o unico objecto da fundação da Arcadia, ainda que tal não lembrou aos fundadores; outros finalmente, que não podia subsistir uma sociedade, sem se effeituar a impressão de suas obras, pois sem este pennacho ninguem podia fazer bem versos, nem exercitarse na arte de persuadir, e que o publico queria ver com vagar e com seus proprios olhos os nessos defeitos, que para satisfazermos tão sincera voutade, deviamos à custa da nossa reputação, fazerdhe este gosto. Para isto é que se fundárão Academias, e sem isto depressa acabão ou se arruinão.

Se estes ridiculos pensamentos não achassem acceitação e talvez applauso entre nos, porque passaria tanto tempo sem nos ajuntarmos, porque não haverião sessões? Para que desprezariamos tão honrado exercicio e nos esqueceriamos do que promettemos à patria?

Envergonhemo-nos, senhores, da reprehensivel cobardia, de cho culpavel indolencia. Contente-mo-nos com o que cabe em nossas forças, que não e pouco vermo-nos livres de credores, e de



\$ ~ ((\(\(\(\) \(\) \) @

539

credores, que talvez imaginassem, que não so lhes deveriamos a fama mas até os entendimentos. Não é pequena a gloria de merecermos grande applauso e sabermo-lo desprezar.

Tempo, tempo virá em que cheguem os echos do nosso merecimento aos ouvidos de quem o estima, de quem o conhece e de quem o proteje (1), ainda quando o descobre desvalido, pobre e desprezado. Já nós ouvimos da sua bocca promessas que não hão de faltar, e foi a nossa cobardia quem deixou fugir a occasião. Cuidemos em merecer o premio, que é mais facil consegui-lo, do que merecê-lo: e ordinariamente o deseja quem o não merece. A Arcadia fundou-se para adiantamento das bellas lettras, e não para fazer ostentação de talentos, para divertir o pubblico, ou para dar que fazer aos prêlos.

Porèm, Arcades, que força de enthusiasmo me obrigou a fazer uma declaração, estando obrigado a discutir hoje nesta assembléa algum ponto de

⁽¹⁾ Allude ao conde de Oeiras. (CASTELLO BRAN-Co, obra cit., pag. 179).





rhetorica ou de poesia? Quem faz caso dos meus clamores, ou quem não conhece que eu sou cumplice dos mesmos delictos, de que me faço accusador, e talver juiz? Assim é, senhores, mas se não houver quem advirta estes abusos, quem advogue pela causa commum, ficará a Arcadia eternamente sepultada em tão feio lethargo. Eu não vos crimino, não vos accuso, choro e quero lamentar-me convosco, quero comvosco prantear a nossa desgraça, quero lembrar-vos que promettestes ensinar-me, quando me chamastes para esta sociedade. Não posso, não sei, não me atrevo a concorrer para a ultima ruina da boa fama e solida reputação que tinhamos adquirido entre os nossos compatriotas. E que materia mais digna de ser tratada por um Arcade não só zeloso da honra da Academia, mas até da gloria da naclo? E se devo com effeito tratar de alguma regra de poesia, farei uma pequena reflexão sobre as qualidades e natureza da peripecia, alma da tragedia.

A peripecia è uma subita mudança do estado prospero para um abysmo de miserias e de hor-



rores. Assim Œdipo, rei de Thebas, marido de Jocasta, venerado por sabio e honrado com o illustre nome de libertador e pai de seus vassallos, possuido de uma vehemente ambição de conservar este inestimavel título, vendo devastar aquella populosa cidade uma voraz e inexoravel peste, tanto examina, tanto se obstina e a tanto se atreve, que o mesmo ardor da sua curiosidade o precipita em um pelago de angustias, de maldições e de remorsos: acha-se marido de sua mãe, filho de sua esposa e irmão de seus mesmos filhos. Autor da ruina da patria, objecto da ira divina, réo de suas mesmas imprecações, execrando, abominavel, impio e profugo, arranca os proprios olhos e foge de Thebas.

Eis-aqui a mais perfeita peripecia que vio o theatro de Athenas, e que talvez verão os de todo o mundo. Quereis outro exemplo?...

Mas, senhores, que materia escolhi para a minha oração? Que estranha força torna a pôrme a Arcadia diante dos olhos? E que fatal exemplo da inconstancia da fortuna me não representa o torpe esquecimento. com que temos



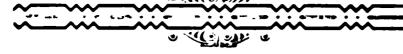


Crem não esperaria que uma companhia não mimerora, composta de sujeitos tão dignos da 70hiica estimação, havia de ser duravei e havia
conservar-se apezar do genio da nação? A771receo em triumpho: louvou o maior dos reis e
o maior dos ministros: e foi louvado pelo maior
dos reis e pelo maior dos ministros e guiada por
sua mesma vaidade, cahio no estado da miseria.
Os seus proprios filhos, os seus maiores amigos,
todos fugirão, todos a desamparárão, quebrandolhe as forças e esquecendo-lhe o nome os mesmos, que o receberão d'ella.

Ha espectaculo mais digno da nossa commiseração, on paixel mais capaz de provocar o nosso pranto, ou finalmente mais tragico exemplo e modelo de uma perfeita peripecia?

Contemplai, ò Arcades, o apparato desta scena e se sois Portuguezes, se amais as sciencias, se desejais adquirir um nome hourado, não desampareis a Arcadia; continuai as vossas sessões, não desanimeis, que nos perigos é que se conhecem as almas grandes; na força da tormenta é que o





coração illustre deve mostrar-se forte. Se com effeito ha alguma força que nos opprima, o que não devemos crer, agora é que estamos obrigados a desempenhar nossa palavra, a mostrar-nos constantes, fortes e animosos. Zombaremos da inveja, pisaremos a ambição, triumpharemos da cobardia, renascerá a Arcadia, renascerá a vossa fama.











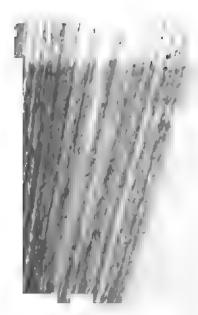


ORAÇÃO SETIMA (1).

Se a primeira vez, ó Arcades, que vós me obrigastes a orar em publico neste solemne dia, não tivesse exposto em fórma de dissertação, os textos, os decretos pontificios as autoridades dos Santos Padres, e as resoluções des concilios, que alem da devoção, e pode-se dizer instincto portuguez, nos obrigão a jurar e defender o altissimo mysterio da Immaculada Conceição da Purissima Padroeira da Arcadia, pode ser que ainda hoje não escolhesse a melhor parte da materia que deve fazer minha oração digna de vossos ouvidos, capaz de persuadir, bastante para mover o animo

⁽¹⁾ Esta segunda Oração, inserta no Ms. de Figueiredo, diz o Snr Visconde de Correia Botelho, que a trasladou em parte, haver sido recitada em 1758, terceiro anno da fundação da Arcadia. (CASTELLO BRANCO, Curs. litt. port., tomo II, pag. 166).





Prote
Prote
Academ
Acad

cusações dissipar o estranho systema, com que o mão gosto tinha envilecido a nobreza das bellas artes. Resuscitou a poesia verdadeira; restaurouse a boa elequencia e ainda não havia entre nos quem publicamente tivesse erguido as mãos ao céo e rendesse as devidas graças a nossa Immaculada Padroeira, quem confessasse ingenuamente, e na face de todo o mundo, que os Arcades não confião em suas forças, mas sim no celestial patrocinio que escolhêrão, que os guarda e que os anima.

A importancia desta causa pedia melhor advogado, mas a grandeza da materia falla por si mesma, não depende dos auxilios da rhetorica: successos tão incontestaveis, como maravilhosos, ainda narrados sem artificio, persuadem, interessão e arrebatão.

Parece-me, o Arcades, que não pode haver mais excellente ideia do reconhecimento, do que a simples, mas fiel narração dos beneficios. Esta maxima que ainda nos lugares em que entra a lisonja seria agradevelmente recebida; quando se trata de agradecer favores que recebemos do cêo,



é o unico e o mais elegante modo de publica e solemnemente nos consessarmos e de nos mostrarmos obrigados. E, com effeito, quem será tão barbaro, que olhando para os progressos da Arcadia, não reconheça que só a força de tão alta protecção podia adianta-los, ou para melhor dizer, corôa-los com tanta honra e com tanta gloria.

Se fitarmos nossas reflexões no estabelecimento desta sociedade e ponderarmos os terriveis embaraços que foi preciso vencer, ficaremos persuadidos, que não houve circumstancia que deixasse de parecer milagre. O tempo, o lugar, a difficuldade da empreza, a magnificencia da ideia, tudo pedia un braço mais forte de que os nossos e uma constancia invencivel e extraordinaria; e quando parecia que a planta ainda estava na mão, vimos levantadas as soberbas columnas e sobre ellas fechadas as vastissimas abobadas deste maravilhoso edificio.

Soffrei, o Arcades, que para melhor mostrar a nossa felicidade me lembrem antigas calamidades, à semelhança do experimentado piloto que para bem calcular a sua derrota, se não esquece



de marcar o porto donde levantando o ferro e desfraldando as vélas, principiou a viagem.

Perdidas e derrotadas em Africa, com a gloria das armas portuguezas nossas altivas esperanças, principiou a quebrantar-se o genio forte da nação: apagou-se a honra da ambição de gloria que até aquella desastrada epoca nos tinha feito triumphadores e invenciveis. Cahirão os animos, enfraquecerão-se as mãos, como de quem já as destinava para as algemas. Ainda entre as cinzas brilhavão de quando em quando algumas reliquias da perdida grandeza daquelles bemaventurados dias, até que finalmente cahindo sobre nos a força da tyrannia nos vimos sujeitos a um rei estranho, ou para melhor dizer, a um usurpador, sem fazenda, sem honra e sem liberdade.

Estas successivas desgraças ao mesmo passo que embotárão as armas e opprimirão as forças da monarchia, afugentando as boas artes até ali estimadas e conhecidas em Portugal, introduzirão tão estranha desordem nas escolas, que em poucos annos perdeo a poesia portugueza seu antigo genio. A nobre simplicidade, a pureza da phrase,

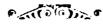




a verosimilhança dos pensamentos, o maravilhoso das ideias e energia das figuras, tudo foi tratado com desprezo. Jactava-se a barbaridade daqueiles tempos que assim sacudio o jugo das regras nimiamente austeras, e que só servião de opprimir a força do espirito. Tão prolixos erão em pontos de liberdades uns homens que arrastavão grilhões!

Correo o tempo e chegou o grande instante de quebrarem os Portuguezes os cepos em que gemilo. Subio ao throno um legitimo herdeiro do sceptro e das virtudes de D. Assonso Henriques; mas o que era até então effeito da miseria e do captiveiro, veio a ser consequencia da alegria. A teimosa guerra com que nos vimos obrigados a rebater a furia dos Hespanhoes ainda não permittia que entre o ruido das armas e motim dos tambores se desse ouvidos à harmonia das musas: continuava a decadencia. Ajustou-se a paz, socegarão-se os animos, mas estava tão inveterado o contagio que se houve quem o intentou, não houve quem não desesperasse da restauração das bellas letras, das artes e das sciencias em Portugal.







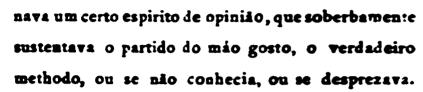
O negocio era tão importante e de tão difficil exito, que nem ainda o grande espirito e prodiga mão do magnifico D. João o V poude conseguir mais do que lançar os primeiros fundamentos; estimou os sabios, premiou os mestres e enriqueceo as livrarias do reino e fundou a real Academia da Historia. Roubou-lhe a morte esta gloria, quando principiava a amanhecer em Portugal as primeiras luzes do bom gosto, da verdadeira erudição e da prudente critica.

Devemos alegrar-nos de ser incontestavel que o primeiro documento em que podemos fixar a epoca desta restauração, é o papel critico que compoz e imprimio o Arcade Sincero Jerabriense (1). É verdade que alguns espiritos mais fortes, tentárão esta empreza ainda hoje ardua, e então impossível; mas como nas primeiras escolas rei-

⁽¹⁾ José Xavier de Valladares e Souza. Garção reporta-se ao opusculo d'aquelle escriptor: Exame critico de uma Sylva poetica feita á morte da Serenissima Senhora Infanta D. Francisca, 1739. Era autor da Sylva Caetano José da Salva Souto Maior, antonomasticamente o Camões do Rocio. (Obra cit., nota a pag. 169).







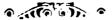
Fundarão-se Academias, algumas permanêcerão, mas sem mais fruto do que o de propagarem o contagio. Nos ultimos annos do prospero reinado de D. João o V apparecêrão os primeiros crepusculos do bom gosto. Já então a Sociedade dos Occultos estabelecida em um palacio em que sempre habitárão as musas e fundada por um genio extraordinario, herdeiro não só do sangue, mas tambem dos rares talentos e virtudes de seus eruditos progenitores (1), trabalhava neste tempo na restauração da lingua portugueza, do estylo e da boa poesia. Poderia ser que a ella se devesse toda a gloria se a publica desgraça não separasse tão util e tão sabia companhia (2).

Em um tempo de calamidades e de afflicções quando parecia que os Portuguezes só tratavão de reedificar Lisboa e de restabelecer os seus

⁽²⁾ Refere-se ao terremoto de 1755. (Idem, ibidem).



⁽¹⁾ Allude a D. Francisco Xavier de Meneres, quarto Conde da Ericeira. (Idem, ibidem).





particulares interesses, quando seria desculpavel que as musas fugissem do nosso continente, quando se julgaria que as artes jazião sepultadas nas ruinas da cidade, n'uma palavra, quando era impossivel tratar da restauração das sciencias, então, o Arcades, chegou o feliz instante de nos ajuntarmos, então fundamos esta sociedade, jurando padroeira della a Immaculada Rainha dos céos e da terra, debaixo do inefavel titulo da sua purissima Conceição. Cada um de nos jurou o sagrado mysterio e embraçado este impenetravel escudo nos apresentamos no campo, confiados entramos na peleja, e não tardou muito a victoria.

É bem natural, o Arcades, e bem digno de corações portuguezes, a publica confissão de que
esta vantagem a devemos toda ao sagrado patrocinio da Senhora. Olhemos para os successos que
forão consequencias desta nossa venturosa escravidão: adoptamos o systema da critica phenomeno litterario, se lhe posso assim chamar, que
era em Portugal espantoso prognóstico de desastres, e que não era visto entre nos com menos





susto do que um eclipse entre os Godos, veio a ser recebido com sereno rosto, veio a ser desejado. Conheceo-se que esta era a estrella que nos devia guiar, e que sem as luzes da critica não podia descobrir-se o verdadeiro gosto.

Persuadimo-nos de que era amizade e não odio a reciproca correcção de nossas obras; e quem expunha ao publico os seus escriptos, sem lhes dar com esta lima o ultimo polimento sujeitava o seu nome ao desprezo do mundo. Conhecemos que sem imitar os antigos era impossivel enriquecer nossas composições das infinitas bellezas poeticas que descobre a cada passo quem frequenta a lição dos Gregos e dos Latinos: e que neste dictame de Horacio consistia o maior segredo do bom gosto. Principiamos a familiarisar-nos com Homero, com Sophocles, com Virgilio e com Terencio; e estes nomes que entre nos erão estranhos, e unicamente servião nas dedicatorias, passárão a ser os idolos de nossos estudos.

E que deviamos, o Arcades, esperar de tão subita e feliz mudança? Ganhárão as nossas obras uma nova reputação. Conciliou respeito o nome



de Arcade e desejou o publico assistir ás nossas conferencias: atrevemo-nos a louvar um principe, a quem Plinio podia sem lisonja recitar o famoso panegyrico, que fez a Trajano. O mesmo foi ouvirem-nos, que estimarem-nos, os homens mais sabios e mais prudentes. Olhárão para o fruto do nosso trabalho como para uma vantagem da nação, e a grande alma daquelle vigilante ministro que não tira as olhos do adiantamento da patria com publicas demonstrações nos honrou, e nos animou para não desistirmos da difficultosa, mas illustre empreza, a que sacrificavamos os nossos estudos. Segunda vez nos ouvio, segunda vez nos honrou: de sua mesma bocca ouvimos nos expressões com que em Portugal não costumão fallar os ministros.

Podemos asseverar que vimos aquelle grande coração eque nelle estava vivamente impresso o incansavel zelo com que trabalha pelo bem de seus compatriotas, com que honra e com que estima os Portuguezes benemeritos. Não tardará muito que o publico conheça, que este genero de letras lhe merece uma seria protecção, que as estima porque as conhece.





Entre tão consideraveis beneficios, não é justo, b Arcades, que en me esqueça de recordar um que devemos reputar entre os maiores e que pode ser seja elle a alma, digamo-lo assim, de todos os distinctos progressos desta sociedade.

Bemdita sejais, Immaculada Senhora, que vos dignastes de inspirar-nos uma constante união.

Esta virtude, o Arcades, e uma das maiores graças que devemos as patrocinio da Senhora. As discordias, o rancor, a inveja, vicios que ordinariamente nascião no berco das Academias e sociedades portuguezas, este vicios, digo eu, nunca apparecerão na nossa Arcadia. A sinceridade dos costumes, de que nos revestimos, repugnava a tão feio e pernicioso genio: a modestia, a sinceridade, a boa fé, são os rudimentos de faculdades tão nobres, como a poesia e como a rhetorica; são os primeiros talentos que devem brilhar nos sujeitos que ou se ajuntão, ou se escolhem para ser os membros de uma sociedade: a prudencia, a civilidade, a tolerancia, são as estimaveis partes de que se compõe o caracter de um bomem academico.



O amor e veneração de seus companheiros é a distincção dos sabios: estas virtudes, estes raros talentos, é verdade, que pela mesma lição dos livros se aprendem, e se conservão; mas atrevo-me a asseverar, que vos estais, o Arcades, seriamente persuadidos, que vê-los tão geralmente praticados, e tão honradamente estimados, é um milagre que tão visivelmente deveis á protecção santissima da Immaculada Padroeira da Arcadia.

Eis aqui, o Arcades, os preciosissimos favores e inestimaveis merces que devemos ao patrocinio da Senhora: eis aqui a origem de todas nossas felicidades; astro que anima nossas esperanças. Tomamos sobre nossos hombros debaixo de tão santo auspicio o formidavel peso de restaurar a boa poesia e a grande eloquencia: conseguimos o que desejavamos. Estudão-se e praticão-se nesta sociedade as verdadeiras leis da tragedia e da comedia: a poesia melica, tanto lyrica como dithyrambica, está restituida á sua natural magnificancia; a nobre simplicidade da bucolica, da ecloga, e dos idyllios, tem bastantes exemplos em vossas composições; a sa-





tyra, não squella satyra grosseira e infame que expõe ao riso do povo os defeitos de nossos compatriotas, mas sim a satyra urbana, aquella que ataca os vicios, que os reforma, e que com a sua casta alegria ensina as maximas da boa ethica, é bem familiar aos nossos ouvidos.

A rhetorica em todos os trez generos, se ve felizmente exercitada nesta Academia. Bem evidente ficou esta verdade depois que o nosso clementissimo soberano, querendo reformar as escolas do reino, tirou de entre nos para mestres de eloquencia alguns Arcades; a lingua está restituida á sua natural energica pureza, abundancia e magnificencia: n' uma palavra, a Arcadia chegou ao cume da sua felicidade, venceo o genio da nação e triumphou da inveja.

Soberana Rainha dos céos e da terra, Padroeira da Arcadia, pura e immaculada; a Arcadia
publica e solemnemente vos rende as devidas
acções de graças pelos beneficlos recebidos, e se
podesse tambem vô-los agradeceria: jura e promette de sempre defender a justiça da vossa
causa, da vossa honra e da vossa gloria, confia





em o vosso patrocinio, espera não desmerecê-lo, sacrificando todas as suas forças ao bem publico, ao credito da nação e á honra do principe.

Acceitai, Senhora, os nossos votos, amparai o nosso trabalho, fazei nossas composições dignas de vosso patrocinio, capazes de louvar-vos e de defender-vos.













ORAÇÃO OITAVA (1).

A protecção de Deus, que tantas vezes experimentou o reino de Portugal, nunca foi mais visivel do que agora que evidentemente nos mostrou que erguia para guardar as reaes virtudes de V. M. o mesmo omnipotente braço com que fundou para si este glorioso Imperio, salvou-nos a necessaria e preciosa vida de V. M. rebatendo os golpes do mais execrando e abominavel parricidio; dissipou a feia tempestade que esteve im-

[«] Estas forão as emendas que se pozerão e



⁽¹⁾ Terceira e ultima do Ms. esta oração foi a que soffreo as emendas e mutilações, a que se referio Figueiredo no prefacio da cuidadosa collecção, attribuindo ao facto a esquivança do poeta em dar publicidade ás suas producções. (Vide Introducção deste livro). Quaes fossem as arguidas alterações elle mesmo as indicou e nos as consignamos nos lugares proprios, aqui transcrevendo a nota com que as encerrou:



minente a Portugal e o raio que vimos acceso sobre nossas cabeças apagou-se, desfez-se em fumo, desappareceo! Arrancou das mãos dos traidores o ferro e o fogo com que se armavão para assolar a patria (1), queimar as cidades, demolir os templos, profanar os altares, abolir as leis mais santas e sacrificar a seus perniciosos interesses o sangue de innocentes compatriotas.

Este e não outro era o plano de tão horrenda conjuração; este foi o projecto que forjárão (2) as

com as quaes só se dava a licença para imprimir-se por despacho de 29 de julho de 1759. Cala-se por respeito o tribunal e os juizes. »

A esta oração parece-se referir-se Innocencio dando-a como recitada em uma das salas do Real Hospicio de N. Senhora das Necessidades, em obsequio ás melhoras de S. M. F. o senhor D. José I experimentadas depois do attentado de 3 do setembro de 1757. Digo parece porque as expressões iniciaes não são as mesmas, o assumpto porêm é aquelle proprio facto. (Vide Innocencio, Dicc. bibl. art. Garção).

- (1) Em lugar das palavras com que se armavão para assolar a patria se emendou, que podia não somente assolar... mas chegar a demolir.
- (2) Em lugar das palavras este foi o plano de são horrenda conjuração; este foi o projecto



sacrilegas maximas do odio, da hypocrisia, da ambição e da soberba. Mas amparou-nos o céo, escapárão (1) as nossas vidas, as nossas honras e as nossas fazendas; ainda ha Lisboa; ainda temos rei; ainda temos pai.

Eis aqui, senhor, o inestimavel bem e o evidente (2) milagre, que os Portuguezes, como fieis e legitimos vassallos de V. M. celebrão com incessantes votos em todas as igrejas: alli humilhados à roda dos altares na presença do Altissimo, com as mãos erguidas, com os olhos cheios de lagrimas e os rostos de alegria, jurando sua antiga fidelidade, agradecem em repetidos canticos de jubilo e solemnes acções de graças a milagrosa conservação da sacratissima pessoa de V. M. Nas casas, nas ruas e nas praças, em toda parte sõa o grande nome de V. M., repetido com

⁽²⁾ A' palavra - evidente - substituirão, visivel.



que formarão — corrigio-se: estes os tristes successos que poderião produzir.

⁽¹⁾ A' palavra — escaparde — substituirão,



inexplicavel prazer entre reiterados vivas e altas acclamações.

Estes echos da publica alegria, estas protestações de amor e vassallagem, não devia escutalas com indifferença uma sociedade composta de
honrados e leaes vassallos. A Arcadia, que tomou sobre seus hombros o illustre peso de transmittir à posteridade acções de Portuguezes benemeritos, havia de ser muda testemunha do
jubilo de tedo o reino? Que seculo passaria em
que os vindouros não accusassem tão detestavel
silencio? Que vergonhosa não fôra a tradição
dos seus progressos, se cotejadas nossas memorias com a chronica de V. M. não se descobrisse
nella dignamente assignalado o zelo, a prudencia e a justiça com que V. M. desaggravou a
honra e a gloria de nação?

Soffra pois a modestia de V. M. que repetindo a Arcadia algumas das heroicas virtudes que adornão sua grande alma, exponha aos olhos de todo o mundo, quanto devem os Portuguezes estimar a preciosissima vida de V. M. e a justiça com que lhe dão os grandes nomes de pai





da patria e delicias de seus vassallos, pio, magnanimo e justo.

Mas, senhor, em que passo do glorioso e felicissimo reinado de V. M. poderemos fitar a contemplação, que não encontremos circumstancias de maior espanto? Que acção de V. M. não accusa e não afèia mais a ingratidão e atrocidade de tão sacrilego attentado? Se é axioma da politica que os povos devem pedir a Deus um principe justo, e obedecer ao que por elle lhe for dado, que fanatismo se atreveo a contestar o direito que tem à coroa as reaes virtudes de V. M.? Que Portuguez desejou melhor rei? Que barbaro foi tão ousado que podesse negar que, ainda que o throno não fosse hereditario, devia V. M. ser levantado rei e jurado senhor dos Portuguezes? Os Titos, os Trajanos e os Antoninos, não merecerão com tanta justiça os votos do ·povo e do senado. Se investigarmos os annaes de Roma, descobriremos que o seu merecimento sempre se apoiou em simulados artificios.

V. M. antes de tomar o sceptro, já o merecia, já era desejado e já reinava nos nossos corações; su-





bio ao throno e nelle tomou posse deste glorioso dominio, sem que a lisonja nem o medo nos dictassem a sujcição. Não duvidou d: que o amariamos, porque nos amava e conservou em seu augusto coração este raro systema de reinar, porque não queria mais do que fazer-nos venturosos. Que maior prova desta verdade do que a benigna paz, que desfructamos, de que foi preciosissimo refem a sagrada pessoa de V. M. e que so conhecemos quanto nos era util, quando vimos, que V. M. introduzia à sombra della uma felicissima harmonia em todo o reino!

O inalteravel socego, em que se mantinhão quietos e seguros os estados e dominios de Portugal, ainda que fazia inutil a defeza das armas, não soffreo o real animo de V. M. que ou no ocio, ou no desprezo se abatesse o brio das tropas. Faltavão-lhe cabos, faltava-lhe disciplina, faltava-lhe talvez o premio, e ainda que V. M. não quizesse soldados, não queria queixosos, queria honrar os benemeritos: examinou o merecimento e logo na primeira promoção, subirão accelerados aos ultimos postos muitos daquelles



•**≪**(<u>o</u>)≥**)>>∙** {67

que tinhão envelhecido, e esperavão morrer nos primeiros.

Acordou o genio portuguez do ocioso lethargo em que jazia: entrou a mocidade a assentar praça uns levados da gloria, outros da
emulação. Apparecerão, ou, para melhor dizer,
resuscitárão officiaes de prestimo e de valor, lerão-se os Vegecios, os Polybios e os Cesares,
exercitou-se o maneio das armas, demonstrárão-se
evoluções militares: proverão-se os governos: reforçárão-se os presidios; n'uma palavra, parecia
que tinhamos o inimigo na fronteira, estavamos
no centro da paz. Não era o medo, não era a
violencia, que opprimindo o povo levantava tão
numerosas reclutas, era a prudencia, era a magnanimidade do principe, que restabelecia o luzimento e o valor do exercito.

O augmento das boas artes e das sciencias (inspirado fructo de uma duravel e venturosa paz) não deixou de gozar logo as benignas influencias do real agrado e protecção de V. M. E que methodo mais seguro de adianta-las? Póde-se dizer que as Odes de Horacio, a Eneida de Vir-





gilio, deverão a sua inimitavel perfeição, mais à amizade de Augusto e de Mecenas, do que ao genio d'aquelles grandes homens: e os Pindaros nascerão nos bemaventurados seculos em que as mais florentes republicas e os maiores principes do mundo contendião pela naturalidade de um cidadão; trazião comsigo as *Iliadas* e mandavão preservar do incendio de uma cidade a casa de um poeta. V. M. não só imita, mas excede aos Augustos e aos Alexandres.

Quem deixará de sacrificar-se ao trabalhoso estudo das bellas artes e sciencias, vendo que V. M. desce a examinar o methodo e o progresso das primeiras escolas? Parece-me, senhor, que aind a vejo no ambito deste real hospicio aquella magestosa scena, que não poderia ideiar, nem a phantasia dos Sophocles, nem a architectura dos Vitruvios, nem a emulação dos Archontes, nem a magnificencia dos Cesares! Parece-me que ainda vejo os nossos clementissimos soberanos, toda a familia real, toda a côrte, assistindo a um certame de grammatica! Parece-me que ainda vejo um menino com um ponteiro na fraca mão estar





mostrando no mappa aonde é Lisboa, aonde está Roma, aonde foi Carthago! Parece-me que ainda observo no real semblante de V. M. aquelles graciosos signaes de prazer, que são difficeis de explicar, e que não sabem esconder nem os pais, nem os mestres, quando veem adiantados os filhos e discipulos!

Sabiamos, é verdade, que este real hospicio era grande entre os sumptuosos monumentos que fazem eterna a memoria do senhor rei D. João o V augusto pai de V. M. Sabiamos, que seu magnifico fundador estabelecco nelle novas e melhores escolas, mandando que a sagrada Congregação do Oratorio dirigisse os estudos; sabiamos que as casas da Congregação do Oratorio forão da sua fundação até o presente santuarios da virtude e das sciencias; sabiamos que apezar de orgulhosas opposições, fizerão estes grandes homens amanhecer em Portugal a primeira luz da boa philosophia, que nos ensinárão os nomes de Halley, de Bayle, de Locke e de Carthesio; sabiamos que já entre nos havia um Newton portuguez; sabiamos, finalmente, que varões tão doutos





e apostolicos trabalhavão por restaurar a grande eloquencia e viril estylo, com que nos pulpitos, se deve explicar o Evangelho aos catholicos; mas como as raizes da inveterada prevenção, ainda não estavão totalmente arrancadas, foi preciso que V. M. com tão raro exemplo da humanidade nos declarasse, que só nestas escolas devia aprender a mocidade portugueza.

Para que só (1) devessemos a nossa felicidade ás inestimaveis fadigas de V. M. vimos, com extranha admiração empregar-se a real economia do soberano em restabelecer os perdidos interesses dos vassallos. As mesmas revoluções de tempos e de costumes, que promettião grandes vantagens, tinhão lastimosamente concorrido para a decadencia. A par, a opulencia, o luxo, o grande trafico, novos descobrimentos e novas minas, erão os tyrannos algozes que apertavão o garrote ao commercio de Portugal ao mesmo passo que sem ellas fôra impossivel beneficia-lo.

⁽¹⁾ Para que só, emendou-se, para que em tudo.



O genio da nação, a chimerica esterilidade do paiz, a dependencia de estrangeiros, nossas distantes e dilatadas conquistas, erão os Encelados e Typheos, com que ninguem se atrevia a combater. Se a providencia offereceo arbitrios, que podião ser uteis, não faltárão pretextos para sacrifica-los a interesses particulares. Corria o tempo, arruinava-se o credito da praça, barateavão-se nossas drogas, sobejavão generos alheios; quebravão os negociantes e parecia ja inevitavel a ultima e universal fallencia.

Tão lastimoso espectaculo não podia deixar de abalar o augusto coração de V. M. que reconhecendo os raros talentos de um ministro, que parece que pelo céo lhe foi dado para V. M. ter uma espada, com que córte os nós gordianos destes pretendidos impossiveis, fiou V. M. do seu zelo e actividade a reforma de tão perniciosas desordens. Foi então que os Portuguezes ouvirão dizer, que o commercio era o maior apoio do estado, que tambem delle havia uma theorica; que esta theorica não consistia no dólo, na ambição e na malicia; mas que tinha regras deter-

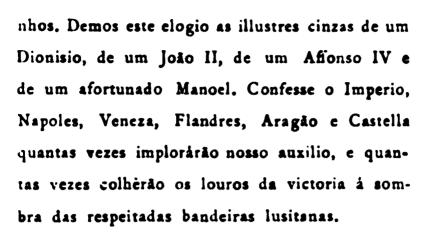




minadas e infalivel geometria; que era sua pratica a verdade, a boa fé e a diligencia; que vender não era enganar; e que o corpo do commercio era um corpo nobre e respeitavel entre as nações mais polidas e republicas mais poderosas.

Então conhecemos as nossas forças, então olharmos para V. M. como para nosso redemptor; envergonhados de nos não lembrar o que Portugal tinha sido, nem olharmos para o que podia ser. Fatal era o nosso esquecimento, não menos fatal a inercia! Esqueciamo-nos de que fôramos os primeiros descobridores das riquezas de todo o mundo, e que nossos galeões forão os que primeiro surgirão em portos da Asia, da Africa e da America. Não liamos a historia do nosso paiz; tapavamos os ouvidos; não queriamos saber que Portugal tinha sido em seculos mais remotos o emporio do commercio; que subsistio poderoso e opulento, independente de outras nações, e até de suas conquistas; que nossos antigos reis socorrião com grandes subsidios e formidaveis exercitos seus alliados e vizi-





Parecerà inverosimil aos vindouros que para V. M. atalhar a nossa ruina, se vio obrigado a servir-se da autoridade real, do rigor das leis e do poder da justiça. Houve vassallos (não o ouça o mundo, nem o saiba a posteridade) que para serem venturosos foi preciso serem castigados. Tanto podia a fatal cegueira que nos allucinava! Foi preciso que V. M. erigisse um tribunal do commercio, que lhe desse estatutos e que o ministerio com attenta circumspecção elegesse para membro deste novo corpo os sujeitos mais intelligentes e de mais reconhecida probidade. Assim acabamos de conhecer, que os interesses dos commerciantes erão os interesses da nação, que delles resultavão o bem commum e que sem elles se abatião as forças da monar-





chia. Atalharão-se os contrabandos e extravios; promulgárão-se leis sumptuarias, tratou-se de levantar fabricas, de estabelecer companhias e de abrir uma escola para aprendizes do commercio. Eis aqui as venturososas resoluções que Deus não manda aos estados, sem crear para instrumento uma alma extraordinaria, como a de Luiz XIV, como a de Pedro Grande, como a de V. M.

Incansavel a real ideia de V. M. em investigar novos caminhos para o augmento da nossa felicidade, olhou benignamente para o commercio do Douro, e não soffrendo que a decadencia caminhasse com passos tão accelerados, se resolveo a pôr um freio á tyranna cobiça que tinha reduzido a monopolio o contracto daquelle paiz. Ella arbitrava o preço, ella qualificava os generos, ella estipulava os pagamentos. Não era nosso mais do que o trabalho da cultura e despeza da fabrica e o limitado interesse de algum avanço, sempre sujeito a illegitimos lucros e duras condições. Introduzio-se com o luxo o cambio de alheias manufacturas, e em pouco tempo chegou





a parecer tributo a extracção dos nossos generos. Atalhou V. M. este damno quasi irreparavel, promulgando o estabelecimento da companhia do Alto Douro, privilegiada e protegida com a autoridade real e com o incansavel zelo do ministerio, e pôde tanto a indolencia natural que a desatinada plebe....

Mas, senhor, não é justo que a ingratidão dos vassallos profane a narração das reaes virtudes do monarcha: entreguemos á fama o adoravel nome de V. M. sem descobrirmos vestigios de infames e detestaveis memorias.

Não bastava para socegar o amor e o desvelo de V. M. que os milagrosos effeitos da sua grande beneficencia inundassem só os limites do nosso continente. Olhou para as conquistas e para as colonias, vio tambem ali vassallos, não quiz deixar de trata-los como filhos: appareceo-lhe deserto e inculto o paiz mais fertil do mundo: vio abandonado um dos ramos do nosso commercio, que podia incontestavelmente ser dos primeiros, se a negligencia, se a inercia ou avareza daquelles que o maneavão, lhe não tivesse

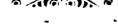




subnegada a reputação. Uma longa guerra, grandes desastres, grandes calamidades, talvez que não redusissem a tão miseravel estado o negocio do Maranhão e do Pará: faltava industria que o remisse do clandestino e pesado captiveiro que o opprimia. Chegou a epoca da sua felicidade, e apezar de animos rebeldes, se estabeleceo uma companhia para aquelle estado. Approvoulhe V. M. os estatutos, privilegiou-lhe as acções, autorisou-lhe o credito, deo-lhe navios e franqueou-lhe os meios de se completar o necessario e importante fundo.

Persuadido V. M. da grande maxima de estado. que um rei deve ser senhor de vassallos opulentos, e não de provincias e sertões desertos e intrataveis, mandou tambem cobrir de habitações aquelle fertil paiz, que só em poder de barbaros deixaria de ser povoado. Convidou os novos moradores com honras, com terras, com privilegios, e para ficar inimitavel a piedade de V. M. muitos réos condemnados a vergonhosos destinos, não soffrêrão maior castigo do que irem ser fundadores d'aquellas colonias.





Mas quem dicera, senhor, que tendo os Portuguezes levado áquelles remotos climas a luz da verdadeira religião, depois de lhe ter Deus pago este glorioso trabalho com o honrado nome e riquissimos thesouros, se atreverião os mesmos Portuguezes, abusando da credulidade dos proselytos, a sacrificar o zelo de fe aos feios interesses e abominaveis ideias da cobiça? Quem dicéra que a promulgação do Evangelho e do baptismo havia de ser o sacrilego jugo com que a hypocrisia chegou a tyrannisar a liberdade de inumeraveis povos? Como gemerão tantos annos neste injusto captiveiro aquelles infelizes, sem que os brados da sua miseria chegassem ao throno de nossos graciosissimos soberanos? Como havião prelados, que com frouxa connivencia, tolerarão esta escandalosa contravenção da lei divina, dos decretos synodaes e das bullas pontificias? Como houve magistrados, que soffrião tão netoria infraçção do direito natural, do direito da hospitalidade e do direito da conquista?

Parece que guardava o céo para V. M. a gloria de ser o libertador d'aquelles povos. Como





já não valido dissimulações, como já se não dava credito a chimeras, como já se não temião ameaças, como já reinava V. M. como já tinha ministros desinteressados, completou-se o resgate de tantos milhões de almas. Chegou o tempo de V. M. reivindicar aquelles affligidos vassallos que a avareza e a crueldade dos usurpadores, tratava como escravos e como brutos. Nascêrão livres, vivião captivos, abraçárão a verdadeira religião, achárão perversos dogmas; occupavão-se no trabalho, negava-se-lhes a recompensa; sujeitavão-se a um rei, achárão mil tyrannos! Em que estatua, em que monumento poderemos dignamente gravar a memoria deste glorioso triumção de V. M.? (1)

O eloquente rasgo de Garção em favor dos



⁽¹⁾ Este paragrapho e o precedente, que o collector com justa razão considera dos mais belios da oração, forão supprimidos pela censura.

Comprehende-se facilmente que os prelados e magistrados, cuja connivencia no captiveiro dos Indios verberára o orador, se revoltassem contra merecidas censuras e tratassem de suffoca-las. Essas duas importantes classes não tolerarião aquo animo tão certeiras pedradas nos seus telhados.

ه خرات می ه

579

Julgava eu, senhor, que poderia acabar a narração das admiraveis virtudes de V. M. sem que a lembrança da fatal ruina de Lisboa, perturbasse o jubilo, que hoje occupa a ideia dos Portuguezes; mas como n'aquelles calamitosos tempos, foi quando esteve mais patente o grande coração de V. M., não me atrevo a suffocar as vozes do publico agradecimento. Parece-nos, que pelo céo foi mandada esta geral consternação para conhecermos que V. M. não só era rei, mas tambem era pae, parece que Deos não quiz tocar-nos com sua poderosa mão, senão quando tivessemos um principe digno de sua misericordia, capaz de soccorrer-nose capaz de conservar-nos. São inexcrutaveis seus altissimos juizos; mas é quasi sempre visivel a sua providencia!

Como todas as maravilhosas acções de V. M. se regulão por um inalteravel systema de justiça,

principios de liberdade, ao mesmo passo que revela a elevação de seus sentimentos, descansa o espirito das lisonjarias, de que inundou a maior parte do seu discurso. Vê-se que não era só cortesão, mas amante da justiça, e defensor do direito.





depois de render a Deos as dividas acções de graças, tratou logo de restabelecer o culto da religião e exhortando aos prelados a que promptamente fizessem continuar os officios divinos, acudio com igual providencia as communidades dispersas ou necessitadas.

Eis aqui as grandes maximas, com que V. M. sabe conciliar a protecção divina. Esta é a verdadeira politica e a forte allisuça, que em tantos seculos e em tantos climas fizerão conhecidas, respeitadas e invenciveis as sagradas quinas. A honra de Deos foi sempre a causa, porque advogarão nossas armas. Se a religião é a base dos imperios, que reino, ou que estado mais seguro que a monarchia portugueza? Se é esta virtude a fonte de que manão as heroicas acções do principe, a equidade dos magistrados, a fé das allianças, a observancia das leis, a obediencia dos vassallos e a tranquillidade publica, ainda apezar de tão fataes calamidades, será sempre feliz o glorioso reinado de V. M. A exaltação da fé, a promulgação do Evangelho, a extirpação das heresias, são os mundos, que deseja o grande co-





ração de V. M. e que lhe deverião lagrimas se fosse possivel faltar entre tantas virtudes a da constancia. Estes são os costumes, que nos fastos da historia hão de fazer distincto e respeitado o seculo de V. M.

Cercado V. M. de attonitos vassallos sentia o publico desastre, como se não podesse remedia-lo e resolveo-se a remedia-lo como se não podesse senti-lo; temeroso, mas resignado; resignado, mas constante. Mostrou V. M. que como homem receava o flagello, como catholico sujeitava-se ao golpe, como principe acudia aos vassallos. Que impulsos de piedade, de amor e de compaixão não atormentavão com inexplicavel tumulto o forte animo de V. M.! Ainda era geral o desacordo, já se dava sepultura aos mortos; ainda lançavão fumo as cinzas das nossas casas, já tinhamos reparo contra o rigor da estação; lembrou-nos temer a fome, quando ja reinava a abundancia. Que viuva, que familia consternada, não achou abrigo na real clemencia de V. M.? Choravão os filhos sobre as cinzas do defunto pae e sobre as ruinas de sua casa, orphãos, pobres





e desamparados; a triste mãe, não sabia nem podia consola-los, chorava com elles, augmentava o pranto. Ouvi-os V. M.; acudio-lhes. Houve barbaros, que aproveitando-se do geral espanto d'aquelles terriveis dias, se atreverão a saquear a cidade, mas logo conhecemos, que mem entre as desgraças nos desamparava a inalteravel justiça de V. M.; expostos em patibulos promulgárão a lei como exemplo, fizerão cessar o crime e o castigo. Nem a constancia, nem a clemencia de Tito, pôde reparar com tão efficazes providencias o lastimoso estrago, que a conflagração do Vesuvio causou na miseravel provincia de Campania.

Que bem fundadas esperanças do publico restabelecimento não vimos brilhar logo no acerto das primeiras ordens? Parecia que o ministerio travalhava no ordinario expediente e não em meios de atalhar tão extraordinarias desordens. Sabiamos as perigosas consequencias, a que estavamos expostos, quando viamos prevenidas as cautelas: igualmente nos espantava o damno, que o reparo, não podendo comprehender, como successos tão repentinos, achavão prompta a ac-





tiva providencia de V. M. que não seria menos admiravel, ainda quando fossem esperados.

Não tardou muito que não vissemos medir os destroçados bairros da cidade para se dar principio á execução de sua magnifica planta. Vimos com sabias e justissimas leis vencidos os embaraços que podião obstar á grande obra: vimos lançar os primeiros fundamentos da nova Lisboa e vimos crescer sumptuosos edificios, os quaes sem auxilio de soberbas inscripções, mostrarão nas futuras idades que foi V. M. quem reedificou a cidade; e os que então lerem nossas decadas, olhando para a chronologia, não poderão comprehender, como medeia tão curto espaço entre a ruina e a restauração.

É verdade, senhor, que as nações estranhas não ouvem com terror o nome de V. M.; não o divulga no mundo o estrepito das armas; mas nem por isso é elle menos grande ou menos illustre, adorado entre os vassallos, invejado pelos estrangeiros, respeitado por todos, faz que os povos olhem para V. M. como para um astro de felicidade, de paz e abundancia. Não bri-







ţ

584

lha menos a coroa real guarnecida com ramos de oliveira, do que ornada com os louros da victoria tintos com o sangue dos vassallos. A lisonja e a politica inventârão a pompa dos triumphos: o amor, com que è estimado um rei justo e pacifico nasce comnosco em nossos corações; não o podemos fingir; não chega a tanto nem o medo, nem a adulação.

Quantos miseraveis pisados por seus proprios cavallos no furioso tropel dos conflictos, mordendo a dura terra, não estarão amaldiçoando agora os interesses dos monarchas? Em vão chamão pela paz, em vão detestão a cruel guerra, ninguem os ouve, ninguem lhes acode; morrem, acabão desesperados! Quantas cidades, depois de soffrer constantemente as miserias e os sustos de um longo sitio, não chorarão pela paz quando virem avançarem-se as tropas inimigas para o assalto geral? Abala os montes o pavoroso estrondo da artilharia; cruzão pelos ares sibilantes balas; estalão horriveis bombas; descoradas e espavoridas as miseraveis donzellas, correm pelas ruas; attonitas as māes, deixão cabir dos





braços os innocentes filhos; querem mas não podem fugir os cansados velhos; sahem dos templos os sacerdotes abraçados com as sagradas reliquias, mas não tem para onde fujão. Em toda a parte se apresenta o mesmo perigo e o mesmo aspecto da morte: desmoronados os altos edificios, tremem, cahem, espantão, ferem. matão e sepultão os desgraçados habitantes!

Se compararmos o horror de tão feia perspectiva com a deliciosa paz de que gozamos à sombra do real throno de V. M. só então conheceremos nossas venturas e a infelicidade d'aquellas nações, que sacrificadas mais às idéas do gabinete do que á defensa da patria ou decoro do rei, pagão com suas vidas a má interpretação dos tratados. Sem nos insultar a liberdade das tropas, sem nos vexar o peso dos tributos, sem nos opprimirem exorbitantes contribuções, venturosos, opulentos, livres e seguros vivemos, unicamente sujeitos às santas e justissimas leis que promulga V. M. não para nos opprimir, mas para arrancar de entre nos os vicios e abusos que á semelhança de uma inveterada enfermidade arruinação a cons-





que espirito de clemencia, de religão e de justiça, que extraordinarias virtudes, não admira quem lê a colleção das leis, alvarás e decretos. que no feliz reinado de V. M. lhe tem dignamente merecido a antonomasia de legislador? Muito ha que os Portuguezes darião este nome a V. M. se guiados mais pelo amor, que pela vas-aallagem, não escolhessem antes chamar-lhe pa..

Com effeito, senhor, se às reaes virtudes de V. M. devemos o inestimavel bem de sermos tratados como filhos e não como vassallos, se é o principal objecto das acções de V. M. fazer-nos venturosos, porque lhe não chamaremos pai da patria? Nem a modestia de V. M. deve prohibir-nos a repetição de tão agradavel nome, se não póde negar-nos que o merece; nem o nosso reconhecimento dictar-nos outra inscripção mais digna de ser deixada aos vindouros no pedestal da estatua de V. M. pio, magnanimo, justo e amado, que nos conservou em uma venturosa e inalteravel paz em quanto devastava grande parte da Europa a mais obstinada e sanguinolenta



guerra: mo trarà que V. M. restabeleceo a disciplina militar e o luzimento das tropas, que o desprezo ainda mais do que o ocio, tinha submergido em ignominioso lethargo: que protegeo e que animou as artes, as musas e as sciencias: que amparando os interesses de seus vassallos, fez V. M. que o nosso commercio tyrannizado pela cobiça alhea e pela inercia natural quebrasse as grossas algemas que o manietavão: mostrará que foi V. M. quem resgatou tantas almas de clandestino e tyranno captiveiro com que as opprimia a cobiça, a avareza e a hypocrisia: que V. M. nos acudio com prompto remedio em consternação, que parecia que o não podia ter: mostrarà que V. M. restaurando o culto divino, trabalhando na propagação da fé, respeitando os ministros da igreja, foi em tudo legitimo herdeiro do throno de D. Affonso Henriques: mostrará finalmente, senhor, que V. M. inexoravel inimigo dos vicios, promulgou innumeraveis leis todas justas, todas necessarias, todas santas, não só dirigidas a manter a publica tranquillidade, mas ainda a conservar nos futuros tempos

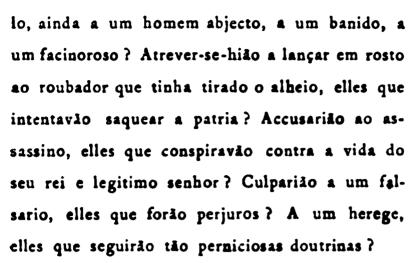




feliz, opulenta e segura a monarchia portugueza.

Mas, Omnipotente Deus, que paiz é este que habitamos, em que cidade vivemos? Aonde está o reino fundado pela vossa mão? Aonde está a forte gente que morria pela honra do vosso nome e pela gloria de seu rei? Tambem em Portugal, famosa patria dos Monizes, dos Pachecos, dos Freitas e dos Farias, nascêrão traidores? Tambem em Lisboa, cujos muros estão fundados sobre os ossos de tantos honrados Portuguezes, se criárão parricidas? Tambem havia entre nos Perenios, Plauteanos e Catilinas? Vivião? Fallavão comvosco? Viamo-los? Não lhes descobriamos nos perfidos semblantes os remorsos que lhes trespassavão os corações? Que sacrilegas esperanças lhes davão forças para supportarem o peso das suas consciencias e soffrerem diante dos seus olhos o aspecto de um vassallo fiel? Esperavão, revolvendo as ruinas da patria, achar debaixo das nossas cinzas honras, riquezas, a coroa ou sceptro, sem que houvesse uma mão, que primeiro o levantasse? Que acções allegarião para disputa-





Aqui em Lisboa, grande Deus! aqui no centro da paz; aqui aonde as leis mais justas e mais santas, não soffrem que os vicios ultrajem as virtudes; aqui se traçou o plano de tão infame conspiração. Aqui se ajuntárão os traidores; aqui jurárão nossa ruina, nossa orphandade e nossa vergonha; aqui se vendeo a patria; aqui se blasphemou de vossa irrevogavel promessa; aqui se desprezárão os raios com que vossa mão omnipotente costuma destruir os impios.

Houve, senhor, houve ingratos que pudérão esquecer-se do muito que devemos a V. M. houve barbaros que machinárão atalhar o progresso das gloriosas acções com que V. M. nos mostra de cada vez mais que nos ama e que se faz de cada





vez mais digno de ser amado. Houve quem pôde in famar a nossa vassallagem, publicando com eterno escandalo, que tambem entre Portuguezes havia traidores, havia parricidas e havia ingratos. Mas soube a constante e inalteravel justiça de V. M. lavar a nossa infamia no sangue dos culpados, vingar a patria, satisfazer as leis, desaggravar a corôa (1).





⁽¹⁾ Conclue aqui a Oração no Ms. sem que a feche declaração alguma, seguindo se logo as poesias.



- TO SECURITY OF THE PARTY OF T

٠

¥







NOTAS E VARIANTES

A primeira pagina do manuscrito do Conego Manoel de Figueiredo, que fez outr'ora parte da bibliotheca do eximio litterato portuguez Camillo Castello Branco (visconde de Correia Botelho) leem-se estas linhas de proprio punho e com a sua assignatura:

As alterações que Garção fizéra nos seus poemas, e aqui se encontrão, não se achão nas suas poesias publicadas posthumamente. Estes trasflados forão feitos sobre os originaes

dados pela viuva do poeta ao collector. Se um dia se fizer edição nova dos versos de Garção (tarde será) deverão adoptar-se estas emendas e publicarem-se as poesias ineditas constantes deste volume manuscrito. »

As duvidas que a respeito das alludidas emendas me assaltarão o espirito e de que tratei na *Introducção*, forão objecto de carta minha áquelle no-



tabilissimo escritor a que cortezmente deo a se-

guinte resposta:

a Não precisava V. interpor medianeiro para me communicar a honra de sua carta. Recebi as duas quasi simultaneamente, por isso não respondi

a primeira.

- Tenho um grande dissabor em não poder cabalmente ser arbitro n'um processo que V. modestamente declina de sua alçada. Não tenho livros, nem apontamentos, nem reminiscencia que me lembre o que em tempo de mais folga li e ajuisei a tal respeito. Entrelembro-me, porém, que o Conego Figueiredo colleccionou um codice com as correções de Garção e os editores da edição de Lisboa, primeira e unica, servirão-se de outro codice em que havia parte das correcções. Ou talvez o Figueiredo quando colligia os poemas emendados, e se referia aos incorrectos, alludisse aos que corrião manuscritos.
- « É provavel que V. já haja formado esta e outras hypotheses mais luminosas.
 - « S. Miguel de Seide, 17-1-86.

« De V. criado e respeitador « CAMILLO CASTELLO BRANCO. »

A' vista do exposto tive por acertado, como já declarei, não affastar-me do texto das edições anteriores, e offerecer como variantes as divergencias do Ms. de Figueiredo.

Nas annotações o manuscrito hoje propriedade do Instituto historico será designado pela data, 1767, e o do Conego Manoel de Figueiredo pelo nome do paciente collector.





SONETOS.

Soneto V, pag. 5. — A mesma senhora a quem foi dedicado parece ser a mencionada no Soneto II. Assim a dedicatoria abrangeria os dous precedentes, nos quaes igualmente o poeta se dirige a Marilia.

Soneto VI, pag. 6, lin. 6. — A errata da edição de 1778 corrige pedragosos. A lição mais seguida actualmente conservaria a orthographia do texto, sem attender à etymologia.

Soneto XIV, pag. 14. — A epigraphe que traz o Indice do Ms. de 1767 é: Soneto a um frade para que lhe levasse um recado a uma moça, a quem o poeta namorava e onde o frade ia.

Soneto XVI, pag. 16. — No texto da edição de 1778 o terceto final que a errata corrigio era:

Se vens, ou caia chuva ou berre o vento Não pode a longa noite enfastiar-nos Antes tudo será divertimento.

Soneto XXVI, pag. 26. — Outra correcção ao texto da edição de 1778 da mesma errata. O terceiro verso dizia:

O esfaimado nariz o coice atura.

E o 110:

Com um rodeiro malho atocha o taco.

Soneto XXVII, pag. 27. — No Ms. do Conego Figueiredo vem encimado com esta epigraphe: Estando prezo no Limoeiro. Estas palavras, porêm, se achão traçadas por outra penna que não a do collector. Ha toda a verosimilhança que o fossem pelo Snr. Visconde de Correia Botelho, que as substituio pela nota duvidoso.

Soneto XXXVII, pag. 37. — No Ms. do Figueiredo é dedicado Ao Padre Delphim, capellão do Loureto.



Ainda a errata da edição de 1778 corrige do modo, como ou se lê, a nona finha do verso:

Silvada vaga assim de rua em rua.

Soneto LVII, pag. 57. — E o ultimo que trazem as edições e apresenta uma feliz imitação do bem conhecido de Camões:

Alma minha gentil que te partiste.

Soneto LVIII, pag. 58. — Este soneto não se acha em menhuma das edições anteriores. Fui encontra-lo por indicação de Innocencio da Silva na Miscellamea poetica ou Collecção de Poesias diversas de autores escolbidos. Rio de Jameiro, 1853. (Vide Obra cit., pag. 168).

Soneto LIX, pag. 59. — Igualmente não faz parte das precedentes edições. No Ms. de 1767 está incompleto com a epigraphe que conservei, e não vem no Carso de litteratura portuguas de Camillo Castello Branco, donde o trasladei na integra. Aqui se dá copiada dessa obra a seguinte chave para os nomes citados no soneto:

Pinto. — Luiz Pinto de Souza Coutinho, Iº Visconde de Balsemão.

Monteiro. - Domingos Pires Monteiro Bandeira.

Padre Niceno. - Padre Francisco Manoel do Nascimento.

Manoel de Souza. — Manoel de Souza, capitão de infanteria.

Manoel Mendes. — Antes de Antonio Xavier Ferreira de Azevedo escrever a farça Manoel Mendes, já este nome e appellido erão proverbiaes.

Ulpiano venal. - Dr. Jeronymo Estoquette.

Sonetos LX, LXI, LXII, LXIII, pag. 60 a 63. — São inteiramente ineditos: extrahi-os do Ms. do Conego Figueiredo.

Soneto LXIV, pag. 64. — Tambem está fora da collecção das poesias impressas. Trasladei-o do Diccionario bibliographico, pretendendo o seu crud to autor que esta foi a ultima composição de Garção. No exemplar do Diccionario que possue o Gabinete portuguez de leitura do Rio de Janeiro, e pertenceo á bibliothecado senhor Camillo Castello Branco, lê-se à margem do artigo sobre o poeta, onde se emitte aquella opinido, a nota — mão foi.



ODES.

Ode I, pag. 67. — A' nobreza e grandes de Portugal è a dedicatoria com que vem no Ms. de 1767. Conservei, porèm, a da edição de 1778, que particularisa a razão della.

Ode II, pag. 77. — Escapou à collecção impressa. Trá-la o Curso de litteratura portugueza já citado, que a tomou do Ms. de Figueiredo.

Ode IV, pag 83. — Adoptei de preferencia a epigraphe do Parnaso lusitano por mais concisa e adequada. A das edições anteriores rezava assim: Sendo convidado o autor para assistir a um ponche, que se havia de fazer no outro dia, elle quando veio trouxe esta Ode. A Lydia com que falla é a do Soneto XII e a Marilia a do Soneto II.

Pag. 83, lin. 14. — Comamos, bebamos, murmuramos.
(Ms. de Figueiredo).

Neste manuscrito a Ode não vae alem da nona quadra.

Ode V, pag. 86. — No Ms. de 1767 é dedicada à Constancia. Eis as variantes à esta Ode no Ms. de Figueiredo:

Pag. 86, lin. 2-3. — Ligado com asperrimas cadeias Ao horrido penedo;

n n 14. - Innocente se julga; a força iniqua.

» 87, hn. 1-2. — Deve immovel soffrer uma alma nobre, O' Silvio esclarecido.

n n 6. — Como no tecto rico,

» » » 13. — Com dourados bezerros longa terra.

o 16-17. — Ao negro mar que freme, O procelloso Arcturo;

» » 24. — A perfida mentira

88, lin. 1. — Com os titubantes braços o crimine.

» » 3. — Só de delicto póde o vil remorso.

в в н 9. — E a consciencia pura, a se intacta,

» » » 11. — Não fantasticas honras tanto ensinão.

» 3 . — Os Uticenses, Regulos e Camillos

n n 15-16. — As lethargicas ondas

Do Lethes somnolento.



Pag.	89,	lin.	1. — Peça a gineta o timido guerreiro, Que com a espada limpa
>	>		6 Descubra o desvalido
•	>	>	17. — Estende os tibios raios pelas ondas;

24. — Na comprada balança

5. — Da memoria immortal da fama illustra. 90. lin.

8. — Não roga, não se abala.

Ode VI, pag. 91. — No Ms. d: 1767 é como a precedente tambem dedicada à Constancia.

Nella imitou Garção com muita felicidade a Ode III de Horacio, liv. III, que começa por estes bellissimos versos:

> Justum ac tenacem propositi virum, Non civium ardor prava jubentium, Non vultus instantis tyranui Mente quatit solida neque Auster.

```
2. — O constante varão que firme e justo
Pag. ot. lin.

ς. — Não teme, não receia.
8. — No potro soffra asperrima tortura

      10
          *
          Þ
      3
                 6. - Foi infiel a Galba?
     92, lin.
          » 14-15. — .... as aras jurem que me virão
                          Sempre a seu lado.
                20. -- D'amada patria o nome repetindo.
                  3. — De Galba foi amigo. Adonde! adonde!
     93, lin.
Ode VII, pag. 94, lin. 12. — Dobra os ulmeiros, os curraes destelha;
Pag. 94, lin. 16. — A roxa face no pelico esconde;
                 1. — Alli ajunta as podadas vides
      95, lin.
                  5. — Pulão nos olhos lagrimas que enxugão
             7. — Insanas dores reflexões pesadas
11-12. — Corre assustado, d'um fuzil o cega
                           A luz vermelha!
                17. - Ficou partida do voraz corisco,
      96, lin. 56. - Agora, dize, quem seguro vive?
                          Amado Silvio da infiel fortuna,
                                          (Ms. de Figueiredo.)
```

Ode VIII, pag. 97. - Innocencio diz que esta ode ou hymno, bem como es seguintes a S. Norberto, a S. Thomaz de Aquino e a Sto Ubaldo forão as unicas, que sabe terem sido impressas em vida



de Garção. Achão-se, segundo elle, bem como outras de diversos autores no voluminho, que Francisco Jo-é Freire deo á luz com o titulo Santos Patronos contra as tempestades e raios e accrescenta: e não será inopportuno observar que essas odes lhe rendêrão em retribuição umas cinco empanadas, com que foi presenteado pelo F. Freire, as quaes elle altamente elogia e agradece em uma chistosa carta missiva, cujo fac-simile conservo em meu poder. » (Vide Dice. bibl. artigo Garção).

Fiz as maiores diligencias para obter essa carta, afim de com ella enriquecer a presente edição, mas nada consegui. O digno continuador de Innocencio, o Snr Brito Aranha, arrematante de grande parte de seus papeis, não a encontrou entre elles. Assim o affirmou ao amigo e compatriota, o distincto poeta Dr Luiz Guimarães, que com a maior gentileza se prestou ás minhas importunações na lida de descobrir manuscritos e autographos de Garção.

Pag. 97, lin. 3. — Teu nome Santo no escalvado monte.

- » 5. Da arida penha.
- z . . Sonoros ventos rapidos chuveiros.
- n n n 11-12. Vermelho raio subito rasgando.

Nos negros ave vio cruzar silvando.

» 78, » 8. — Pallidos tremem

(Ms. de Figueiredo).

Ode IX, pag. 99, lin. 2-7. — Espiritos rebaldes, que as intensas Aljavas scintillantes

> As feias legiões de nuvens densas Armaes de roxas farpas crepitantes Fugi para as distantes

> Incultas brenhas de arido deserto,

- Pag. 99, lin. 11. Do leão de Juda; do escudo alçado
 - Settas que dentro d'alma lhe atroàrão
 - 100, 9 4. Astros brilhando o carro luminoso
 - » 6. A mão potente que se toca os montes
 - n n n 9. Indomito e valente
 - » » 13. Que o bruto do trovão espavorido
- n v). 21. Nas azas dos coriscos espantosos.
- n 101, n 2. E ao puro firmamento
- . . . S. Que ouvio o claro accento
- n n n 8. Movido pois ao nosso rogo ardente
- » » » 10. Dissipa em teu nome tanto fogo,

(Idem).



Ode X, pag. 102, lin. 10. — Attente a nossos damnos

Pag. 102, lin. 14. — Que desatão em raios as estrellas.

7. — Ampara-nos, Thomaz; lembre-te quando

8. » 18. — E com fraterno sangue rociava.

104, » 1. — De fumo ardente um mar caliginoso.

(Ms. de Figueiredo).

Ode XII, pag. 107, lin. 34. — Se ja ouviste Conde magnanimo A minha pobre cithara rustica

Pag. 107. lin. 7. — Ouve, que aos versos honrados titulos

» 108, » 4. — Seguirão outra bussola:

» 109, » 9. — Com lentos passos calcando os tumulos.

. » » 11. — Larga as confusas cinzas.

(Idem).

Ode XIII, pag. 112. — No indice do Ms. de 1767 está dedicada esta Ode aos annos de uma irmã do poeta. É, porêm, evidente de seu mesmo contexto o equivoco.

Tambem é do mesmo Ms. a seguinte variante:

Pag. 114, lin. 24. — A meu tyranno imperio ver curvado O teu rispido collo.

Ode XV, pag. 121, lin. 4. — As estridentes settas empinando; Pag. 121, lin. 8. — As crespas azas sem cessar batendo,

» » » 12. — Os domados farpões muitos provário,

» » » 4. — Em bandos se espalhárão.

» 122, » 1. — Com um doce riso com um celeste agrado

7. — Nunca tão bella aurora ou tão brilham

n n 10. — As virtudes gentis do ceo baixárão;

» » 11. — E cantando as acções dos seus maiores,

» » 17. — As castas Musas vestidas de gloria

» 123, » 3. — Apezar dos defeitos anhelantes,

18. — Pretende assignalar com faustas glorias,
124, > 13-14. — O veloz tempo rompa a fouce dura;

E o sol gyrando seus frisões ufanos

» » 16. — O die de seus annos.

(Ms. de Figueiredo).

Ode XVI. — Tomei do Parnaso lusitano a epigraphe dessa Ode, que nenhuma traz nas edições anteriores. No Ms. de 1767 inscreve-se simplemente — à Riqueza. Do proprio contexto, porêm, verifica-se a ausencia de toda a generalidade e a applicação especial á situação de um favorito das Musas.



Pag. 125, lin.

4. — A passagem não vejo do Granico

7-8. — Que os pastores do Menalo me recabão

Do Menalo nos jogos!

(Ms. de Figueiredo).

Estes dous versos forão omittidos nas referidas edições.

Pag. 126, lin. 9. — O mineiro na lavra afflicto cave

» » » Soffra na linha a podre calmaria

> > 23. — Para a vermelha cruz luzir no peito (Idem).

Ode XVII, pag. 130, lin. 17. — Não é preciso que venal propheta Aponte com o dedo para a cinza.

Allude o poeta a certo individuo, que em trajos de propheta vae apontando para uma salva cheia de cinza na procissão deste nome. (Parnaso lus., tomo III, pag. 299).

Ode XVIII, pag. 135 linh. 4. — Na solitaria praia

Pag. 135, lin. 9. — Em que vermelho sol detràz da serra

24. — Os ares destes campos?

136, 24. — Contra o cèo commetterão teus pastores?

22. — Que em doce paz descansão?

137, 2. — Jamais a ver não tornão

138, 2. — E soberbas columnas levantamos

Palacios magestosos:

Palacios magestosos:

Cobrir na fatal hora!

Escondem frias campas igualmente

9. — Tudo deve acabar. O' caro Fido!

(Ms. de Figueiredo).

Ode XIX, pag. 139. — A epigraphe no Ms. de 1767 a esta Ode é: Ode ao Coronel Machean convidando-o para ir jantar com elle e o Conde de S. Vicente, coronel do mar, elle se excusou por andar em casa fazendo uma escada. A do Ms. do Conego Figueiredo pouco differe: Ao intendente d'artilharia Machean, que dava um jantar ao Conde de S. Vicente e aos dous Weinholtz, convidando o A. desta Ode, que se desculpa.

Por demasiado longas deixei de empregar qualquer dellas.

Pag. 139, lin. 10. — A postiça gadelha afaga e puxa 13. — Que Sylla mais cruel o sol daria 140, 11. — Furibundo petardo d'outra parte



Pag. 140, lin.

```
4. - Que sistão pelos ares
                  7. — Nas ondas inda mostra o grande Carlos
19. — Os domados rabões esporeando
            .
            .
                   3. - Se quireres vencer os Alexandres
       141, >

15. — Tu, que escadas não fazes, passas alegre
3. — Namorado de seu valor

                   6. - Da curva porçolona que retine
                                            (M. de Figueiredo).
  Ode XX, pag. 143. - Tanto esta Ode como a seguinte trazem
no Ms. de 1767 a dedicatoria: ao Pinheiro, capitão de mar e guerra.
                 2. — Quantos caro Pinheiro toda a vida.
  Pag. 145, lin.
                  4-5. - A triste vida passão para verem
                             Cobrir-lhe as sobrancelhas
                          Uma borla encarnada? Quantos buscio
                             A chimerica palma?
               11-14. - Na canicula treme
                          Com frio susto à vista da trincheira
                               O barbaro soldado
                            Que a musica mistura dos batidos
              16-17. — C'os ultimos suspiros; pelos ares
                             Pelouros assobião
                  1-2. — Como tropel dos cavallos grossas nuvens
                             De escuro po levanta
                   7. — Em debil lenho entregue a longos mares
               11-14. - Entre a grossa saraiva o retorcido
                             Fulminante corisco
                           Estala a fraca verga a solta vela
                             Ondeando sussurra!
                  16. - Do que a dura pobreza.
                  21. - Vai perder-se n'um dia porque gosta
                7-11. — Este pela empinada serra acula
                             O javali hirsuto
                           Britanicos sabujos: o alarido
                           No fundo valle assusta
                           A inquieta pastora que espantada
                   2. — D'hera verdes c'roas
                  6.7. — Escute ao novo canto
                             Com a verde cabeça fora d'agua
                  10. - Negar-me e um nome eterno.
                                           (Ms. de Figueiredo).
```

```
Ode XXI, pag. 147, lin. 4. — Com fossos e com muros guarnecida
  Pag. 147, lin. 6. - Executar, porèm, o grande plano
                  9. - Dido, Romulo ou Remo
            19
        ×
                 11. - Pela breada enxarcia Africo ou Noto
            » 13-16. — Impavido e previsto
                            Se de longa experiencia acautelado
                            Te não visses então, que te valera
                   5. — Assim ė ou devia ser, mas vemos
                9-10. — Com perversa malicia uns aos outros
                            Enganar-nos queremos
                  12. — Hypocritas tyrannos
                  17. — Alternão as reciprocas saudes
                 4-5. — Que mais faria o barbaro Argelino
                            Se c'o estreito chaveco te abordara
               12-13. - A rapida soberba.
                            Ou fera pois já vio a antiga Roma
       149, lin. 15. — Um faminto leão lamber as plantas
            » 19-20. — Abriste as brancas azas que agitadas
                            Nos ares te equilibrão
                 5 6. — Cobrisse a luz do sol, vacilla tudo
       150, >
                            A luz do dia foge, foge a terra
                            Ao seu primeiro cahos reduzido
                   8. — Eis surge o fingimento
                  11. - No sophistico ornato disfarçando
               17-19. - E nesta ferrea idade fracas almas
                            Almas de feios vicios opprimidas
                            Da profuga amizade?
                   8. — Te insulta ou te infama
       151, >
               11-15. - Os olhos scintillar do cerval lobo
                            A casa desamparão.
                          Já não vemos Euryalos e Nisos
                          E para renascer a extensa casa
                            Esperas nova Pyrrha?
                                         (Ms. de Figueiredo).
  Ode XXII, pag. 152. – Esta Ode è uma bellissima imitação
da XXXI de Horacio, liv. I, que assim começa:
                          Quid, dedicatum poscit Apollinem
                          Vates? Quid ora de patera novum
Fundens liquorem?
                   6. - Do fulvo Tejo arar as fortes margens
  Pag. 155, lin.
                   9. — Os rufos touros as castanhas vaccas
```

Pag. 154, lin. 12. — Nem perolas luzentes. 16. — Parece que domina. 11. - Não quero mais que ver na fragil meza 153, = • 13-14. — Um limpo copo com que neste grande Neste só para mim prospero dia. 17. -- Com mui pouco se mata a crua fome 19. — Ou pobre ou rico viva tenho a lyra 5. - Tempos depois virão que desferindo 7. - Arrazadas as ondas de turbantes 9. - Do negro sangue as armas rodeadas 12. — As roxas mãos torcidas.

16. - De gloria e de fortuna.

(Ms. de Figueiredo).

Ode XXIV, pag. 159. - No Ms. de 1767 esta Ode vem dedicada ao Coronel Walnot. O equivoco é palpavel. No Ms. do Conego Figueiredo ella se inscreve aos annos da Senbora D... Arminda, provavelmente, se esse nome que se encontra no final, não é propriamente poetico. No mesmo Ms. é a primeira que o collector classificon Odes profanas.

Ode XXVI, pag. 166. - Não lhe pude conseguir o original inglez, nem tão pouco saber qual o Sertorio que nella se canța. Percorrendo a lista dos pintores inglezes notaveis nenhum deparei com esse nome. (Vide La peinture anglaise, par Ernest Chesneau).

Ode XXVII, pag. 168. - Esta Ode bem como as seguintes até pag. 180 encontrão-se estramalhadas no fim do volume da edição de 1778 e sem numeração. A mesma desordem foi escrupulosamente observada nas subsequentes. Reuni-as e numerei-as, segundo o lugar em que nellas se achão.

Ode XXVIII, pag. 170. - A epigraphe pertence à edição de 1825. O Parniso lusitano a adoptou na selecção das poesias de Garção. (Vide tomo III, pag. 319).

Pag. 170, lin. 10. - Emquanto sobre a relva se reclina.

- 14-15. O não vão perturbar no brando somao A sordida ambição.
- 12. E aos malhados tigres
- 3-4. De esteril murta de cheirosas plantas E o campo que ondeava
- 9. No seio das delicias e regalos... (Ms. de Figueiredo).



Ode XXXI, pag. 178. — Varios pensamentos e imagens desta composição ver se-hão adiante reproduzidos na ode XXXIV ao Santissimo Natal, inedita. O autor por qualquer motivo abandonou a metrificação alli adoptada, e fundio aquelles versos nest'outros. Dirão os entendidos se teria razão, e qual a preferencia entre as duas.

Ode XXXII, pag. 181. — Não está em nenhuma das edições precedentes. Fui encontra-la, como já declarei, por inlicação de Innocencio no tomo III do Parnaso Insitano a pag. 327.

Ode XXXIII, pag. 184. - Inedita; pertence ao Ms. de 1767.

Ode XXXIV, pag. 187. - inedita; acha-se no Ms. de 1767 com a nota incompleta.

Ode XXXV, pag. 192. - Inedita. No Ms. de 1767.

Ode XXXVI, pag. 194. — Inedita; della apenas archivou no seu Ms. o Conego Figueiredo as linhas que vão impressas. Julguei não dever omitti-las apezar de formarem um verdadeiro troço de Ode. Pode ser que esteja alhures coroada de fuste e capitel, se realmente o autor a concluio.

EPISTOLAS.

Epistola II, pag. 201. — É do Ms. de 1767 esta epigraphe: Epistola a un ministro seu amigo, que estava em a Provincia do Minho e lhe pedia fosse para lá, porque tinha um tio que lhe queria deixar uns prazos.

Epistola III, pag. 207. — A numeração é minha. Na edição de 1778, onde se acha desgarrada no fim do volume, depois da parte em prosa, não a tem.

O seu melhor elogio, diz Innocencio, traçou elle (Garção) a si proprio nesta epistola. (Vide Dicc. Bibl., art. Garção).

Epistola IV, pag. 210. — Inedita, porèm com a nota incompleta no Ms. de 1767.

Falla do Infante D. Pedro, pag. 220. Este poemeto como o denomina o Snr Visconde de Correia Botelho vem no Ms. de Figueiredo com a seguinte nota: Para a Academia dos Occul-



105, 1754. Pretende aquelle escritor ter servido para estreia de Garção na dita Academia. Não podia na verdade estreiar com mais brilhantismo.

No appendice da obra Brazil and Brazilians, por Kidder e Fletcher, os autores vertendo para o inglez esta poesia a attribuem ao Snr D. Pedro II, Imperador do Brazil. Dizem elles: The following lines were composed by D. Pedro II and written by him in the album of one of the maids of honor. They were deshites never intended for the public eye, but were obtained through a member of the diplomatic corps at Rio Janeiro.

O faro do inculcado diplomata foi singularmente extraviado.

O faro do inculcado diplomata foi singularmente extraviado. de certo teria melhor conhecimento de Wattel e de Martens do que de poetas portuguezes. Mais segura informação comtudo levou aquelles escriptores a eliminar da segunda edição do livro

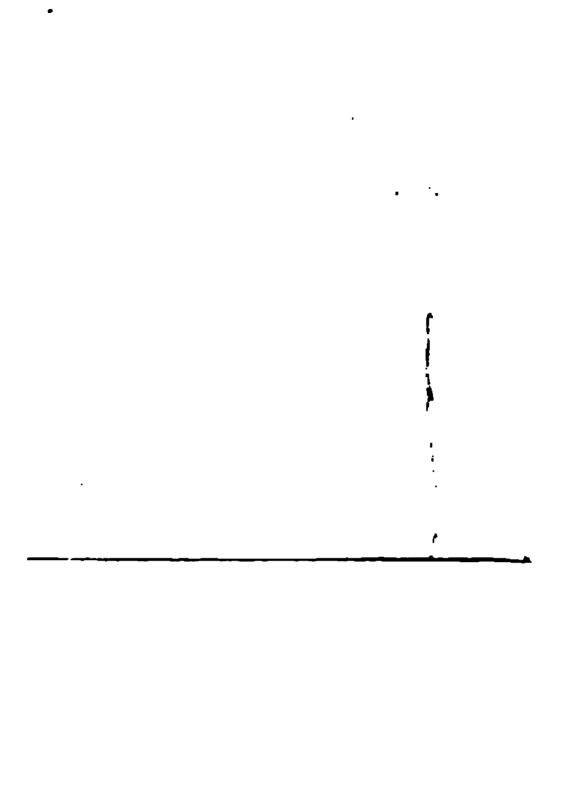
essa parte do appendice.

O Împerador trasladaria para o album de alguma dama (ouvi fallar na Condessa de Sarapuhy) assignando-a, uma poesia de sua predilecção, sem jamais cuidar lhe attribuissem por isso a autoria, pretensão que ninguem de boa fê lhe poderia emprestar tão conhecida é ella de quem possuir a mais leve tintura di litteratura portuguezi. Quadrão, porêm, tão bem os sentimentos expressos no poema com os do Monarcha brazileiro, que facilmente se desculpa o equivoco do diplomata.

Como o Infante de Portugal, o Imperador D. Pedro II tambem nobremente recusou a estatua que a gratidão nacional pretendia erigir-lhe. Fé-lo na conhecida carta dirigida ao illustre estadista brazileiro, Cons.º Paulino de Souza, então Ministro do Imperio, adiante reproduzida em fac-simile. Nesse documento de mór valia para a historia de seu reinado destação se em brilhante relevo as eminentes qualidades do soberano; admira-se a um tempo a modestia da recusa e a generosidade dos intuitos na applicação recommendada.

A abnegação não é aliás o unico traço distinctivo do caracter do Imperador. Iria, porêm, alem do meu proposito invadindo assumpto propriamente biographico, se me detivesse na enumeração de varios outros factos, que espelhão uma alma coroada de muitas e grandes virtudes, como diria o famoso dominicano portuguez. No emtanto corria-me o dever de assignalar a munificencia, que permittio fosse enriquecido este volume com o alludido fac-simila, e ante a qual me inclino profunda e respeitosamente reconhecido.







O original desta carta foi incluido nos alicerces da Escola de S. Sebastião na cidade do Rio de Janeiro por occasião do assentamento da primeira pedra.

SATYRAS.

Satyra I, pag. 231. - A epigraphe è do Parnaso lusitano. Ahi se le o seguinte conceito:

« Nesta satyra onde se nota toda a correcção epica, que se admira nas de Boileau, mofa o autor de certos zoilos, que (incapazes de reflectir que nenhuma palavra è rasteira quando é bem collocada e congruente ao assumpto) tinhão censurado alguns termos ao poeta, taxando-o de baixos. É pena que Garção fosse tão parco neste genero de poesia, pois só estas duas satyras nos deixou. Mas elle retocava muito as suas obras, e não as avaliava pelo numero. (Obra cit., tomo Ill, pag. 55).

Innocencio menciona a existencia de uma Satyra inedita accusada por Luiz Raphael Soye no prologo do seu poema o Sonho,

onde transcreve della este unico verso:

« Ao rabido furor do pedantismo »

Não pude descobri-la. Sei, entretanto, que o Snr Theophilo Braga encontrou uma tambem inedita em um leilão de livros à rua larga de S. Roque em Lisboa. O Ms. porèm foi-se, com grande lamento seu e nieu.

Satyra II, pag. 238. — Tomei igualmente do Parnaso Insitano a epigraphe desta Satyra, que nas outras edições é dedicada ao Conde de S. Lourenço. A respeito della assim se exprime o compilador:

« Com as armas do ridiculo combate o Garção nesta segunda satyra alguns cegos admiradores das phrases e termos antiquados; porque sem discernimento e escolha introduzião em assumptos serios as palavras mais rasteiras só porque erão antigas ». (Obra

a cit., pag. 62).



DITHYRAMBOS.

Dith. I, pag. 248, lin. 3. — Nos lindos olhos vivo rutilando Pag. 248, lin. 3. — Paixão, tristezas, magoas, temores.

- 249, > 19-20. Das Tercygedes Phyadas raivosas Coricei escutando
- » 250, » 1. No prado ameno
- . . . 16. Dourado este dia

(Mc. de Figueiredo).

Dith. II, pag. 253, linh. 5. — Crepitantes lanças te não prendem. (idem).

CANTIGAS.

Cantiga I, pag. 267. — Inserta no Ms. de 1767 com esta epigraphe: Cantiga de Pedro Antonio Garson ao acampamento que fez no Rio frio em 1768.

Cantiga I, pag. 269, lin, 16. — Da feia gente estrondosa.

271, 20 teu nome annunciarei.
(Ms. de Figueiredo).

Cantiga III, > 277, > 5. — Allude ao pellicano de ouro, que a familia dos Alencastros tem por timbre de suas armas. (Nota da edição de 1768).

ENDECHAS.

Endecha II, pag. 284 lin. 5. — Depois que os teus olhos.
(Ms. de Figueiredo).

THEATRO.

Il (Garção) s'est aussi efforcé de reformer le théâtre et de donner à sa patrie quelques poésies dans la manière de Térence. La première qu'il a intitulé Theatro Novo, est plutôt un cadre pour exposer ses principes sur l'art dramatique et faire la cri-



tique de ce qui existait déjà, qu'une comédie faite pour devoir ses succès à elle même. Une autre pièze de lui intitulée Assemblés ou Partida, est une satyre du beau monde, à peu près dans le genre du Cercle de Poinsinet. (Simonde de Sismondi, De la litt. du midi de l'Europe, tome, IV pag. 542).

Theatro Novo, pag. 285. — No Ms. de 1767 se diz haver sido esta comedia representada no theatro do Bairro Alto em 1766. O Sur Theophilo Braga em carta que tenho à vista, referindo-se a uma Collecção das obras poeticas de P. A. Corria Garção copiadas por Antonio Lourenço Caminha, escreve que no fim da Comedia depara-se com a seguinte curiosa nota: « Este finalisado drama se representou no theatro do Bairro Alto em 22 de janeiro de 1766 e o povo espectador o não deixou acabar com pateadas e assobios. » (p. 154).

Cantata, pag. 381. — Esta obra prima da poesia portugueza, em a qual no dizer de um critico a situação e os sentimentos intimos da heroina se desenhão em accordo tão harmonioso, mereceo ser agora vertida pela primeira vez para a lingua de Byron. A Mr. Collard Stock, illustrado cavalheiro inglez e distincto cultor das Musas, devo a fortuna de poder offerecer esse mimo aos amigos das boas lettras. A traducção é como se segue:

CANTATA.

Mafalda.

Now in the red East afar yet faintly gleaming. The proudly swelling sails of the swift Trojan fleet Amidst the azure billows of the sun-gilt ocean. Flying on the wings of the winds are hid from sight. The wretched, hapless Dido. Doth wander through the royal palace loud lamenting, And still with tear swoll'n eyes in vain she seeks. The fugitive Eneas.

Nought but deserted solitary streets and squares
The new-built Carthage to her gaze reveals:
Upon the naked shore with awful tumult breaking
Rage through the livelong night the waves in solitude:



And on the gilded pinnacles of lofty domes and temples Nocturnal birds do screech with harsh foreboding voice. And from the marble sepulchre with terror she imagines That from the cold ashes of the dead Sicheus A thousand times she hears a feeble voice arise, Crying with deep drawn sighs, Elissa, Elissa, Crying with deep drawn sighs, Elissa, Elissa. Then to the awful deities of Orcus she The sacrifices due makes ready; But suddenly she sees, affrighted, Around the alters smoking with fragrant incense A black scum boiling in the rich sculptured vessels:

And the wine poured in libations Scens to her eyes transformed to crimson seas of blood.

She raves in wildest frenzy;
Pallid is grown her lovely face,
Her silken tresses flow down all dishevelled;
Unconscious and with trembling foot she enters
The once delightful chamber
Where from the now faithless lover

She heard with deep emotion Sighs so heartbroken mingled with soft complaints. But there the cruel Fates did show to her The Ilian garments, that still hanging From the gilded couch with dazzling gleam revealed The glittering shield and the bright Teucrian sword. With a convulsive hand she snatches suddenly From out its sheath the blade refulgeut, And on the adamentine piercing steel Her tender breast snow-white and crystalline she hurls: And in bubbles of foam plashing and murmuring Leaps the hot life-blood forth from the deadly wound: With the red spouting gore bedewed and sprinkled Tremble the Doric columns of the hall. Thrice does she strive in vain to rise And three times fainting back upon the couch again Her body falls, while unto Heaven she raises Her tortured dying eyes. Then gazing at the lustrous armour Of the fled Dardan chief, These her last utterances did she repeat,



And the most pitiful and mournful accents

Still floating through the golden arches of the roof

Long afterwards were heard in plaintive sad lament.

O ye sweet treasures Source of deep pleasures To my glad eyne, While Fate beguiled And the Gods smiled Consent benign: Of Dido mournful The soul receive, From all these troubles My heart relieve. Dido unhappy Has lived out her days: Of lofty Carthage The walls she did raise: Now naked and bare Her shade alone In Charon's bark there, The hideous one, Goes ploughing the stream Black as night without gleam Of Phlegethon.

Assembléa, pag. 374, lin. 16-17:

Quando a aurora apparece sempre è cedo. Eu aqui venho jà co' a minha dama.

Nas edições anteriores este segundo verso é posto na bocca de Branca a meu ver erradamente. Taes expressões caberião antes na de Jofre, que descêra a buscar D. Mafalda e entrando na sala faria a sua apresentação à companhia ahi reunida.

Assembléa, pag. 390, lin. 13:

Victor sério, senhores, verses, versos:

A primeira parte deste verso è incomprenensivel. Talvez indicasse alguma expressão da epoca, parecida com o nosso « leva rumor », ou o favete linguis dos Romanos.



Assembléa, pag. 410, lin. 4:

Deixară permear pelos seus vasos (edição de 1812) em vez de

Deixará premiar pelos seus vasos,

como se le na edição d: 1778. Preferi aquella lição que tenho por mais correcta.

Assembléa, Pag. 421, lin. 21:

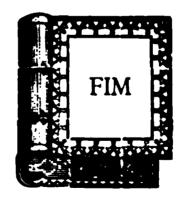
És tu Tullio, meu Braz? Eu não sou nescio,

Em todas as edições esta falla é proferida por Florestão. Nada mais absurdo. Florestão é escudeiro de Braz Carril e no correr da comedia nada se vê que possa autorisar linguagem tão familiar para com seu amo. Tambem não consta que em tempo algum lhe houvesse emprestado dinheiro. Quem o fazia, segundo lê-se na Scena I, era o amigo Gil. A este, portanto, e não ao escudeiro melhor pertencem as censuras dirigidas ao amphytrião.

Assembléa, pag. 393, lia. 5:

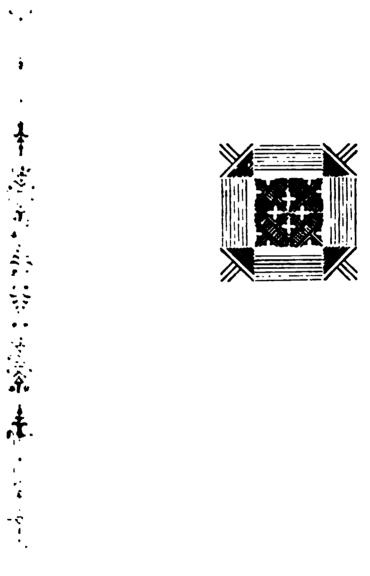
Os cabellos subtis de Amor um dia

Pag. 393, lin. 7. — Outras andão mil gemmas preparando » » » 11. — Porque Aglaia lhe está as câs atando. (Ms. de Figueiredo).





INDICE.



INDICE

	PARTE I. — POESIA.	
	Sonetos.	
I.	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1
II.	Á Snra D. Maria Joaquina de Gusmão	
	e Vasconcellos	2
11.		3
V.		4
V.	Á mesma senhora	5
Ί.	Á mesma senhora	6
II.		7
II.	•	8
Κ.		9
X.		10
I.	Á Snra D. Maria Caetana de Souza Seyão	11
II.	A Snra D. Helena Felippa Xavier Na-	
	VAFFO	12
II.		13
٧.		14
٧.	Aos annos do Coronel de Artilheria Fre-	- •
▼ •	derico Weinholtz	15
	TOURS TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA	• 1

. ♦.	VIII Dog	
	XVII	
•	XVIII.	18
• •	XIX	19
	XX	20
	XXI. Ao Snr Theotonio Gomes de Car- valho, socio da Arcadia	21
	XXII. Aos annos do Snr Theotonio Gomes	
٠.	de Carvalho	22
-	XXIII. Aos annos do mesmo seubor	23
:	XXIV. Ao mesmo senhor	24
•	XXV	25
•	XXVI. Ao Padre Francisco José Freire, da	·
Ġ.	Congregação do Oratorio e socio	
1	da Arcadia, mandando-lhe pedir ta-	
4.	baco hespanhol	
- <u>-</u> -	XXVII	27
.Ý	XXVIII. A calva do Padre Antonio Delfim,	
. •	amigo do autor	28
	XXIX. Ao Padre Delfim	
::	XXX. Á calva do mesmo	30
	XXXI. Ao Padre Delfim	31
• •	XXXII. Ao fogo que houve em Alcantara	
· <u>?</u> .	n'um grande monte de tojo, al-	
ij.	ludindo à calva do Padre Delfim	32
1	XXXIII. An Padre Delfim	33
. Ť.	XXXIV. Á celva do mesmo	34
•	XXXV. Ao Padre Delfim	35
•	XXXVI. Ao mesmo	36
1	XXXVII. Á calva do Padre Delfim	37
•	XXXVIII Ao Padre Delfim	38
•	XXXIX. Ao mesmo	39
	XL. Ao mes no	40
	XLI. Ao mesmo	41
	XLII. Ao mesmo	42
	XLIII	43
7	XLIV. Aos annos da Sara D. Maria Eu-	
- \$ -	phrasia	44

XLV Pag.	45	
XLVI. Aos annos da Sura D. Camilla	46	•
XLVII. Á uma senhora, a quem o autor cha-		•
mava sua māc	47	•
XLVIII. Á Jeronymo Henriques de Sequeira	48	
XLIX,	49	
L	50	
Ll	ș ı	• • •
LII	52	,
LIII	53	•
LIV. Ao terremoto do primeiro de novem-		
bro de 1755	54	· • ¹
LV. A sua mulher a Snra D. Maria Anna		
Xavier de Sande e Salema	55	1
LVI	56	
LVII. À morte de Felix Continho	57	
LVIII. Contra José Basilio da Gama	58	7
LIX. Contra um rancho satyrico	59	34
LX	60	
LXI	61	÷÷
LXII. Ao Padre Antonio de S. Jeronymo		7,7
Justiniano, Capellão do côro de		
N. Snra do Loreto, da Nação ita-		
liana	62	;
LXIII,	63	
LXIV. A Antonio Diniz da Cruz	64	
		•
Odes.		:
		•
1. Aos fidalgos que protegião o theatro do		. • •
Bairro Alto	67	
II. Ao Exmo Conde de Oeiras	73	
III. A Sura D. Maria Joaquina de Gusmão		
e Vasconcellos,	8 ι	
IV. O ponche	83	*+*
V. Á Virtude	86	• 4

•			
	VI.	Á mesma	91
•	VII.	Ao Snr Manoel Pereira de Faria, so-	
+-		cio da Arcadia	94
	viii.	Ao beato Bernardo, Marquez de Baden	97
	1X.	A S. Norberto, Bispo e Confessor.	99
	X.	A S. Thomaz de Aquino doutor e	
		Confessor	102
•. •	XI.	A S. Ubaldo, protector da cidede de	
٤٠		Engubio, Bispo e Confessor	105
	XII.	Ao Sur Manoel Pereira de Faria, so-	
		cio da Arcadia	107
•	XIII.	Aos annos do Coronel d'artilheria	
**		Frederico Weinholtz	112
7	XIV.	À restauração da Arcadia	116
.	XV.	Aos annos da Illma e Exma Snra	
• •		D. Leonor de Almeids	121
***	XVI.	Á riqueza de um poeta	125
	XVII.	Ao Padre Antonio Delfim , .	128
	XVIII.	A morte de José Gonsalves de Mo-	
: :		raes, socio da Arcadia	134
•	XIX.		139
	XX.	Ao Sur Gaspar Pinheiro da Camera	
•		Manoel	143
•	XXI.	Ao mesmo	147
٠	XXII.		152
• .	XXIII.	Aos annos do Snr José Carlos Mardel.	155
	× XXIV.		159
	XXV.		163
	. XXVI.	Traducção de una versos inglezes fei-	
		tos a um seu grande pintor	166
• •	XXVII.		168
	XXVIII.	Á vida rustica	170
'	XXIX.		173
i	XXX.	Á Horacio	175
	XXXL		178
•	XXXII.	O suicidio	181
٠ \$.	XXXIII.	A uns annos de uma senhora ingleza	184
•		•	·

XXXIV. Ao SS. Natal Pag.	187	
XXXV	192	.`
		•*-
EPISTOLAS.		
1	197	
II. Ao Senhor Dr. João Evangelista	201	٠.
III	207	
IV. Ao Exmo Senhor Conde de Ociras, secre-		•
tario do Estado	210	
- Falla do infante D. Pedro, duque de Coim-		•
bra, aos Portuguezes, querendo-lhe le-		· • •
vantar uma estatua pelo seu bom go-		•
verno, o que elle não consentio	220	
- A feliz acclamação do Snr Rei D. José I		• .
de gloriosa memoria. — Romance hen-		, .
decassyllabo	224	
		7.7
Satyras.		
		• •
I. O poeta	231	•
II. Sobre a imitação dos antigos	238	
		4
DITHYRAMBOS.		
D 111 KAMBOO!		
I	247	
II. Ao Snr Antonio Din z da Cruz e Silva,	· -	;
socio da Arcadia		•
	•	• •
Motes e Glosas.		
1	257	
II	- •	•,•
III. Tudo faz o Padre Antonio		• n •
	.	•

CANTIGAS. 267 272 - Ao Divino Espirito Santo no anno em que servio de Imperador um filho do Illmº e Exmº Snr D. José de Alencastro , . . . 273 ENDECHAS. I. 284 PARTE II. - THEATRO. 289 Assembléa ou partida (drama)..... 339 PARTE III. - PROSA. DISSERTAÇÕES. I. Sobre o caracter da tragedia propondo ser inalteravel regra della não se dever ensanguentar o theatro e no desempenho de cujo drama devem reinar o terror e a compaixão, para que assim com esta representação se purguem os espectadores destas e outras semulhantes paixões Sobre o mesmo caracter da tragedia e uti-

lidades resultantes na sua perfeita composição..........

Sobre ser o principal preceito para formar um bom poeta procurar e seguir a imitação dos melhores autores da anti-

445

II.

Orações.

I. Er	n que se intima e persuade aos Arcades		₹.
	se interessem em cumprir as leis da Ar-		
	cadia que erão empenhar-se com todo		
	o esforço na restauração da eloquencia		
	e antiga poesia portugueza Pag.	477	
TT	Em que se declama contra a falta de ap-	7//	٠,
44.	plicação dos Arcades sos estudos, no-		• -
	•		:
	tando-os esquecidos já das leis da sua		
	empreza, e obrigações dos seus esta-		•
	tutos	487	ָר. בַּי
ш.	Em que se persuade os bem devidos lou-		1
	vores do nosso soberano, sempre augus-		.i
	to e fidelissimo	503	•
IV.	Em que trata de conciliar a seu favor as		
	vontades des Arcades contra falsas apre-	•	•
	ciações que se havião levantado	513	
V.	Para se recitar no acto do juramento de		
	bandeiras do Regimento de Infanteria,		٤
	sendo Coronel delle o Illustrissimo e		•
	Excellentissimo Marquez das Minas	523	•
VI.		531	
		• •	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		3
	e variantes	593	₹ (
Notas	e variantes	593	









ROMA
Typographia dos Irmāos Centenari
35, Rag della Coppella
—

4.3

. i

1888.









